

曲名：金管楽器と打楽器のための交響曲

作曲：アルフレッド・リード

指揮：白水大介

第1楽章 (1st movement)

第2楽章 (2nd movement)

第3楽章 (3rd movement)

この曲は、アルフレッド・リードが31歳の時に作曲されました。「アルメニアン・ダンス」や「エル・カミーノ・レアル」など数々の名曲を世に残したリードが、主要作品としては2曲目として作曲した、初期の頃の作品です。余談ですが、この曲を発表した5年後に作曲された「音楽祭のプレリュード」が1975年の全日本吹奏楽コンクールの課題曲に選ばれたことで、リードの名が日本に広く知られることとなります。この曲は、そんなリードが金管楽器と打楽器の音だけを用いた作品の可能性の開拓を試みた、挑戦的な作品です。壮大なファンファーレ、勇ましい行進曲、緊張感のあるコーラルなど、3つの楽章を通して様々な表情を見せる金管楽器と打楽器のサウンドをお楽しみください。

Symphony for Brass and Percussion

Composer: Alfred Reed

Conductor: Daisuke Shirozu

This work was composed by Alfred Reed when he was 31 years old. It is the second major work by Reed in his early career. As a side note, his name became widely known in Japan when “A Festival Prelude,” composed five years after the release of this piece, was selected as the required piece for the 1975 All Japan Band Competition. This piece is a challenging work in which Reed attempts to explore the possibilities of a work using only the sounds of brass and percussion. Please enjoy the sound of the brass and percussion that show various expressions throughout the three movements, including a grand fanfare, a brave march, and a tense chorale.