

会 議 録

会議の名称	市民会館 100 人会議 第 2 話
開催日時	平成 28 年 10 月 11 日 (火) (午前 午後) 1 時 30 分 開会 (午前 午後) 3 時 30 分 閉会
開催場所	市役所南館 3 階 防災会議室
出席者	【市側 5 人】 市長 福岡 洋一 企画財政部長 秋元 隆二 市民文化部長 田川 正文 政策企画課長 小西 哲也 文化振興課長 庄田 哲也 【団体代表者 10 人】 茨木三曲協会 茨木市音楽芸術協会 茨木市合唱連盟 茨木市詩吟連盟 茨木市少年少女合唱団 茨木市舞踊協会 茨木市謡曲連合会 オワゾリール会 島あしわけ小唄保存会 茨木バレエ研究会
事務局職員	向田政策企画課長代理、泰田政策企画課行政経営係長、 高石政策企画課職員、川嶋政策企画課職員、岡村政策企画課職員 【 5 人 】
開催形態	公開
配布資料	(1) 「市民会館100人会議」事前アンケート（市民会館跡地への想い） 意見一覧 (2) 「市民会館跡地活用に関するアンケート」の回答状況について (3) 事後アンケート
傍聴人	4 人

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
小西政策企画課長	<p>皆様、こんにちは。</p> <p>少し時間前でございますけれども、皆様お揃いですので、ただ今から市民会館 100 人会議を始めさせていただきたいと思っております。</p> <p>本日はお忙しいところ、お集まりいただきまして誠にありがとうございます。</p> <p>私は、市民会館 100 人会議を運営担当しております企画財政部の政策企画課長の小西でございます。どうぞよろしくお願ひいたします。</p> <p>この度、市政運営に関する重要なテーマにおいて、市民の皆様から広くご意見をお伺いするということを目的に、「確かな未来ミーティング」という対話の仕組みを新たに構築しております。その一つとして、市民会館 100 人会議を開催するものでございます。</p> <p>また、100 人会議を開催するに当たり、お申し込みをいただいた市民の皆様以外の方からも幅広くご意見をお伺いしたいと考えておりまして、文化芸術に係る団体の皆様、また教育、福祉、子育てなどの各分野の関係団体の皆様からご意見をお伺いする機会を設けることとしております。その一つとして、今回皆様にご出席をお願いさせていただいて、第 2 話として開催させていただくものでございますのでよろしくお願い致します。</p> <p style="text-align: center;">(配付資料の確認)</p> <p style="text-align: center;">(会議の公開について説明)</p> <p>本日の流れをご説明させていただきます。この後、市側の出席者を紹介させていただきます、皆様から自己紹介をお願いしたいと考えております。その後、福岡市長に進行をお願いしまして、皆様から市民会館跡地をしたいことをお話ししていただきながら、対話を進めさせていただきたいと考えておりますので、よろしくお願い致します。</p> <p>また、終了時刻でございますけれども、午後 3 時 30 分を予定しておりまして、最後に簡単なアンケートと、参加していただきました皆様に市民会館跡地への思い、何がしたいかなどを改めて用紙にご記入いただき、カメラに向かって一言コメントをお願いしたいと考えております。午後 3 時ごろをめぐり対話を終了させていただきたいと考えておりますので、どうぞよろしくお願い致します。</p> <p style="text-align: center;">(市側出席者紹介)</p>

議 事 の 経 過

発 言 者	発 言 内 容
小西政策企画課長	<p>それでは、皆様との対話を始めさせていただく前に、市長から挨拶させていただきます。</p>
福岡市長	<p>皆さん、小雨の中でございますけども、本日はお越しくございましてありがとうございます。</p> <p>今日は、市民会館 100 人会議の 2 回目でございます。1 回目は 10 代、20 代の無作為抽出の方々にお越しいただき、いろいろな忌憚のない意見を頂戴したところです。</p> <p>意見としては、どちらかという市民会館そのものというよりは、まちづくりの方向性での話が多かったのかなというところでした。特に、多世代で交流できるようなまちにしてほしい、そのような市民会館跡地にしてほしいというような、多世代交流という言葉がよく出たのかなという印象を抱いております。</p> <p>今日は、茨木市の文化芸術ホール建設基本構想策定の際にお越しいただいた皆さんに、再度お越しいただいているところです。</p> <p>前の文化芸術ホール建設基本構想は何だったのかというところもあるかと思うのですが、やはり市長が代わったからというわけではないのですけれども、あれは今回も一つの材料にはなっています。ただ、今日の目的は、やはり市民会館の跡地というところとなっております。例えば、芸術ホール建設は、どちらかという双葉町の阪急茨木市の駅前の駐輪場の辺のほうで、まずありきというようなところで進んでいたのですが、私としては、まずは市民会館のほうからしっかり決めていきたいというところです。</p> <p>今日は、その市民会館だけではなくて、皆さん文化面で長らく活動してこられたということで、市民会館にとどまらないご意見を頂戴できればと思っております。</p> <p>市民会館に関してなんですけど、ほんとうにドスンと閉館されてしまって、皆さんにはご不便をおかけしておることに対しては、ほんとうに申し訳ないという気持ちがございます。</p> <p>市民会館についてですが、「あのまま使い続けてもいいんじゃないのか」というお声も多数頂戴しておりますが、耐震性がアウトだという状況です。では「耐震工事すればいいじゃないか」というお声もありますが、20 数億円かかるということもあります。また、耐震工事をすると、中が狭くなり席数もすごく減るということと、あとはどうしても構造上バリアフリーが実現できないというネックがございまして、やはりこれからの建物として、建て替えるかどうかのチャンスであれば、建て替えるほうを採るべきではないかというところです。ですが、それも決定しているわけではございません。</p>

議 事 の 経 過

発言者

発言内容

あとは、市民会館の隣にある福祉文化会館、これもお存じの方もおられると思うのですが、一応議題といいますか、まな板の上ののっております。福祉文化会館も市民会館ほどではないのですけれども、耐震が万全のものではないというところで、市民会館だけを建て替えるのか、もしくは市民会館と福祉文化会館をともに建て替えるのかといったところも、一応論点にはなります。皆さんに、それについて求めるというわけではありませんが、今そういったところで推移しているところです。

あとは、市民会館については、「恥ずかしいから、もう建て替えるのが決まっているのだったら早く壊してほしい」、「もう恥ずかしいから壊してほしい」というお声も頂戴します。ですが、今申し上げましたとおり、市民会館と福祉文化会館を両方建て替える話と、市民会館単独で建て替える話とがまだ宙ぶらりんの状態であるという中で、市民会館の解体の仕方が変わってくるというところで、どちらかによって今1館だけを解体、とにかく更地にということにしてしまうと、さらに費用がかかってしまう可能性があるというところもあって、少し今存置しているという状況となっております。

あと、今日、市民会館を中心にお話を頂戴するんですけれども、1点だけ、これは市長のわがままなのかわかりませんが、やはり市民会館の跡地に建て替えとなってきますと、例えば「あそこを売ってしまってマンションにするのか」ということも選択肢の一つであってもおかしくないと思うのですが、私自身はそのような選択肢をとる考えは全く持っておりません。多分、職員の大勢も同じ考えだと思います。

その理由としましては、やはり市民会館のあった場所は、物理的にまちの中心地であるということが挙げられます。そして、もう一つ強く言わせていただいているのは、やはりあの市民会館の場所というのは、仮に市民会館がなくなったとしても、やはり市民の皆さんにとって、このまちの心の中心地だと思っておりますので、しっかりと市民の皆さんに活動していただける、ないしは心の拠り所とまでは言わないのですけれども、茨木市と言えば、茨木市の中心と言えば、というときに、パッと市役所なり、あの辺の景色が、新しい建物とかになるのであれば、新しい建物の景色がパッと浮かぶような、そういう皆さんの心の拠り所になるものにしていかなければならないと、その部分だけは私自身、非常に決意しておるところです。

市民会館にはホールがあった、だから、市民会館を建て替えるということは、ホールがあるのは当然じゃないかという議論もあると思います。多分、多くの皆さんがホールでいろんなことをされてきた思い出があるので、やはりあの場所にはやっぱりホールが欲しいという思いがあると思いま

議 事 の 経 過

発 言 者	発 言 内 容
小西政策企画課長	<p>す。</p> <p>実際、ホールを設置しないという考えもないわけではないのですが、いずれにしても、今決まっている動かせない部分で言いますと、やはり物理的な中心地であることと、市民の皆さんにとっての心の中心地であるということです。そこから後は、それ以外でもいいのですが、皆さんから忌憚のないご意見を頂戴できればと思っております。</p> <p>少し長いお話になりましたけども、今日はどうぞよろしく願いいたします。</p> <p>それでは、ここからの進行につきましては、福岡市長にお願いしたいと思っておりますが、参加していただいた皆様からご意見を広く全員の方にお伺いしたいと考えておりますので、お手元にお配りしております「市民会館跡地でしたいこと、描く未来」の内容ですけれども、お1人5分程度でお願いしたいと考えております。残り1分となりましたらベルを1回、それから5分になりましたらベルを2回鳴らしてお知らせいたしますのでご協力のほど、よろしく願いいたします。</p> <p>それでは、市長、よろしく願いします。</p>
福岡市長	<p>それでは、ご参加いただいている皆さんに自己紹介をしていただきたいのですが、団体名とお名前と、いつできた団体なのか、今団体の会員の方が何名いらっしゃるのか、市民会館が存在していたときに年間どれぐらい利用していたのかと、そのときにどれぐらいの動員実績があるのかというところを頂戴したいなと思っております。市民会館をどうするかは、また2巡目でお伺いしたいと思います。</p> <p>それでは、太田垣会長からお願いします。座ったままで結構です。</p>
市民	<p>茨木三曲協会の太田垣といいます。琴や尺八の団体です。それで、会員は24名ぐらいです。それで、年に2回ほど発表会をやってまして、そのホールは年に1回使っています。それで、できたのは55年ぐらいです。以上です。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。</p>
市民	<p>茨木市音楽芸術協会の今、会計をしております足立准子と申します。今日は、会長の代理としてまいりました。芸術協会は、15年ぐらい活躍、それぐらい・・・。</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	18年。19年に入ります。
市民	すみません。同じ会員の井岡さんに助けてもらうことがあると思います。会員は、200人近くいます。クラシック音楽を主として、それでコンサートをすることを目的とした団体です。市民会館は、やっぱり年に1度は大きなところで、財団と一緒にさせてもらって、コンサートをさせてもらってますし、あともう少し小さなコンサートもさせてもらっていると思います。会員の中には、個人的に使ってしている方もいると思います。ちょっと、そこまで今日は把握できてません。申しわけないです。以上です。
福岡市長	はい、ありがとうございます。 お願いします。
市民	いつもお世話になります。茨木市合唱連盟の会長をしております阿部和子と申します。よろしく申し上げます。 私たち、茨木市合唱連盟は、1975年に発足いたしまして、昨年2015年、40周年を迎えまして、昨年は大きな演奏会とか、また、ちょうど市民会館が閉館ということとたまたま重なりましたので、その閉館に伴う行事などに参加させていただき、すごく昨年は記念すべき1年となりました。大体、所属団体は38団体から36団体ぐらいで、ちょっと出入りがあったりしております。会員としましては、今800名ぐらいの人数で、最低毎年、年1回教育月間の一つとしまして、市民音楽会を開催しております。今年は市民会館がございませんので、立命のほうでさせていただくということで、第68回市民音楽会開催ということで、今準備を進めております。 全体でするこういう合唱祭として使ってきましたけれども、団独自の演奏会なども市民会館では開催させていただくところもたくさんありまして、ほんとに市民会館がないということで、私たちも大変困っておりますので、今日はしっかりとお話、伺いたいと思っております。よろしく申し上げます。
市民	私は、茨木市詩吟連盟の理事長してます山下といいます。 今日、こうして参加させていただいてるのは、去年55回の記念大会をやったんです。茨木市民会館は、もう建ってからずっとその前は茨木小学校の講堂でやらせていただいた。やはり発祥が茨木市の市役所の人たちの発祥なものですから、今も主催は茨木市になっています。今、会員数は600名ほどおりますけど、その中にいろいろこの市民会館とか福祉会館は各個々にやはり300名のところもおりますし、そういうことでずっと詩吟連

議 事 の 経 過

発 言 者	発 言 内 容
福岡市長	<p>盟としては使わせてもらってます。年に1回大きな大会はやっているわけです。</p> <p>今日の会議もどうなるのかわかりませんが、みんなの意見としては、やはり私らの詩吟というのは、発声が健康のもとになっているものですから、これからの一番大切な健康法じゃないかなと思うんです。そういう意味においては、やはり大きな声を出すところは、今まで55回の記念大会をやったように、ずっと毎年市民会館は使わせてもらってます。</p> <p>それで、みんなの意見としては、なぜ市民会館をよそに持っていくんだと。何で今のところに建てかえができないのかというのがほとんどの、私の詩吟連盟の会員さんの声なんです。今日も、どうしてこの阪急のほうに持っていくのか、そういうことも聞きたいと思うんです。それで、今のを建てかえたらどれぐらいのお金がかかるのか。そのお金がない、金がないということかもしれませんけど、今、中心で、茨木の中心いうたら市役所なんです。市役所の横が今の市民会館。で、福祉会館も一緒ですけど、こんな立地条件の北から、南から来ても。</p> <p>また後で、ご意見は順番に必ずお聞きしますので。 次、お願いします。</p>
市民	<p>茨木市少年少女合唱団団長の堂島明子でございます。よろしくお願ひいたします。</p> <p>合唱団は、青少年健全育成を目的として、昭和51年に設立されました。昨年は、創立40周年の記念演奏会を立命館のほうでしまして、どれだけ市民会館がよかったかということ、よそを借りてするのはどれだけ大変なことかということをしみじみ感じました。ぜひ市民会館があったらと、みんなが望んでいるところでした。</p> <p>それから、人数ですが、団員は小学校1年生から高校3年生まで、80名おります。子どもが80名と、指導者が5名おります。それから、今まで市民会館を使わせてもらっていたのは、毎年定期演奏会を行っております。それから、市民音楽会、先ほど合唱連盟の代表の方がおっしゃったように、市民音楽会には毎年参加しております。2回は必ず市民会館を利用してありますが、それ以外に、市の合唱団なので、いろいろな市の行事、例えば姉妹都市との調印式とか、そういう行事、それから中央大会といって毎年行われていたのにも、何年かごとには出演させてもらってました。そのぐらいのことでしょうか、人数と利用頻度。</p> <p>私は、また後ほどになりますが、ずっとこの地に、茨木市に住んでおりますので、この市民会館ができたときから、どれほど市民の希望のもとに</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>ピカピカの市民会館ができたときからずっと知っていますので、すごく切に市民会館ができることを願っているものです。</p> <p>はい。お願いします。</p>
市民	<p>私、謡曲連合会の吉川でございます。</p> <p>謡曲連合会は、初代の市長、高島先生がおやりになって、それからずっと連合会をやっているんですが、その当時我々が昭和40年代に入ったときには、120名ほどおったんですね。それ以前は、ちょっとわかりませんけどね。しかし、今、生涯学習センターでやっておるわけです、月1回ね。今までは、消防署の2階でやっていたんです。ほんなら、120人ぐらい来たったんですよ。もうだんだん、交通の便利が悪くなりまして、1時間に2本しかない。それで、雨が降ったらバスが通らない。何や、今日はもう取りやめになったんやとかね。そんな話もあるわけです。ですから、こういう古典芸術というのは、年寄りが多いですけども、結局足の便が悪い。それから、箱物をつくっても、間仕切りがしてしまっている、6畳の間、10畳の間とかね。それ、私らが行って、もう全部ふすまを外すんです。それで、舞台をつくるんですけどね。そういう準備が、もう年とったらできなくなってきた。それで、現在は30名ぐらいです。</p> <p>それで、我々はそこは使ってないんです。消防署の2階と、現在は福祉センターで発表会をやらせていただいています。それも、もう今年で60回になりますからね。市の教育月間よりも早いんです。前の市長が始められましたからね、早くやっていたわけです。</p> <p>ですから、そういう意味で、つくっていただけるんなら中心に、便利のいい、そういう間仕切りは外さんでもいいようなところをつくっていただきたい。今もう6畳、8畳、ここはお茶の間やから6畳、そんなやつも多いんですよ。ですから、そういうもう年とってきたら、あれもこれもできないから、もう行ったらすぐ利用させていただけるような設備にしていきたいと思います。ということで、大体。</p>
福岡市長	<p>はい。また、お願いします。</p>
市民	<p>それで、初代市長がね。</p>
福岡市長	<p>ええ。</p>
市民	<p>この当時は、市ができたときに、買い上げられたこと、ご存じですかね。</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	初代市長かどうかまでは、存じ上げません。
市民	皆さん、このね、ここを市の中心にするんやいうて、ここをざーっと手当されたんですよ。それで、いま現在この一列が残っているんです。それを、あれこれこれこれ切り売りして、そういう住宅にしてしまうとか、いろいろさっきおっしゃいましたけどね、もってのほかやと思います。やっぱり市の中心として、市長が最初に言われた、市の中心として置いておくべきやと、心のよりどころとしてね。と、思います。
福岡市長	ありがとうございます。よろしくお願いします。
市民	<p>オワゾリアル会の井岡と申します。代表させていただいてます。</p> <p>私たちの会は、皆さんたちとちょっと違いまして、発端は私どものほうにピアノとか音楽を習いに来られている方のお母さま方、ご父兄が中心になって市民や子どもたちのためにすばらしい音楽会を開きたいということで始めさせていただいて、もう 30 年になります。前は、それこそ市民会館を使わせていただいたり、それから福祉文化も使いましたし、それからクリエイトセンターも使いましたし、それからドリームホールも使わせていただきました。だんだん、人を集客するということが大変になりますので、市民会館を使うのは、最近はほんとにないに等しいんですが、小さいところではずっとそれを続けております。</p> <p>それで、今、市長さんが言われたように、心のよりどころというお考えは、私もそのとおりだと思います。皆さんが中心的に考えていらっしゃるというのをそのとおりです。ただ、私は茨木市音楽芸術協会にも属してんですが、ホールのことをいろいろ考えてみましたら、じゃあ茨木市にどれぐらいの人数のホールができたらいいかとか、それから、じゃあそこに集客するにはどうすればいいかとか、それから、今の跡地だけであればちょっと茨木市には小さいだろうとか、そういうことを考えますと、大ホールは駅前に持っていったほうがいい。それで、ここの真ん中のところは中ホールとか、小ホールとか、もちろん小ホールも、というのは、この関西圏のここの近辺ですが、阪急沿線のところにいい室内楽のホールは一つもないんです。それで、みんな音楽をやっている者はどこかにできたらいいなと。で、じゃあそれこそ阪急沿線の 800 万人ですか、を集客できるという。</p>
福岡市長	すみません、また後で聞きますので、恐れ入ります。

議 事 の 経 過

発 言 者	発 言 内 容
市民	<p>私、島あしわけ小唄保存会の辻と申します。今日は、会長が都合悪かったので、私、会計させてもらっている、代理で出席させていただきました。</p> <p>歴史的に言えば、もう 80 年以上なるらしいんです。一時は衰退してたんですけども、またこういうのは継承していかないかんということで、再募集していただいて、現在 26 名います。それで、今まで、市民会館の芸能大会とか、福社会館で利用させてもらったり、今も福社会館に大きな写真、上げていただいています、発表の場が少のうございます。</p> <p>それで、現在は地域のお祭り、それにコープの夏祭り、それと敬老大会、施設の慰問、そういうことで活動しておりますけれども、やっぱり市民会館もなじみがすごく深いですし、一番便利のいいところですので、ぜひこの土地にまた市民会館ということで利用させていただけましたら、もう幾らでも発表するところはほしゅうございますので、ぜひお願いしたいと思います。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございました。</p>
市民	<p>茨木バレエ研究会の代表をさせていただいております森下と申します。よろしくお願いいいたします。</p> <p>茨木バレエ研究会なんですけども、設立されたのは市が制定された年と同じというふうに聞いております。長年引き継がれてきた団体ではあるんですけども、やはり代表は何回かかわっております。最終的には、私が引き受けさせていただいているんですけども、実はというと現在講師の方がちょっと体調を崩しておられて、休会状態になっております。</p> <p>それで、実際市民会館があったときにどのような活動をしていたかということなんですけども、3クラスに分けさせていただいて、1クラスが一番小さいお子様たち、幼児・幼稚園・小学校低学年、2番目のクラスが小学校高学年・中学生で、3番目が大人の方を対象にしております、月2回レッスンの日があったので年間24回ぐらいですかね。一度に来ていただく人数としては50人から60の方がレッスンをされていたような形になっております。現在、まだ休会という形になっておりますので、また講師の方が見つかれば次第再開できたらなと思っております。よろしくお願いいいたします。</p>
福岡市長	<p>お願いいします。</p>
市民	<p>舞踊協会、きょうは急遽会長代理で寄せていただいたんですけど、来年3月で30回、踊りの会を催させてもらうんですけど、ことしは市民会</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>館が使えなかったので、立命館を借りてやったんですけど、やっぱり費用のこともあるしというので、早く市民会館ができたらいいのになと、みんな望んでいるんです。</p> <p>いつも、市民会館で踊らせていただくことが、何よりの楽しみだといって、協会は10か11の流派が寄って舞踊協会となって、もう30数年と思うんです、ちょっと急に代理で来たものでよくわからないんですけど、よろしく願いいたします。</p>
福岡市長	<p>では、今少しご意見頂戴したコストの面について、説明します。 余り気にせず聞いていただけたらと思います。</p>
秋元企画財政部長	<p>どれだけのスケールのもをつくるかというので変わるのですが、もおおむね建設単価というのは平米で大体何十万というのを出すのですが、大体今60万、80万、まあ70万ぐらいが相場かなというふうに見ますと、市民会館のみの跡地を活用した場合、1,800平米で、延床で換算しますと53億、約50億ということです。あと、福祉文化会館も全て使って延床を最大でみると、やはり100億を超えます。また、養精中学校はどうしたらいいかという話もありますけども、大体100億、60億から100億ぐらい必要な大きなプロジェクトになるかなということです。</p>
市民	<p>解体するだけで？</p>
秋元企画財政部長	<p>いや、解体して建てます。</p>
福岡市長	<p>今のところ、積み立てみたいなのはあるのですか。</p>
秋元企画財政部長	<p>貯金はしておりまして、ずっと市は大きい建物、何か買い物といいますか、建てる場合には、基金というのを持っておりまして、徐々にここ数年2億ずつ積み立てておりますので、今24億ぐらいあります、来年以降も積み立てていこうと思っております。</p>
福岡市長	<p>では、市民会館に関してでも、忌憚のない意見を頂戴できればと思います。順に太田垣さんからお願いします。</p>
市民	<p>市の中心地でもありますし、やっぱりホールはあって、それで年寄りが増え始めるから、そういうのも合わせて、ちょっと高くなるかはわかりませんが、若い人とか年寄りも利用できるようなのを考えられた</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	らどうかなと思います。
福岡市長	このアンケートの何番になりますか。1番ですか。
市民	うん、1番ですね。
福岡市長	すごくシンプルという気がします。
市民	はい。
福岡市長	よろしいですか。
市民	意見、あれやったら回してもらったら結構です。
福岡市長	逆に、団体を代表してというのではなく、太田垣さんなりの市民会館とか、まちについてなど、ご意見はありますか。
市民	そりゃ、子どものころから市民会館は建ってましたし、そういう茨木市の中心部にあるから、やっぱりそういうようなホール欲しいと思います。
福岡市長	観る側としては、行かれたこともありますか
市民	あります。
福岡市長	人生で、今まで何回ぐらい市民会館、行かれましたか。
市民	40回、50回、行ってんのとちゃいますかね。いや、もっと行ってるかわからん、もっと行ってます。
福岡市長	今、所属の会以外ではどのようなことで行かれましたか。
市民	民謡聴きに行ったり、音楽を聞いたこともあるし、子どものころから近くやから自転車ですぐ行ける、歩いてでも行けるから、子どものころの記憶のほうが大きいと思います、若いときの。 せやから、そういうのが全くのうなってしまうとかは、市にとってどうかなと思います。絶対残してほしいし、ホール、阪急のほうに建てられるというんやったら、二つになってもいいかなと思いますけど、こっちのほ

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>うにホールをさせてもうて、向こう、順番的にもどうでしょうね。ホール、皆さんが必要とされていると思いますけどね。ここら三曲協会の役員の意見です。</p>
市民	<p>ありがとうございます。それでは、足立さんから。</p> <p>私の意見は2番に書いてます。</p> <p>音楽芸術協会としては、やっぱりホールが、響きのいいホールが、市民会館の跡にはやっぱり市民会館が欲しいというのが大きな希望です。私も、生まれてずっと茨木市で育ってまして、やっぱり成人式も市民会館で成人式があるというのはそういう楽しみにしてきた覚えもありますし、で、私の子どもも小学校の合唱、学校の代表として市民会館でそういう合唱のコンサートに出させてもらったこともありますし、後はやっぱりクラシック以外のポップス系のコンサートもたまにありますので、それも好きなので、何回も行かさせてもらっています。</p> <p>あと、やっぱり大きなホールが、立命館を借りているという形よりも、やっぱり茨木市として市の中心地として、市の大事な文化等発する地として、市の中心に市民会館が欲しいなと思います。</p> <p>それと、やっぱりちょっと大きいばかりじゃなくて、中ホールとか小ホールとかも使いよい、バリアフリーも行き届いたようなそういう会館ができれば理想です。お金がどれだけかかるのか、ちょっと私全然わかりません。一応、理想はそういうところです。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。それでは、阿部さんから。</p>
市民	<p>ちょっと書かせていただいておりますけども、やはり、私たちも音楽をやっていますので、音芸協さんと同じくやっぱり音響がいいホールで歌いたいというのが、常々の夢でして、やはり市民会館もほんとにもうなれ親しんで、大変利用させていただきお世話になったんですけども、先ほどもお話がありましたように、バリアフリーのこともありまして、私たちもだんだん高齢化の波が寄せておりまして、階段の上がりおりというのが大変しんどくなってきてますので、やはり音響がよくて、バリアフリーのきちんと整ったホールが市民会館の中に併設されればということをご希望しております。</p> <p>ほんと、やはり茨木はもう京都からでも、神戸とか大阪からでもほんとに場所的にとてもいいところなんで、もう私書かせていただいておりますように、そこにいいホールがあればいろんなプロも呼べますし、そうするとお</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>お客様も他市からたくさん来られますので、お金もこちらに落ちるといところで、経済効果もきっとあると思いますので、ぜひ跡に、やはりほんとに市民会館、今箱だけ残っているというのはもう見るのは大変寂しい思いがしておりますので、ぜひ方向性をみんなで決めていきたいと思しますので、よろしくお願いします。</p> <p>今言われた音響のよい、悪いについて、実際全然わからないのですけれども、いろんなホールを利用して、どのようなものでしょうか。</p>
市民	<p>そうですね、やっぱり響きとか、どうしても市民会館ができた当時は、やっぱりその時代の一番最高なものができてたと思うんですけども、やっぱり年代とともに、次々と他市でいいホールもできますし、そういう意味で、このあたりでしたら高槻現代劇場中ホールとか、それからもちろん大阪市内のザ・シンフォニーとか、そういう立派なところはあります。それはそれでおきまして、やっぱり市民が使えるといところのそういう、これからできるホールはきっと音響もしっかりと兼ね備えたホールになるかとは思うんですけども。</p>
福岡市長	<p>福祉文化会館の上とか、きらめきとかいろいろあると思うのですが、その辺の音響の差というのはあるのですか。</p>
市民	<p>そうですね、クリエイトがまだその中ではいいかなとは思うんですけども、きらめきは多目的といいますか、可動式なので、どうしても椅子の移動とかで床が、こけら落としも行きましたが、あれががたがたと、人が動くとしますので、演奏の、かなりその度に鳴っていると思います。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。もう5分間あります。</p>
市民	<p>今までの市民会館は全部いいとは言わないんですけど、地理的には今駐車場も公園の下に全部ありますので、やはり非常に便利がいいんです。そういうことで、さっきも言いました続きになりますけど、阪急のほうよりは、今あるところを、そして新しく会館をつくってほしいというのが私らの希望です。</p> <p>それで、ここに書いてありますように、2番も3番も同じようにあつてるとは思いますが、今身体障害者の方とかが会館に来られたとき、今の市民会館の場合は車いすで来ても不便なんです。だから、そういう面では建てかえてもらったほうがいいかなって思うんですけど、しかしよそに行くとい</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>うことよりかはもうあそこは何の、跡地を何にするかって、病院にしたほうがいいのか、それはいろいろお話もありますけど、もう今言いましたように、駐車場はあるし、お年寄りの方を乗せてきてもいけるし、ほんとにあの辺が一番便利がいい。仮に、阪急のほうへなると今、JRのほうにいる人たちは不便なんです。だから、今はどちらからも歩いていけるし、ほんとに最高のところやなど。</p> <p>誰かおっしゃいましたけど、一番最初の市長さんは、全部この土地を買ってあの辺で市の関係するものは建てられたと聞きますと、ごもつともやなどそう思います。余り長くは言いませんので、これで終わります。</p> <p>でも、5分あります。大丈夫ですよ。</p>
市民	<p>いや、もうほんとに皆さんがどうか分かりませんが、まあ大ホール、小ホールあればいいんです。ましてや、今のところは小さな部屋があったんです。そうすると、茨木市にはちょっとは支部として10人、20人の教室を持とうかと思うときに、なかなかそういう会場がないんです。コミュニティセンターもありますけど、それでも全部が全部じゃないものですから、ああいうところを利用している人、うちでは非常に市民会館はそういう面でも利用しているんですね。まあ、今の福祉会館もそうですけど、中心になってますので、みんながこれ、何回もよう言えないですけど、皆さんはどうか分かりませんが、今の市民会館の跡地はまた同じように芸術ホールをつくってほしいなというのが、最終的な思いです。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。今、少し出た、皆さんに前にご意見をお伺いした文化芸術ホール建設基本構想についてご説明します。阪急のほうに大きなホールができるというわけでは、全然ないので、その話の流れというのをご説明します。</p>
庄田文化振興課長	<p>文化振興課が所管しておりましたので、大きな流れということでご説明いたしますと、この中からもいろいろアンケート調査等にご協力いただいたりしておりましたが、まず平成25年度に、東口の双葉町の駐輪場でそういった施設が可能かどうかという調査をいたしまして、その翌年、26年に先ほどから出ております文化芸術ホールの建設基本構想ということで、当時文化振興施策推進委員会に委員として入っていただいている団体の代表の方もおられましたが、その中でご意見をいただきながらパブリックコメントを踏まえまして、一定、27年の3月に策定させていただいたというところであります。</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>その中でも、今出されたご意見等いろいろいただいております、基本構想の中にも解決しなければいけない課題ということで載せております。そのような流れであります。</p>
福岡市長	<p>今現在で、この基本構想の位置づけというか、双葉町ありきの話になるとかその辺の報告とか。</p>
庄田文化振興課長	<p>タイミング、時期におきましては、一定、平成20年にも跡地で建て替えも検討したり、当然広い土地が要りますので、当時の場所でいいますと基本構想の段階では、駅前の双葉町の場所が一番、ホールを建てられる場所として検討をさせていただきました。</p> <p>先ほど申しましたように、その中には一定アンケート等踏まえまして、課題等もまとめておりますので、これありきということではなく、ホールを建てる上で考えないといけないことを一定取りまとめられた資料として、今後も活用させていただくということです。</p>
市民	<p>決まっているわけじゃないんですか。</p>
庄田文化振興課長	<p>決まっていません。</p>
市民	<p>市長さん、何かもうこの場で決まっているような声も聞きます。</p>
福岡市長	<p>決め打ちのような形で動いてたのも事実なのですが。</p>
市民	<p>そうですね、何かもう一つ、駐輪場だけでは小さいもんで、民間の土地を買わないかんと。それがなかなか手間が要ってるんだという話までは聞いてたんです。</p>
福岡市長	<p>いずれにしても、今、議論の順序としては、市民会館の部分で、市民会館の話だけではなくて、後で皆さんにお聞きするのですが、このまちはどういう方向でもっていったらいいのかというまちづくりの大きな話をお聞きして、その中では市民会館、次に双葉町の話なんかも出てくるでしょうし、順序でいうと市民会館が少し先で、次に双葉町のような流れだというふうに考えていただいたらと。</p> <p>双葉町に大きなホールをつくるとなると、実はいろんな課題があって、そう簡単に、「はい、いきます」ということでもないんで、一旦保留ということで全くがらっと変わってしまうことも当然あるという今の状況です。</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	そしたら、白紙になったということではないんですか。
福岡市長	一旦、検討した資料は資料として、「やはり大ホールだ」、「こちらに大ホールだ」というふうになれば、その課題を解決していこうという動きになります。
田川市民文化部長	<p>今の市長が就任される前の時点のお話でして、今、課長が説明しましたように、いろんな書類などをつくりまして、市民の方、議会も含めてお知らせをしました。それで、いろいろ議論をしていただいたんです。これは主として議会での話の中身になるんですが、阪急の東側が有効な場所ではないかということで、いろんな書面をまとめました。そういうときに、やはりこのこちらのほうの場所があるというのも、頭の片隅にあるような中で議論をしていって、まだまだ慎重な議論が要るのではないかというような話も議会の中で出てまいりまして、東ありきで進んでいるんじゃないかというような意見も出てまいりました。それで、そういう中で、ちょっと一旦話が足踏みをしだしたというところの中で、また市長が代わりました。</p> <p>ですから、前の分は、いろんな検討する中での一つの資料で、その資料がないというわけは申し上げておりません。でも、今回皆さんにおいでいただきましたのは、もう一度市民会館の跡地を含めて、それがホールでいいのかどうか、これも皆さんの話の展開によりますけど、もう一度議論をさせていただいた上で、市にとってどういうまちづくりをしていくのが一番いいのかなというのを、たくさんの方のご意見を聞いて進めたいということでございます。</p> <p>ですから、今日皆さんが、「やはりこちらのほうがいいんじゃないか」と、先ほどの自己紹介の中でも触れられたことも含めて、ほかの方の意見も聞いてもう一度市としていろんなことを参考にして、方針を決めたいというような状況でございますので、忌憚のない意見をということでございます。どうぞよろしく申し上げます。</p>
福岡市長	どのようにでもなるということで、ご理解いただければと。
市民	やっぱり、茨木の中心はこっちですからね。
福岡市長	<p>順序としては、こちらから決めていくのが筋ではないかと。急に、ふつとあちらが決まるかもしれないですけども。</p> <p>それでは、次は堂島さんお願いします。</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>アンケートのほうでは4番に書いております。一番初めに、このお話をお聞きしたときも、市民会館跡地へのという、跡地ということ、みんな普通の一般市民は市民会館がなくなってしまう跡地をどうするかということじゃなくて、建て直してもらえるんだというふうに、閉鎖になった昨年末で閉鎖になったときにね、先ほどおっしゃってた耐震基準ですか、危険な、今このまま使っていると何か使っているときに潰れちゃうかもしれないという非常に危険な状態なので、建て直してくれはんねんというふうに、一般市民はみんな建て直しというふうに思って、建て直しして新しいのできる間、合唱団としては立命館のホールをお借りして、そこでさせてもらうというふうなそういう気持ちで、なくなってしまうと、跡地はどのようにしましょうかではなくって、建て直してもらいたいという気持ちでみんな、一般市民もみんなそう思っていたと思うんです。</p> <p>そこに書いていますように、ほんとに誰もが使える、立命館のほうをやはり貸してもらいたいというのは、大学側が主体ですから、日にちとか大体選ぶにしても、向こうが使われないときでないと使わせてもらえないですし、使わせてもらおうと思うと、自転車で来てはいけません、車で来てはいけません、1,000人ホールですけど1,001人になったらもう帰ってもらってくださいって、もうほんとに禁止事項ばかり。子どもの団体ですから、そんなにたばこというのは心配はしなくてもいいと思うのに、敷地全部禁煙ですから、親御さんたちに外、もう建物の外も番をするというか、管理して、それでたばこを吸っている人がいたら注意するようにしてくださいというふうに、そうして使わせていただくまで何度も何度も打ち合わせをして、理解していただいて、例えば照明なんかも、はじめは夜しかできませんとっておられたのを、こちらの熱意で理解していただいて、いろいろしてくださるようになったんですけれども、ほんとに禁止事項がいっぱいです。チラシも、できたチラシを持っていった、できてから見せてくれてもどうも仕方がない、もっと自転車で来てはいけない、車はいけない、ほかに禁止事項もいっぱいチラシの中に、だから、次回からはチラシをつくる前に見せなさいというのでね。</p> <p>私、ほんとに市民会館で、なれた場所ですし、子どもたちも大きい子どもたちだったら、自分で来ることが出来ますけれども、初めてのところだった、なれたらまた大きい子どもは来ると思いますけれども、みんな親御さんに送ってもらったりとか。そういうことになりますと、みんな働いているお母さんが多いから、送り迎えはできないからもう参加できませんということになってしまいますのでね。自転車についても、市営、JRの駅のところに置いて歩いて行きなさいというようなことでもございました。公園のほうに置いたりとかして、そうしてできるようにもしましたけれども、</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>とにかく借りてする、借りるということはもう大変なことだと思いました。今回初めて使って、それからまた、連盟の代表者の方が言っておられた、市民音楽会も今度11月に行われますけれども、ほんとに市民音楽会のほうがいろいろな団体があるので、大変だと思います。</p> <p>市民会館は、規模的にも、ただあの場所にあって、今までも大ホールの話が中心になるような気がしますけれども、そうでなくて、今までもいろいろなお部屋、会議室もあればドリームホールなんかはすごくいろいろなことに利用しておられたと思いますね、いろいろダンスとか、そのほかいろいろな、コンサートばかりじゃなくていろいろなことをやっておられたと思うし。だから、ああいう市民会館の中で、ホールもあるし、いろいろな、ここにも書いていますように、子どもも高齢者も障害者もが利用できる、今までのでしたら階段を上がっていかないといけないから、もう高齢者、足が悪い人はもう無理という感じでした。</p> <p>誰もが使えるように、それからそこに書いていますように、茨木市歌に唱っているように文化の都というのが、ほんとにみんな活動できる、芸術活動のできる方がたくさん茨木市にはおられるのに、場所がないがために高槻の現代劇場を借りましょう、吹田のメイシアターを借りましょうというふうに、他市で発表されるということは、それだけみんな文化的な、文化芸術家、みんな他市に流出していってしまうことになると思うし、それを聞きに、発表される方はもちろんですし、今聞きに来られる方もやはり茨木市から、そんな遠いところまでだったら聞きに行くのは大変だからということになって、その行かれた市のほうがどんどん発展すると思うんですね。今の段階だったら、反対に他市の方が茨木市で、今まで市民会館があったとき、茨木市でいろいろ茨木市民とともに、発表される場も多くあったと思うんです。</p> <p>だから、そういう今の、そして福祉文化会館は市民会館ができてから何年か後にできたものだと。</p>
福岡市長	一応5分までということに。
市民	ぜひ、市民会館をみんなが。
福岡市長	1回だけというわけではないので、すみません。 よろしくお願いします。 では、吉川さん、お願いします。
市民	あそこが閉館になるのに、私は何か作る計画があって閉館したんだと思

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>とったんです。そしたら、1年まだ放ってあるんですよ。去年の12月から今年の12月、まだ放ってあるんですよ。あんなもったいない計画がありますかね。どうしてあんなことになるんですか。結局、耐震性やいうたってね、そりゃ南海、東南海がすぐ来るわけやないし、ある程度エネルギーが発散すればある程度もつわけですから、あれ1年間も、もったいないこととしてしまったんですよ。</p> <p>ですから、私ね、今市長の話もいろいろ聞いておりますと、福祉文化会館がぼちぼち耐震性の年代に入ってきてるといふのであれば、福祉文化会館と一緒に、大きなグランドデザインをしてやるべきやと。何やちょこちょこちょこ、生涯学習センターができた、いやコミセンがあるよ、何があるよというて、分散してしまうんですよ。この中心に集まって、皆さんが、往来が多くなって、バスもようけ通ってるんですよからね、もうちょっとコミュニケーションのセンターとして。</p> <p>私は5番に書いております。茨木市のね、シティセンターとして、何かそこに大きなものを集合さすべきやと。あっちこっち分散させて、そりゃ地域の方は便利かどうか知らんけれども、箱物でその地域に貢献しても、そこへ行けないんですよ、我々。交通の便利が悪くて、例えば、今の生涯学習センター行くのに、一遍JRまで行って、それから乗りかえて何とか行きに乗らないかんとかね。私は自転車で行っておりますからいいとしても、年代になられた方が困っているんですよ。それで、そういった関係で、我々も人数がどんどん減ってしまった、便利が悪いからよう行かん。こういう足やったらよう行かんいうて、もうやめた人が多いんです。</p> <p>ですから、グランドデザインをやって、もっとあそこに大きな一体的に運営ができるような施設をつくられたらどうかと。私はそう思うんです。ですから、今の文化会館だけを云々するんやなしに、もっと全体をやって、それで文化会館はこの前したらこっちとつなげるから今はこれだけやと。しかし、つないだらこういうグランドデザインになってるよというようなものが見えるようにせんと、壊れたから、いや不便やから、あれは耐震性やからいうてそこだけちょっと潰して、ちょっと小さいの建てて。また小さいのを建てて。どないして、それをつなぐんですかね。結局、そういうデザインができてないと思う。</p> <p>それは、初代市長がここへ、ずらっとそういう施設をつくるんだというて買ったということは私聞いております。初代市長が言われたこと、私聞いております。聞いておりますけれども、それが、ぼつぼつぼつぼつながらない。あの今の道路も、人工地盤で、上をつないだらいいんです。そしたら、あっこが大きな広場にできますしね。そのプロムナード、あれができると思うんですよ。JRが今、北のあっこやってみましたけどね。結局、</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>そういうふうなものをつくって、人がわーっと動くようにしたらいいわけです。それが、こっちはこっち、こっちはこっちと分けてしまうものだから、非常に不便。</p> <p>それと、同じ作るんなら、もう最新式のやつをやっていただきたい。もうバリアフリーから始まって、いろいろ不便を感じておられる人がこれから増えてきますから、もう修繕やなしに、建て替えやなしに、すばっと新しいのでお願いをいたします。私ら、もう先はそうないからどうでもいいんだけど、後のためにね、そういう大きなグランドデザインをしていかなと、よその市に負けてしまいますよ。高槻さんでもあんな立派なところへ一つにまとめて、まだ錦松鶴というところを潰して、あれを建てかえるとか言うてますからね、あのレストラン。せやから、あの辺がもっと大きくなりますよ。だから、そういう余裕のあるスペースがあるんだから、ひとつよろしくをお願いします。</p>
秋元企画財政部長	<p>はじめに言われました、「なぜ市民会館を閉鎖してしまったか」、市長はそのときおられませんでした。私達はいましたので、少しその話させていただきますと、やはり軸足が双葉町のあそこが、駐輪場にしているところが、すごくいい土地があいているので、そこに何か会館をみたいな話は、方向としてあり、そのような基本計画を立てたと。また、市民会館耐震について、結果が悪いというのがありましたので、そこはやはり市民の安全性を考えると、何とかしなければいけないという意見が合わさりまして、閉鎖ということになったということになってます。</p>
市民	<p>閉鎖が早いでしょと。</p>
秋元企画財政部長	<p>それにつきましては、やはり十分な対応をもう少し考えるべきだったかなというのは思っております。</p> <p>もう一つ申されましたように、せっかくの場所なのでいいものを建てたいということ、今一度、そういうことを踏まえて、こういう場を持たせていただいたのは、福岡市長のたつての想いです。</p>
市民	<p>いいことやと思います。</p>
秋元企画財政部長	<p>ということですので、その辺十分に。</p>
市民	<p>ぜひ。</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	手順を踏んでいただきたいと思いますので、よろしくお願ひしたいと思っています。
市民	立派なん、お願ひします。
福岡市長	早くしてくれという声は、十分に届いております。
市民	ですからね、グランドデザインをして、ほんで今この部分を工事してるよと。これがいずれつながれば、全体としてこうなるんだということがわかればいいんです。文化会館だけを潰して、そこに同じスペースで同じようなものを建てて、耐震性はよくなったって同じものなんです。せやから、グランドデザイン、ひとつお願ひします。
福岡市長	<p>今、市として、国からも中心市街地の活性化ということは言われておりまして、おっしゃるように点だけで考えてもだめだと。しっかり、中心市街地をどうするのかを考えろというふうに国からも言われておりますし、今、おっしゃるように、まさにグランドデザインをいろいろ作っている最中です。</p> <p>その一番高いところにあるのがこの市民会館で、ここにどこまでの機能を持たせることができ、そこから漏れていくものを少しずつ面として広げていくイメージが近いかもしれないですね、作り方としては。</p> <p>皆さんの意見の途中ですが、おっしゃるように市民会館の跡には市民会館とは、多分ならなくて、市民会館の跡には市民会館プラスいろんな機能も入ったものが、多分実現することになると予想します。</p> <p>では、次お願ひします。</p>
市民	<p>オワゾリアル会の井岡です。私の意見は6番目に書かせていただきました。</p> <p>今、謡曲協会の方がおっしゃったように、私ども一つだけで考えるようには思っておりません。このホールについて、私たちが、音楽芸術協会の中でもやっていることは、それは20年前なんです、その協会を立てるについての一番大きな問題として、まず、いいホールが欲しいと。それは、今、音のことについて聞いていただきましたが、例えば音が、音楽を出しますね。そうすると、途中で風の音によってとまってしまいうんです。そうすると、聞こえないんです。この茨木市の中で、一番いい響きであると言われていたクリエイトでさえそうなんです。2階なんか、うわーんと風がざー、ざーっと聞こえるんです。そうすると、すぐ気が散ってしまうん</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>です。えーってこういうふうな感じ。そうすると、集中して聞けないんです。</p> <p>それで、市民会館はもう、もってのほかで、それこそ吸われてしまって、ちょっと聞こえないなんです。それですので、まずは私たちが普通に聞こえるホールを、まずは欲しいというので、そのホールのための研究を始めました。それで、いろんなホールも見に行きました。それから、ほかの市のいろんな、いわば文化行政なんかも調べに行きました。それで、私が思ったのは、だから市民会館の跡に市民会館とは、私は考えておりませんで、今 900 人の収容人数ですので、あの場所であれば 900 人ぐらい、それも舞台の後ろ全然ありませんし、袖が全然ありませんから、合唱団なんか上がっていきこうと思ったら、階段のところ出たらものすごい危険な思いなんです。</p> <p>だから、それはもう、あそこではもう不可能だろうと。それで、そうすると、福祉文化会館を潰すということになると、またそれに一緒になる。もちろん一遍にばんっとやってしまえば、それはできるかもしれませんが。</p> <p>それから、もう一つ考えられるのは、茨木市は、それこそ皆さんが言われたように、交通の便がすごくいいです。どこからも来れます。そうすると、私どもでやった音楽会は東京から来られ、九州から来られるとか、そういうほんとに遠方から来られる方が、これもうちちょっと駅から近いところにできひんので、何度も私は言われました。そういうことからすると、兵庫県芸の、西宮の駅から直結してますので、そういう利点というのは駅前であろうと。そうすると、大きな人を動かすのには絶対あそこ、茨木市だけという孤立はしないで、もちろんあそこであれば、年をとった者でも公の交通機関があるので、絶対に車で行けないかんということはないので、これから高齢化を考えると、私は駅前がいいのではないかと。</p> <p>そうすると、もう少し大きなホールが建てられるだろうという考えから、こちらのほうに、駅前のほうがいだろうというように考えさせていただいて。もちろん、こっちの中心が絶対だめというそういう考えではなくて、総合的なものでそういうふうに考えました。そうすると、真ん中の市民会館が今のあるところは、文化的なものに、例えば美術もでき、それからもちろんいろんな活動ができる、市民がほんとに憩える集合的なものができるればいいなど、私は考えております。</p> <p>まずは、私たちは一番気にしてるのは、まず音のことと、それからホールによりましては、私はチェンバロ持っていくんですが、チェンバロ、福祉文化会館だと女手が 10 人ぐらいかかって階段を 5 階まで上げてたんです。今もう年にとって、みんな年にとってきますから、そんなの不可能です。だから、できなくなった。それで、それからその小さいホールのWAMホ</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>ールもありますが、あれも階段降ろさないといけない。で、どこのエレベーターにも載らへんやないかと、じゃあこれは不可能じゃないかと。そうすると、他の市に行く。せっかく茨木でこう皆さんのためにやりたいと思っているのにそれができないというのは、ほんとに残念な思いをしておりますので、そういうところの改善をぜひお願い、そういうホールをお願いしたいと思っています。</p> <p>舞台とかホールになると、どうしても建物の上のほうとか、建物のどこに置くかという話になると。</p>
市民	はい。
福岡市長	今言われたように、搬出、搬入の問題があります。
市民	<p>お客さんを集客するのは、例えば演奏会なんか見てましたら、半分以上が他市から来られてるわけですね。そうすると、自分たちだけで一生懸命自分の身内だけ、ほらお隣知っている人だけって売るのはもうほんとに大変な思いですし、それから、茨木市の行政で、私はいつも思うんですけど、お金をとったらホール代は倍になるというのは、あれもほんとはおかしな話で、全然得になんかならない、ものすごいたくさんの持ち出しをしてしかそれはできない。例えば、今度、豊中市はそうしましたのは、2,000円以下は同じ料金なんです。で、2,000円というのは基本的に、まあ言えばその人たちが普通に損をしなくてできる料金だと思うので、茨木市の、ほかの建物の利用もそういうのも考えていただいたらどうかと思っております。</p>
福岡市長	はい。次は、辻さん、どうぞ。
市民	<p>先ほども言いましたように、やっぱり利便性という面からJRと阪急のちょうど中間にあるということと、役所のこの続きにあって、中心地やということですね。今まだ建ってますけども、そういう構想が全部できた上で閉鎖して、すぐ建てるなりそういうふうなことが理想でしたけども、今まだ閉まったままの状態で何になるんやろ、何になるんやろっていうふうな噂がもういっぱい飛んでますので、ぜひともやっぱり便利なこの土地で、今までよりもいい耐震性にもすぐれて、バリアフリーもできて、ああすごいなって。ほんで、茨木市もすごいなっていうて言ってもらえるようなね。私も、茨木で生まれて茨木で育ってますけど、他市にも自慢できるような</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>そういうのをぜひとも今の土地でしていただきたいなと思います。</p> <p>森下さん。</p>
市民	<p>私は、実はこの場にそぐわない、場違いじゃないかと思うんですけども、実はというと、まだ40代で子育て世代と呼ばれる年代です。子どもを5人育てています。で、やはり中で子どもという部分に焦点を当てるので、やはりホールであったりとか、発表する場というのは子ども自身もやはり大きな励みになったりであったりとか、あと幼稚園でも発表の場であったりしたので、市民会館が、幼稚園のつどいの広場、つどいのパテオンズというような発表の場もあったので、やはりそういうホールというのは必要であると思っております。</p> <p>ただ、やはり先ほど井岡さんがおっしゃったように、他市であったりとか、ほかのところから講師の方を呼んでこようと思うと、どうしても駅近くであるほうが、とても助かります。なかなか、茨木市の中にはホテル、泊まれる宿泊施設が少ないので、どうしても大阪のほうで宿泊していただいたり、新大阪のほうで宿泊していただいたり、それで当日であったりとかにこちらのほうにお越しいただくというようなことをしておりますので、ホールという形であればやはり駅の近いところ、それも立命館はJRが近くにありますが、阪急のほうではその双葉町のところがというのであれば、とても便利であるのではないかと考えております。</p> <p>私は8番を書かせていただきました。実際、私の夫が大病をしましたときに、障害者手帳をとらないといけなかったことがありました。その中で、こちらのほうに書いてるんですけど、保健所のほうに、障害者手帳のほうは市役所のほうで、行政のほうでしていただいているんですけども、やはり病気のことですので、保健所のほうに行かないといけない、手続きしないといけないというところで、まだ子どもが小さい折にやはり住民票であったりとか、何か書類が必要であるということがありまして、保健所とこちらの役所の距離がすごくあって、雨でも降ろうものならなかなか住民票1枚とりに行くのが難しいというところ、という経験をしました。</p> <p>それで、やはり、隣接するところに、こちらに書いてますように、保健医療課であったりとか、保健所であったりとか、あと子どもさん、連れてこられるお母さんは、どうしても山手のほうから来られるお母さんは、車で来られる方が多いので駐車場のある場所というところに、やはりこども健康センターというようなものがあれば、とても生活的にはすごく助かるので、やはりその中で児童館ですね、他市とかはあるんですけど、映像で映ってますけれども、やはり多世代交流というところもありますので、児</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>童館であったりとかというような施設があれば、ぜひお母さんたちの集いの場所にもなるでしょうし、反対にそのこちらの部門、書いてないんですけども、学生さん、茨木市、大学が多いので、やはり自習室というようなところも設けていただけると、やはり多世代の交流であったりとかそういう市民の集える場所というような目的が果たせるのではないかなど。</p> <p>で、やはりホールというところになると、駅のほうの近くで、他市の方も気軽に来ていただけるというようなところに建てていただけると、子育て世代を代表として言っているのかわからないんですけども、私個人としてはとても助かるなと思っております。以上です。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。お待たせしました、岡田さん。</p>
市民	<p>舞踊協会として、踊りの会をするのは年に1回ですけど、10組か11組ある各流派、流派によっての開催はクリエイトとか、福社会館を借りてやっているんですけど、協会でやる時には多方面からお客さんがみえるので、やっぱり今の市民会館だったら阪急もJRからもわかりやすいし、ぜひぜひ今の市民会館の場所に市民会館が欲しいという意見を聞いてきました。以上です。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。今、いろんなご意見頂戴して、ちょっと双葉町の話も出たので、大きなホールはどうこうという部分があったりしてたかと思うんですけど、実際、この茨木というこのまちにそういう大きなホール、例えば仮に皆さんの団体、それぞれ大きいところもあるかと思えますけど、団体では埋めきれないぐらいの大きなホールが、この茨木市に果たして必要なかというところですね。</p> <p>それで、他市からたくさん人が呼べていいじゃないかと、ほんとに他市から呼ぶ必要があるのかとか、さらに大きなことを言いますと、よく市の中で議論になるのが、この茨木市に他市からいろんな人を呼んで、例えば今、外国人客が多いからインバウンドの需要をつかもうではないかと、観光を茨木市としてもやっていこうではないかという議論もあったりするのです。とにかく他所から人を呼ぶという作業ですけども、果たしてこの茨木市では、まちとして必要なか、汗をかいてやっていかなければならぬのかというのは、非常にいろんな意見があるところでして、その辺も含めてこの茨木というまちがどういう方向であるべきなのか、今から少し休憩時間を設けるので、その後に、2巡目で少しお聞きしたいなと思いますので、よろしく願いいたします。</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	(休 憩)
福岡市長	<p>では、今市民会館ということでお話を頂戴していますが、市民会館というのは、多分、このまちの中心地をどうしていくかという頂点の話で、結果的には、やはり結局このまちをどういう方向にしていくのか、みたいなところも多分含まれているのかなというところもあります。市民会館について今から話されても結構ですし、もう少し全体を見た上でのまちについて話されてもいいです。皆さん、今日は各団体を代表して来られていますので、あくまでもその団体目線でお話いただいても結構ですし、一歩引いて、一市民の代表として来たんだということでお話されても結構ですので、ほんとうに忌憚なくご意見いただければなと思います。</p> <p>山下さんからお話ください。</p>
市民	<p>大体話したような気がしますけど、全体的にいうと、茨木市は道路が狭いんじゃないかなと思うんです。府道とか、171号がありますので、それでも阪急のほうはどこにしたって、ほかの話していいんですかね、全体的な。</p>
福岡市長	<p>どこから切りとっていただいても結構です。</p>
市民	<p>もう少し茨木市を発展させて、今のことを考えると、中央の道路ぐらい、この茨木市の市役所の前の道路でもそうですけど、もうバスとバスと走ってたらいっぱいいっぱいな感じですよ。全体的に見た道路を少し大きくして、それで全部市民が中央に寄ってこれるような。今、イオンがあっちのほうに来てますので、大分あの道路もまた混んで、高槻のほうからこう来る、もう土曜日となるともう郡山からJRの駅まで来るのに、山下さん、40分から50分かかるって、そんなにかかるっていったら、あそこずーっと混みますねんていう感じなんです。そういう面から見ると、発展させようとするなら、ちょっと道路のことは国のことになるかもわかりませんが。</p>
福岡市長	<p>まあいろいろですけど、道路確かに狭いのはあって、もう171号線の時点でまず狭いという。</p>
市民	<p>あれ自体もそうですけどね。</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	そこもありますけども。道路が狭いというところで、今は特に、一つ案として、昔から出ているのが、中心地については一方通行にしては、どうだろうというのがあったり。あとそのイオンの辺のもう土曜日の夕方とか日曜日の夕方、もうえらいことになってるんですけども。
市民	そうですね。
福岡市長	<p>市としては、唯一東西に抜ける立命館の横の道路を、線路の下を通すことで、どのような変化が起きるのかなということと、あと多分イオンさんとの協議になっていくのですけれども、開通した後、必ずしもそれだけではないですが、イオンも渋滞する。少し早くに道を曲げて、回して、直接道路に並ばないようにするというのも、今後の話ですけども、アイデアとなっております。渋滞は、非常に大きな問題と認識しています。</p> <p>就任当初から、渋滞を何とかしないといけないということで、職員とも話をしていると、様々検討済みだと、何をすることも。特に、一番ボトルネックなのはJRのガード下のところです。</p>
市民	やはりそうですね。
福岡市長	あそこで大変なことになるのです。あそこを広げるとなると、莫大な費用と時間がかかります。JRの線路の下に道路を通すというのは。立命館のところは相当な時間と金がかかってですね。なかなかということですが、それでも頑張ったいと思います。
市民	<p>発展させようと思うと、やはりもう少し道路の大きいほうがいいかなと、素人的にはそう思うんです。それから、今のやはりみんなが集まるとこいったら、市民会館とかそういう会館的なところなんですよね。それで、やはり中心地が、そういうなのが道路もええし、それに市民会館、芸能、いろんな名前があるかもわかりませんが、そんな中心地が市役所があると。やはりそれに準ずるものがあるということになると、発展していくんじゃないかなという気はするんです。</p> <p>今、サニータウンから来ようと思ったら大変ですよ。バス、道路も狭いのもですけど、バスでもあんまり乗ってないですからね。もうみんな高齢者になって、大体60歳、70歳以上になってくると、あんな坂道のあるようなとこ、もう嫌やわって。今、茨木で一番いい春日丘とか、北、南のあの辺が一番高級住宅街と言われてましたけど、あの辺はゴルフ場のほ</p>

議 事 の 経 過

発 言 者	発 言 内 容
福岡市長	<p>うに行くと、坂になってるんですね。坂ばかりになってて、もうみんなが70歳以上になってきて、あれを売って、あそこで3軒ぐらい立てて、自分はマンションに行こうというような、もう消極的ですからね、住民全体が。もうちょっと、何かそういうこと、考えていかなあかんのじゃないかな。</p> <p>高齢者の方の都心回帰というのは、全国的な流れです。 それでは、次どなたに。堂島さん、いかれますか。</p>
市民	<p>少年少女合唱団の堂島ですが、子どもの団体なので、親の都合で、だから幾ら子どもが歌が好きだから合唱団に入りたいと言っても、親がだめだと言ったらだめなので、だから子どもを、茨木市の未来をつくるのは子どもたちですし、やはり以前そうして、今、青少年センターだったら、子ども18歳以下の子どもの団体は会場無料というような感じですけど、子どもの団体は、そうして親がお金を出さないとええばもうやめざるを得なくなってしまうので、幾らずっと続けてやりたくても、今の世の中は割に危険ですので、送り迎えとかそういうことは親の都合でできなくなったといったらもう子どもはやめざるを得ないというような状態ですし。</p> <p>だから、練習会場にしても、この市民会館ホールを使うとかということにしても、やはり子どもは大人と同じ料金ということじゃなくて、子ども料金というか子どもは半額というようなね、そういう子どもらの団体だったら使いやすいような、そういうようにしていただけたらなと思うんです。そういう発表の場だけじゃなくて、常にやっぱり子どもの団体ということで。やはり、合唱団でも大人の団体であれば、人数も少なくなったから各自が負担を少しずつ高く払いましょうということのできるかもしれないけれど、子どもは、子どもがお金を持っているわけではないので、親にお金を出してもらわないとできないので、やはり合唱団の子どものごともそうですし、各学校の生徒が何かを発表する場合のそういうホールを使うとか、ということについても、子どもの場合はやはり大人と同じ条件じゃなく、何か優先というか、茨木市に住んでいる子どもについてはそういう優先するという方向であればいいなと思ってるんですけども。</p> <p>今の練習会場、コミュニティセンターとか公民館とかっていうところも、子どもの団体ですからといたら、大人も子どもも関係あらへんとかいうふうに言われるし、やはり子どもだからという、子どもは子ども自身がお金を出さんでないから、値上げをしたら親からそれだけ分は集めないといけないということになるのでね。そういう未来をつくる子どもたちについては、優先を、大人と一緒に条件じゃなく、優先していただけるようなの</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>がいいと思います。</p> <p>新しく市民会館ができて、市民会館、ただ発表する場、もちろん発表する場が欲しいんですけども、いろいろなこと、大人も、高齢者とか障害者もみんなに優しいものを、今の前の市民会館だったらほんとに、障害者、子どもの音楽会なんかでも障害を持った子どもさんは、ほんとにもう大変、抱えて抱えて、みんな先生方が抱えてやっとステージに上げるというような感じでしたから、そういう子どもや障害者や、高齢の方は大体みんな足が何ですし、特に階段をのぼってというのはとても無理ですので、そういう全ての市民に優しい、そういう場所が欲しいと思います。</p>
福岡市長	先にお時間が迫っている方がおられたら。大丈夫ですか、
市民	大丈夫です。
福岡市長	それでは、吉川さんはいかがですか。
市民	<p>大体申し上げたんやけど。</p> <p>吹田と茨木と高槻と、この3つの真ん中に茨木があって、茨木がこれから発展の中心になると。いつも、府会議員とか、市会議員の選挙ときにはやかましくおっしゃるわけです。ですけども、このJRがあるために、茨木がもう二分されてしもてる。あれは、ほんまにまずい。阪急が前そうであったんですけどね、あれ高架にしたから、もうつつうになったから。あれを、高槻から、まあ高槻、今一生懸命駅直してるし、茨木も駅直してるから、あれ高架にする言ったらまた大変でしょうけども、将来的にそういう方向で行くような大きなあれをしていかんと、ほんまに向こうへ渡るのに、小さなこの窓みたいなところをしゅーしゅーと渡って、生涯学習センター行くときも、何やれんがで積んだトンネルをしゅーとこう渡ってるんですよ。</p> <p>ですから、将来的にはそういう方向でもっていかんと、市として発展性がないんじゃないかと思うんです。それで、今、集客性で、私いろいろ皆さんのお話を聞いておりますと、大きいのを建てたら人が呼べるとかいう話ですけども、人が集まるような施設を作ったらいい、逆にね。高槻があんな大きなのを作ったから人が集まれるんです。だから、茨木もそういうふうな、どっちが先か知りませんよ。知りませんけれども、そのような大きなクラウドデザインを私はしてほしいと、今さっきから言うてるんですけどね。</p> <p>ちよこちよこちよこちよこ、今、生涯学習センターがあるやないかと、</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
田川市民文化部長	<p>川端康成文学館があるやないかというても、川端康成文学館行くにしても、あれもう道路の際でしょ。非常に行きにくい。ですから、あの横っちょに、何とかいう分室があるんですよね。私も一遍行ったんですけど、証明もらうのに。</p> <p>昔、上中条分室とってました現場の事務所です。</p>
市民	<p>そんな書類は、うちには・・・いうて、探してくれたんですけど。皆さん、もらいに行かないからね。たまにもらいに行こうとしたら、向こうもようわからない。そういうふうな、非常に末端に行くと、もうマンマンデーですわ。もう今日は仕事がないからいうて、こういうふうなスタイルですね、茨木の中も。管理部門がいっぱいあるんですよ。だから、暇なところはもうこれですよ、朝から晩まで。私はそう思う。結局、一つに集めたらそういうこともなくなるんですよ。例えば、一つの建物を建てたら、トイレも要るでしょ。炊事場も要るでしょ。ほんなら守衛もいるでしょ。みんな、そんなことしたらもう人が、まあ人の活用にはいいんでしょうけどね。結局、大きく集めて、大きく管理すれば、そういうあれがなくなると思いますよね、余分な金がね。</p> <p>せやから、昔ね、我々の会社でもそうです。皆、分社化したんです。小さい会社をたくさんつくったんです。そうしたら、その労務管理から何とかもう皆要るんですよ。社長も、増えるやろうし、社長がふえていくとなるやろけどね。最近は、もう全部それを集約してしておりますけどね。もう離れてから大分なりますけれど。</p> <p>そういったことで、茨木も今あるやつをもう一遍見直してみたら、非常につまらんものがあちこちにできると思いますよ。これね、極端な話すれば、養精中学校がここありますけど、ここになかったらいかんのですかね、これ。これをぱっと移して、それでこのここに大きなもの、ば一つんとつくったらいいんです。そういう利用もせんと、学校があるからでけへんねん、これがあるからでけへんねん言わずに、それをつないでしまうような大きな、さっきから何遍も言うてえらい失礼ですけど、グランドデザインですね。</p> <p>あんまり、細切れなもんをたくさんつくっても、そういうふうな管理面、あるいは人材面、あるいは人件費、いろいろなものがかかってくると。せやから、ぜひ茨木を北と南と一つになるようにして、それで真ん中に大きなものをつくるならつくって、それでそこに交通で人がざーっと集まれるようなね。あちこちつくるからそこへ行けないんですよ。川端康成文学館行くの、どないして行きます、あれ。あっこへ道路がついてるけども、道</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	路の際がそうで、ずーと行ってもいいけども、普通歩いて行けませんわ、あれ。
市民	それも、自転車で行ったら怖いですよ。もう落ちそうになる。
市民	歩道の段も、歩道が上がったり下がったりするから。
市民	バスがあるかいうたらね、あんなとこバス、停まれへん。
市民	そうですね。
市民	せやからね、建物を建てるにしても、もう非常にもったいないと私は思うんです。一つそういう意味で、もうちょっと全体をまとめたことにするよな、新しい市長さんやから何でも言えるやろうけども、今まではいろいろあれがあったから言えなかったけど、そういう意味で新しいことを一つ、もう一遍見直していただきたいと思います。
福岡市長	はい。では。
市民	<p>私が考えておりますことは、市の皆様は、市役所は楽に一生いてられるよというように言われる方も結構おられます。ただ、私は一生懸命やっていらっしゃることはよくわかるんです。ただそれが、ほんとに効率的になっているのか、市民のサービスとしてできているのかということになると、ちょっとこんなとこに一生懸命せんでもいいのになとかいうことはあります。</p> <p>それで、今市民の利便性を考えますと、じゃあ市に、市の中心に物すごい大きなものをつくればいいのかというと、市に集まってくるのはやっぱり茨木市は結構長いので、それは大変なので、今はそれこそコンピュータというものを使うことができるので、その書類を発行してもらおうとか、そういうのは例えば阪急の駅前に、そういうとこなら拠点をつくる、JRの駅前に拠点をつくる。それから、ちょっと離れたところにもつくるとか、そういうことであれば、大きな施設を建てなくてもいろいろ改良することによってできるのではないかと。そういうふうに考えております。</p> <p>それで、じゃあ文化的なことっていうのは、茨木市全体を考えますと、それこそ山間部から街部、全部あります。ほんとにいろんなところがあります。それで、それは茨木市の魅力でもあるし、それでいて交通の便がいい。例えば、忍頂寺に行くのに15分あったら車で行けるわけですから、こ</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>の間行ったんですけど、そしたらもう彼岸花は咲いてるわ、緑はきれいわ。じゃあ、あれをもっと観光に使えないんだらうかと。もっともっと、例えばハイキングコース、もちろんあるんですけど、それをもっと外に出していく。その拠点、それを知るところを、例えば、もちろんインターネットもそうですけど、阪急の駅前につくる。それからJRの駅前につくる。それから、だから文化も駅の前につくれば、そののところにその拠点をつくることができるだろうと。</p> <p>それで、いろんなことを考えますと、そんなに、そのだんだんだんだん遠くには出かけていけない、年をとってきますので。だから、そういうことをまずは市としてはやっていただくのが。道路、じゃあ一遍に多く広くできるかっていうとそんなことはできません。それから、まちの真ん中に大きな通るだけの車を通すことはないと思うんですよね。</p> <p>私、実はブルジュっていうてベルギーのまちに、何年も演奏会があるたびに行ってたんですけど、ずーっと真ん中広場って長い間、10年ぐらい工事してたんです。それが、はっと気がいたら、そこがもう全部文化の拠点になってまして、その地区をざーっとしてます。だから、まちの真ん中に車を入れるのではなくて、通る人はその下を通ってくださいと。まちの中には人は、ほんとに住む人に快適なまちをつくるという、そういうふうに考えているので。もう少し、例えばホールを建てるのも、小さいからいうても、じゃあそこだけ特別区のように市の条例をちょっと変えれば、物すごい高いの建てよ思ったら建てられる、まあその費用のことはありますけれど、もっともっと柔軟に物事を考えたらいいのではないかというように思っております。</p>
福岡市長	ありがとうございます。
市民	もう一つだけ、よろしいか。
福岡市長	どうぞ。
市民	<p>なぜ駅前というのには、市の真ん中は市民が憩うためにはいいと思うんです。ただ、駅の前にするということは、ほかに対してどういう茨木市の姿勢を示すことになる。じゃあ、1級の市であるかどうかということ、だんだんだんだん茨木市、停滞してるよとか、沈滞してるよと言われた。じゃあ、外に対してどういうことができるかというのによって、茨木市の値打ちが今度は出てくると思いますので、ほかのところもあります、でも高槻はちょっと離れてます、駅から。それから、吹田市はちょっと線がこ</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	ういうふうに曲がってます。でも、茨木のようなあんな懐は、ほんとになりたいと思いますので、ぜひ有効に使っていただきたいと思います。
福岡市長	はい。辻さん、いかがですか。
市民	皆さん、言っていただきましたので。
福岡市長	それでは、森下さん、もう一回お願いします。
市民	<p>私は、やはり子どもを大事にするまちであってほしいなと思います。特に、今よく話に上がってくるのが、公立幼稚園のお母さま方が結構しんどい思いをされていらっしゃるというふうに聞きます。どんなっていうふうな説明をしたら、ちょっと時間が足りないので割愛させていただきますけれども、やはり幼稚園、こども園、又保育園、どのようにしていくのかという部分もまだ何も見えない状態、茨木市としてどういうふうにしていくというのが見えない状態ですので、そういうところを教えていただけたら、またうれしいと思います。</p> <p>また、小学校のほうで、特に中学校のほうで話題に上がってくるんですけども、障害を持っておられる、発達障害と呼ばれるものであったりとか、障害を持っておられるお子さんの比率がすごく上がってきていると。中に、やはり先生方が一生懸命対応されていらっしゃるんですけども、なかなか手が回らないというところもあるので、やはり地域の方の手を借りるであったりとか、今、名札がないと学校にも入れない状態、確かにそれはわかるんですけども、反対にやはりみんなで見守っていこう、子どもを見守っていこうというような地域再生も含め、地域の方がしっかりと手を取り合っていけるようなところに子どもがいてるというふうな、やはり茨木市であってほしいなと思います。以上です。</p>
福岡市長	ありがとうございます。それでは、ほかの方。
市民	もう皆さん、言われたので。
福岡市長	じゃあ、今のところ。
市民	もう、皆さん言われたので。
市民	個人的なことですけども、JRの駅が近いんです、どっちかというね。

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>そしたら、あの周りで人と待ち合わせしようと思っても、何か喫茶店とかがない。ほとんどないので、何かそういうのが早くできたらいいなと思うことと、あと今、何かバス停がどんどんJRの駅前変わってしまって、個人的に人を迎えに行っても、車を停めるところが、うんと先のほうまで行かないとなってしまって、何でこんななったのかなと思いながら、やっぱり人を迎えに行くときにちょっと不便を感じたりします。それは個人的で。</p> <p>後は、きらめきのホールは、どれぐらい稼働率があるのかなと思って、何かちょっとやっぱり不便なんですよね。せっかくだいいピアノも入ってるし、割と広いホールなのに、あれがもうちょっと使いやすいとか、もうちょっと響きがいいとか、何か改善されたら、割とあれはもっと使っていけるんじゃないかなと思っています。以上です。</p>
庄田文化振興課長	<p>きらめきの稼働率なんですけれども、ちょっと今の手元に資料ないんですけども、ほかのホールも大体そうなんですけども、結構稼働率はよくて、6割ぐらいだと、大きいホールです。</p>
福岡市長	<p>すごくいいピアノが入ってるんです。</p>
市民	<p>そうですね。</p> <p>もったいなと思いつつ。ちょっとでも、やっぱりバスが1時間に1本ぐらいしかないし、歩くにはちょっと遠いし。何かもうちょっとうまくバスがたくさん停まるよとかになったら、いいなと思って。</p>
市民	<p>そうです。そこでね、巡回バスをね、私お願いしたいと思うんです。</p>
市民	<p>はい、個人的な。</p>
市民	<p>箱物を順番に回るっていくやつをね、1時間に1本とかきちっとそれで乗せてもらえるようなね。</p>
市民	<p>はい。</p>
福岡市長	<p>それも。</p>
市民	<p>それすれば。</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	議題には上がっております。
市民	そうですか。
福岡市長	はい。もうちょっとお待ちいただいたら。 最後です。
市民	<p>私は、結婚してこの市に来まして、40年ちょっとになるんですけども、ここはほんとにそんなに田舎でもなく、といって都会過ぎてもないくて、結構落ちついて、緑もそこそこあり、好きなまちでずっと住みたいと思っております。</p> <p>今、ちょっと市長がお話になられて、子どもたちの学力アップに力を入れられたりとかもされてるんですけども、やっぱり先ほど茨木市歌に、文化の都茨木市とありますけれど、その文化芸術をやっぱりそこをもっともっと発展させていけば、学力ももちろん必要なんですけども、その前に心の豊かさといいますか、そういった精神面でも、やっぱり文化芸術というのは、音楽だけでなく、絵とかそういうものもそうだと思うんですけども、そういうところで子どもたちの心のほう、育つようなそういう文化芸術が、このまちでもっともっと育っていけばいいと思っております。</p> <p>ほんとに、先ほどきらめきの話も出てましたけれども、市民会館の跡に、市民会館がまた建つことを希望しておりますけれど、今度何かつくられるときは、もう以前だったら、そのところどころで決まったことできらめきが建てられたり、WAMができたりとかということで、だからほんとにきらめきにはいいピアノが入ってるんですけども、そういうところももっと専門家のうちへといいますか、そういうのをもっと取り入れて、そのホールでしたら音響の面とか、そういうところをもっともっと専門家の方たちも呼びかけて、そういういいホール、あるいは会館をぜひつくられるときには、ただ何か机の上だけの青写真だけでなく、そういう意見もぜひ取り入れていただいて、最新の、最高のホールを期待しております。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。</p> <p>というところで、一応お時間もお時間ですので、そろそろというふうに思っております。</p>
庄田文化振興課長	<p>情報が、平成25年でちょっと古いのですが、例えば市民クリエイトセンターのセンターホールであるとか、多目的ホール、あと福祉の文化ホールなんかについては、大体6割超えるような稼働率になっております。</p>

議 事 の 経 過

発 言 者	発 言 内 容
小西政策企画課長	<p>きらめきのほうは6割を切るぐらいの稼働率です。</p> <p>それでは、お時間もきておりますので、皆様本当にありがとうございました。</p> <p>今後の市民会館、土地活用の検討に当たりまして、貴重なご意見として参考にさせていただきながら、丁寧に進めてまいりたいと考えておりますので、よろしくお願ひしたいと思ひます。</p> <p>それから、今お配りさせていただいておりますけれども、市制施行 70 周年を迎えるに当たりまして、秋元部長のから少し皆様にお知らせがございますので、よろしくお願ひします。</p> <p>【市政施行 70 周年事業について説明】</p>
小西政策企画課長	<p>先ほど、幼稚園と保育所と市の考え方というお話がありましたが、子育て支援法が平成 27 年 4 月から施行されておりますので、需要に対する供給量という形で、計画をホームページでも公表しておりますので、またそちらをご覧くださいと思いますので、よろしくお願ひします。</p> <p style="text-align: center;">(アンケート等について説明)</p>
小西政策企画課長	<p>連絡事項としては以上でございます。</p> <p>市長、最後に一言、よろしくお願ひします。</p>
福岡市長	<p>今日は、長時間にわたってどうもありがとうございました。</p> <p>先ほど 70 周年のご案内がありましたけれども、これをきっかけに何かしら市としても、全体として取り組んでいこうということとしていきたいと思ひますので、またご協力いただければと思ひます。</p> <p>今からで映像を撮らせていただくのですが、これは今後どう転んでいくのかというところは市民会館については未定の部分もあるんですけども、いずれにしても、正式な審議会があつたりとかそういった中でも、皆さん方のご意見は当然届けますが、やはり映像等で見たほうがわかりやすいですし、心に響きやすいということで、皆さんのご意見を 20 秒か 30 秒程度で表現いただければと思ひます。</p> <p>いずれにしても、この市民会館については、本当にご不便をおかけしているということで、早くしてほしいというお声もよくわかっております。僕自身がトップダウンでやっていくことも、別にないわけではないですが、やはり本当に大事な場所だということで、市民の皆さんとともに着</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
小西政策企画課長	<p>実に進めていきたいと思っておりますので、ご理解いただければと思います。本日はどうもありがとうございました。</p> <p>これをもちまして、「確かな未来ミーティング」市民会館 100 人会議を閉会させていただきます。どうもありがとうございました。</p> <p style="text-align: right;">以上</p>