

会 議 録

会 議 の 名 称	第 6 回 茨 木 市 提 案 公 募 型 公 益 活 動 支 援 事 業 評 価 委 員 会
開 催 日 時	令 和 4 年 2 月 15 日 (火) (午前・午後) 9 時 30 分 開 会 (午前・午後) 正 午 閉 会
開 催 場 所	茨 木 市 役 所 南 館 8 階 中 会 議 室
議 長	山 本 博 史 氏 (追手門学院大学 地域創造学部 地域創造学科 教授)
出 席 者	【評価委員】 山本博史氏 (学識経験者)、百瀬真由美氏 (NPO関係者)、高田和子氏 (地域活動関係者)、板倉幸司氏 (公募市民)、足立真美氏 (公募市民) (5 人) 【事務局】 高崎市民協働推進課長、山本市民協働推進課市民活動係長、 松井市民協働推進課職員 (3 人) 【関連課・担当課】 文化振興課 (1 課)
開 催 形 態	公開 (傍聴者 0 人)
議 題 (案 件)	(1) 概要説明及び会議の公開・非公開の決定 (2) 各団体による事業報告及び質疑応答
配 布 資 料	・ 第 6 回 茨 木 市 提 案 公 募 型 公 益 活 動 支 援 事 業 評 価 委 員 会 次 第 ・ 令 和 3 年 度 チ ャ レ ン ジ い ば ら き 補 助 金 申 請 事 業 一 覧 ・ 事業報告関係書類 (個人情報を含むため省略)

議 事 の 経 過	
発言者	議 題 (案 件) ・ 発 言 内 容 ・ 決 定 事 項
事務局	開会及びあいさつ、本日の会議の概要説明 公開・非公開の決定について（すべて公開） ----- 事業報告開始 -----
団体	【自由テーマ型】 新春初笑いリモート寄席 第2回茨木素人落語グランプリ にぎわい亭一門
関連課	【関連課 意見】 【質疑応答】 ・ 広報・配信は今でも見れるのか。視聴者数は。 →今でも見ることができる。アーカイブは現時点で 200 人近くが視聴。 ・ 生配信は（委託費が）高くつくと思う。録画でもよいのでは。リアルタイム配信へのこだわりがあるのか。 →編集されたと思われたくない。間違えたりすることも面白いと思ってもらえている。 ・ アーカイブの配信はダイジェストで短くしてもよいと思う。 ・ ライブ配信ならではの楽しみを活かすのであれば、チャット機能も活用しては。 ・ 広報誌への掲載も行っては。 →詳細の確定をもう少し早くし、掲載に間に合うようにしたい。
団体	【自由テーマ型】 音楽で街を元気に！ホールコンサート Neighbors
関連課	【関連課 意見】 【質疑応答】 ・ 入場料が 499 円なのはなぜか。 →500 円以上取ると（入場料加算により）会場費が 2 倍になることから、この値段設定とした。 ・ チケットについて →新型コロナの状況により開催判断をするため、返金対応の必要がないよう、前売り券は配布したが購入制とせず、当日払いとした。 ・ 499 円は手ごろな値段だと思うので、もう少し推すとよいと思う。 ・ 自己資金について →演者がお金を出し合っている。

団体	【文化芸術振興事業】 アマービレフィルの動画コンサートシリーズ 一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団
担当課	【担当課 意見】 【質疑応答】 ・視聴者の反応について →コメント欄への記入はほとんどないが、YouTube 再生画面では高評価マークをいただいております、やりがいを感じている。 ・市民とのつながりが感じているか。演者の裏話等を伝えるのもよいのでは。 →対面で行っている演奏会のチラシに、YouTube チャンネルの QR コードを載せている。演奏会の後にチャンネル登録者数が増えたときにつながりを感じる。 ・言葉でのつながりがあると良い。 →SNS での反応は少しいただいている。
団体	【文化芸術振興事業】 日本伝承芸能茨木市同好会 第五回 発表大会 日本伝承芸能茨木市同好会
担当課	【担当課 意見】 【質疑応答】 ・(新型コロナ対策として実施した)健康カードの配布について、何枚ほど回収したのか。 →出演者を含め、300～400 枚ほど。演者毎に客が入れ替わるため、300 人が同時に会場にいたわけではない。 ・演者の関係者以外にも来場者はいたのか。 →広報いばらきを見ての問い合わせがあったので、関係者以外にも来場者はいたと思われる。 ・関係者以外の人に参加してもらうための仕掛けとして、衣装や大道具を作成するためのボランティアを募ると一層盛り上がると思う。 →現在は演者の関係者で準備しているが、関係者だけでは技術的にできること、できないことがあるので、よいかもしれない。
団体	【文化芸術振興事業】 real SOU #7・#8 「SOU」のほんもの作品展 One Art Project
担当課	【担当課 意見】

	【質疑応答】 ・ 来場者の反応は。 →作品を楽しんでくれていた人と、場所を楽しんでくれていた人に分かれている印象。 ・ 今回から開催場所が変わったが、やりづらかったことはあるか。 →ソシオは開かれた空間だったため、壁面に飾る作品の展示が大変だったが、楽しく工夫できたので良かった。 ・ 作品の保管場所は。 →自宅。今は使われていない工場のため、スペースがある。
団体	【文化芸術振興事業】 バリアフリーコンサート Vol. 38 ～情熱のタンゴ（仮題）～ バリアフリーコンサート企画
担当課	【担当課 意見】 【質疑応答】 ・ 通信運搬費の内訳は。 →リモート配信 298,000 円、楽器運搬 5,000 円、それ以外が郵便料。 ・ リモート配信の失敗について →1 部の途中から映像が乱れてしまった。リモート配信のチケットを購入していた方に対しては返金し、後日限定アーカイブ配信をした。 ・ 補償金が 2 万円というのはかなり少ないのでは。どこの業者だったのか。 →個人で事業をされている方。 ・ 自己資金が多いが。 →この事業で他にも補助金の交付を受けようとしていたが、国・地方公共団体補助金を 1 つの事業で 2 か所以上からは受けられないことから、こちらの補助金の交付のみを受けることとした。 ・ チラシには、純益は寄付する旨記載しているが、今回は赤字なので寄付はしていないのか。バリアフリーで参加できることが主目的かと思うので、無理に記載しなくてもよいのでは。 →近年支出が収入を上回っており、寄付できていないので、記載はやめようと思う。
団体	【文化芸術振興事業】 いばらき昼ジャズコンサート The Majestic Jazz Orchestra
担当課	【担当課 意見】 【質疑応答】

	・予定していた場所ではできなかったとのことだが、直近の予定は。 →報告会の翌日に予定していたが、状況を鑑みて中止とした。 ・明日のイベントが中止となった場合、実績としては支出が0円となるとのことであるが、感染拡大状況を踏まえ、室内での実施を取りやめ、実施内容や目的は変わらず実施場所を屋外に変更して実施したということであれば、担当課と調整の上で事業経費として報告してはどうか。 →改めて担当課に相談する。
団体	【文化芸術振興事業】 梅雨を楽しむ 古民家ライブ プロミュージシャンコロナ支援プロジェクト
担当課	【担当課 意見】 【質疑応答】 ・通信運搬費の使い道は。 →事業周知のDM発送。 ・近隣の住民から苦情等はなかったか。 →特になく開催できた。換気も良く、継続して続けられればと考えている。
山本委員長	他に意見はないか。以上で報告を終了する。事務局から連絡事項はないか。
事務局	次回の開催は3月25日を予定している。場所については追って連絡する。
山本委員長	以上で、第6回茨木市提案公募型公益活動支援事業評価委員会は閉会とする。