

スケジュール



時間	項目	詳細	進行
11:00	任意ツアー	福祉文化会館集合 OneArt Projectツアー (任意参加者)	茨木市
11:30		一旦解散	
13:00		会議設営	
13:50	開場	藤野教授、茨木市、SPSで 打ち合わせ	
14:00	イントロ	自己紹介、お知らせ	SPS
14:20	趣旨説明	前年度の振り返り、会議趣旨、 著作権の確認	茨木市
14:40	講義	事例紹介含む講義	藤野教授
15:35	休憩		以下SPS
15:45	自己紹介	アイスブレイク	
15:50	ディスカッション	グループで茨木市で どんな活動をしたか全体共有	
16:20	振り返り	個人ワーク ①どんなコーディネーターになりたいか ②振り返りシートの記入	
16:30	クロージング	まとめ、次回の確認、アンケート	
16:35	終了&片付け	①と②のシート回収	全員

任意参加ツアー



1. 概要

茨木市福祉文化会館にて、ICAW（IBARAKI CONTEMPORARY ART WEEKS）の展示会を開催しており、興味関心がある方を対象にツアーを実施。ICAWの取りまとめ、茨木市内数多くのアートプロジェクトに携わるOne Art Project 稲垣様に地下2階から5階まで案内してもらい、各階の展示概要と特徴をご紹介いただいた。

2. 任意参加者

8名

藤野一夫教授

茨木市：松本、能勢、秋本

SPS：山下、筑後、大泉、榛葉

3. 日時

7月13日（日）11時～12時

4. 記録画像



イントロダクション (SPS)

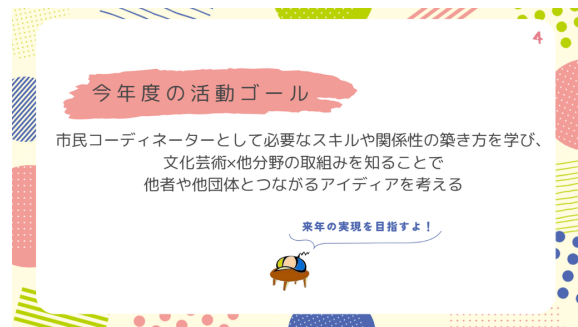


1. 発表者

SPS 筑後

2. 内容

- ・ 運営関係者の自己紹介
- ・ 目指すべきゴール、今年度のゴール、今日のゴールの共有



(当日の様子と資料一部)

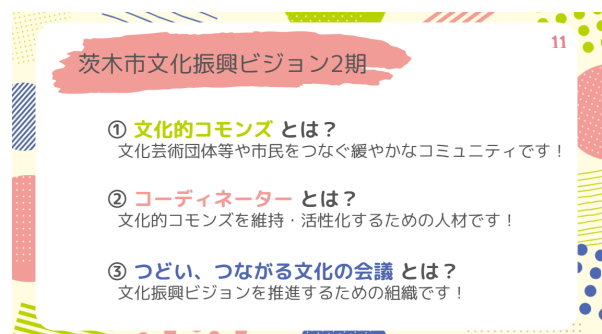
趣旨説明 (茨木市)

1. 発表者

茨木市文化振興課 能勢

2. 内容

- ・ 運営関係者の自己紹介
- ・ 茨木市文化振興ビジョン2期の説明
- ・ 昨年の活動内容



(当日の様子と資料一部)

講義（藤野教授）



1. 講師

藤野一夫教授（神戸大学名誉教授）

2. タイトル

「文化的コモンズ」とは何か？事例を踏まえて考える

3. 講義内容

- ・ 「文化的コモンズ」の成り立ち
- ・ 公共文化施設を中心とした取り巻く環境の変化
- ・ 大阪府八尾市「やおうえるかむコモンズ」の事例紹介
- ・ 長野県上田市「犀の角（さいのつの）」の事例紹介
- ・ 「コーディネーター」の存在意義、特徴



（当日の様子）



1. テーマ

前半の講義パートを聴いてディスカッション

- ・茨木市でどんな”文化的コモンズ”をつくりたいですか？
- ・どんな活動をやってみたいですか？

2. 各グループの意見

【Aグループ】

- ・心が元気になる活動、健康寿命をのばす活動を行いたい。
- ・参加して楽しいで終わるものではなく、その先の「何か」につなげる必要があり、それを実践している。

【Bグループ】

- ・一方通行ではなく、相互的なやり取りをしたい。
- ・反応がその場でわかる対面での活動を行いたいが、子育て等で対面参加ができない状況の人もいると思うので、オンラインでの実施もあると良い。
- ・現在行っている活動をどう次の世代につなげるか。
- ・各活動が閉じないようお互いの課題を話し合い解決策を考えていきたい。

【Cグループ】

- ・文化は世代でつないでいくものなので、若い人につないでいきたい。
- ・イベントをやるだけでは実現できないが、どうすべきかなかなか難しい。
- ・ハレの日だけではなく、日常の街に根付かせていくことが大切。
- ・限界芸術（アートと呼べるかどうかの領域）に興味がある。
- ・アートとは、敷居高くなく、身近なもの、私を表現するもの、助かりあうための手立てとなるような存在。

【Dグループ】

- ・転勤や転校もあるので、茨木市内の人だけではなく、茨木市以外の人も広く参加できるような活動にしたい。
- ・自転車を利用する人が多く、安全面での啓蒙活動がしたい。

振り返り



1. どんな市民アートコーディネーターになりたいですか？

今後の活動イメージとして、ご自身の目指す姿を言語化した。

私の目指す市民コーディネーターは…

居心地が良い時間と場所を
作り出す・共有する

私の目指す市民コーディネーターは…

自分も集める人も
楽しめると。

私の目指す市民コーディネーターは…

誰もが自分らしく
輝けるように☆

私の目指す市民コーディネーターは…

昔からある文化や人も
新しい文化や人も、全てを繋げられる

私の目指す市民コーディネーターは…

だれもが自分の居場所を持つ
ようにする。

私の目指す市民コーディネーターは…

茨木市が安心安全ですべての人が
「ここちよい」と感じる街になるまで
活動をする

私の目指す市民コーディネーターは…

“楽しさ”が原点
“楽しさ”を通じて、つながりが
広がる様な、コーディネーター

私の目指す市民コーディネーターは…

オンリーワンの
コーディネーター

私の目指す市民コーディネーターは…

地域の方々が楽しく過ごせる
居場所づくりができる活動
(和太鼓を通じて)
音楽活動

私の目指す市民コーディネーターは…

自身も楽しみながら
黒子に徹していこう

私の目指す市民コーディネーターは…

~~伝統芸能(等)~~
伝統芸能(箏・三絃・尺八)の団体に関わっているので、茨木市内の伝統文化に関わる団体を連携していく活動をする。
NAME ひやま

私の目指す市民コーディネーターは…

あらゆる表現を尊重し、人を尊重し、
けずからも表現に愛情を持って楽しむ。

私の目指す市民コーディネーターは…

わたしだけ

私の目指す市民コーディネーターは…

八尾、木阪市、LGBTQ、真砂美術、大阪市内の福祉アート、いろんな場所の人たちが拠点になっているので、自然と茨木がにている関係人口が増える
いいねと○○○ (ex 三河内内野のen、八尾のえるがのモエス、大阪がまがひ崎芸術センター、おんたの尼崎大学、神戸東田(はらひ)の家、3.11をまたいだ感じ、具体例)

私の目指す市民コーディネーターは…

つくてあそぼう

アンケート（14名）

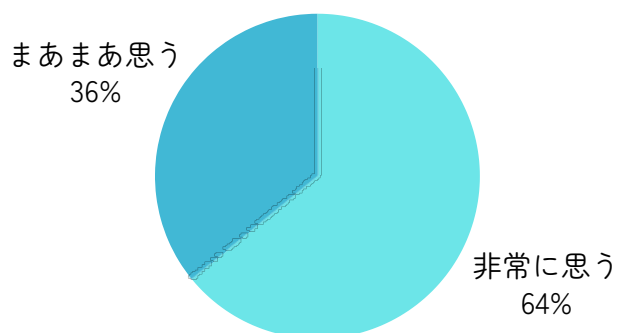


1. 今回なにをみて応募しましたか？（自由回答）

- ・チラシ〔3名〕
- ・前回参加したSlackでのお知らせ〔3名〕
- ・市ホームページ〔1名〕
- ・市広報誌〔1名〕
- ・市SNS（X）〔1名〕
- ・昨年参加者からの紹介〔1名〕
- ・その他〔4名〕

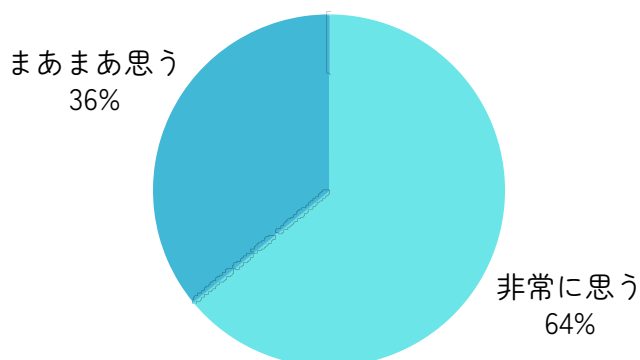
2. 文化芸術活動に対して、以前より「関わりたい」と思う気持ちが高まりましたか？

- 非常に思う...9名
- まあまあ思う...5名
- 少し思う...0名
- 特に変わらない...0名



3. 地域社会に貢献したいという気持ちは高まりましたか？

- 非常に思う...9名
- まあまあ思う...5名
- 少し思う...0名
- 特に変わらない...0名

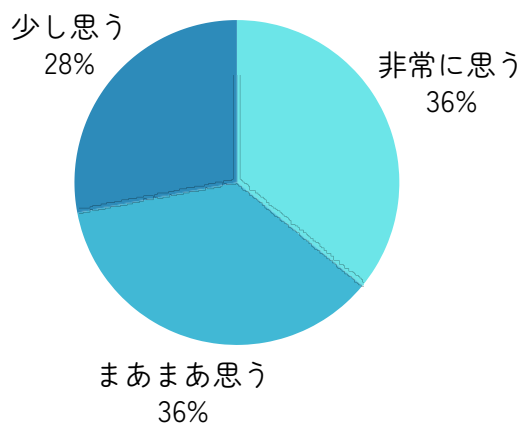


アンケート（14名）



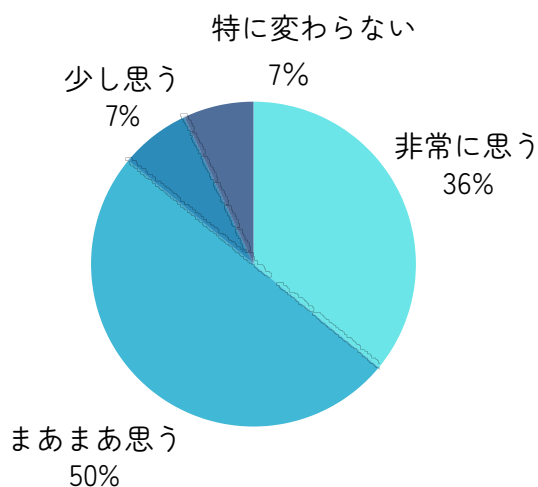
4. 今回の活動を通して、新しい出会いやつながりを感じましたか？

- 非常に思う...5名
- まあまあ思う...5名
- 少し思う...4名
- 特に変わらない...0名



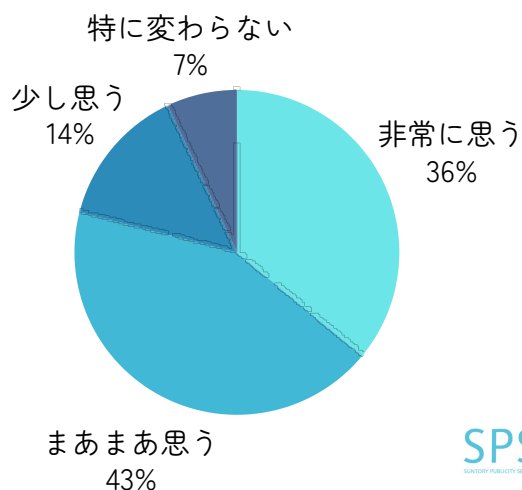
5. 新しいことへの好奇心や、アイデアを得ることができましたか？

- 非常に思う...5名
- まあまあ思う...7名
- 少し思う...1名
- 特に変わらない...1名



6. この活動について、家族や友人など周りの人に紹介したいと思いますか？

- 非常に思う...5名
- まあまあ思う...6名
- 少し思う...2名
- 特に変わらない...1名



アンケート（14名）



7. 文化芸術以外で、興味のある分野を選択してください。

分野	回答	第1希望	第2希望
教育	11名	6名	5名
多文化共生	8名	4名	4名
福祉	4名	2名	2名
環境	4名	2名	2名
防災	1名	0名	1名

8. 今回の活動全体について、印象に残ったキーワード、感じたこと・運営に関するご要望などがあれば自由にご記入ください。（一部抜粋）

- ・他の自治体での連携についてのお話がとても興味深かったです。
- ・分散型文化的コモンズ 八尾市の取り組みや長野県の取り組みが面白かったため、自分でも調べてみようと思いました。
- ・文化的コモンズに関してもっと勉強して知識を増やしておくべきだと感じた。
- ・講師の先生のお話しの中の上田市の取り組みに関心があります。上田市の方と交流が持てたらと思います。
- ・アートを通しておにクルに多様な背景の人たちの関係人口を接続出来たらいいな。やおうえるかむコモンズや、大阪市の福祉関係者がお手本。



令和7年度茨木市主催

つどい、つながる 文化の会議

第2回

実施報告書

令和7年8月8日

茨木市

サントリーパブリシティサービス