

会 議 録

会議の名称	市民会館 100 人会議 第 1 話
開催日時	平成 28 年 10 月 1 日 (土) (午前)・午後) 10 時 00 分 開会 (午前 (午後) 0 時 00 分 閉会
開催場所	市役所南館 3 階 防災会議室
出席者	【市側 5 人】 市長 福岡 洋一 企画財政部長 秋元 隆二 市民文化部長 田川 正文 政策企画課長 小西 哲也 文化振興課長 庄田 哲也 【10・20 歳代の市民 10 人 (男性 5 人、女性 5 人)】
事務局職員	向田政策企画課長代理、乾政策企画課主幹、 三宅政策企画課職員、川嶋政策企画課職員、中田政策企画課職員 【 5 人 】
開催形態	公開
配布資料	(1) 「市民会館100人会議」事前アンケート (市民会館跡地への想い) 意見一覧 (2) 近隣自治体等及び市内におけるホールの状況について (3) 「市民会館跡地活用に関するアンケート」の回答状況について (4) 事後アンケート
傍聴人	3 人

議 事 の 経 過

発言者

発言内容

小西政策企画課長

皆様、おはようございます。

定刻になりましたので、確かな未来ミーティングの1つとして、市民会館100人会議を始めさせていただきます。

皆様、本日はお忙しい中、また足元の悪い中、お集まりいただきまして誠にありがとうございます。また、皆様には確かな未来ミーティングと市民会館100人会議に参加のお申し込みをいただきまして、改めて、お礼申し上げます。

私は、市民会館100人会議の運営を担当しております企画財政部政策企画課長の小西でございます。よろしくお願いいたします。

まず初めに、お手元の資料の確認をお願いしたいと思います。

(配布資料の確認)

(会議の公開について説明)

傍聴をしていただいている方をお願い申し上げます。みだりに席を離れることなど傍聴要領の記載をお守りいただけますよう、よろしくお願いしたいと思います。

それでは、本日の大きな流れについて、ご説明をさせていただきます。このあと、市側の出席者を紹介させていただいた後、皆様の自己紹介をお願いしたいと思いますと考えております。その後、福岡市長に進行をお願いさせていただきます。市民会館跡地でいたいこととお話ししていただきながら、対話を進めさせていただきたいと考えておりますので、よろしくお願いいたします。

また、終了時刻ですが、正午を予定しております。最後に簡単な会議のアンケート、参加していただいている皆様に市民会館への想い、何がしたいかなどを改めてそのアンケートと別の用紙にご記入をいただき、カメラの前に向かって一言コメントをお願いする時間を設けたいと考えておりますので、11時45分ごろを目途に対話を終了させていただきたいと考えております。どうぞよろしくお願いいたします。

それでは、市の出席者を紹介させていただきます。

(市の出席者を順次紹介)

それでは、皆様との対話を始めさせていただく前に、市長から一言、あいさつをさせていただきたいと思います。

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>皆さん、改めましておはようございます。</p> <p>今日は、市民会館 100 人会議の第 1 回目ということで、若い皆さんにお越しいただいたところです。市民の皆さまから完全に無作為で抽出し、参加のお答えをいただいた方から選ばせていただいているので、本当にフレッシュな意見を頂戴できるのかなというふうに思っております。</p> <p>この市民会館 100 人会議の趣旨ですが、市民会館が残念ながら耐震性がアウトだということで、今閉館をしているという状況です。そのまま耐震工事をして使ってはどうかという意見もありますが、それもなかなか厳しいところで、費用が 20 数億かかります。しかも、耐震工事をしてしまうと、ホールなど内部が狭くなる上、バリアフリーができないというところもあり、耐震工事によって維持してというのは、少し厳しいなというところではあります。そうなってくると建替えということになりますので、その中で、皆さんの意見を聞いていくということです。</p> <p>特に最初に 1 点だけ強調させていただきたいのが、市民会館の建替えという大きな枠組みの中で、今日は自由にご意見を頂戴できればと思います。やはり市民会館の場所や今までの使われ方からすると、茨木市民の皆さまからすると、あそこは本当に立地の点からしても中心地だと。物理的にも中心地ですし、皆さん、市民会館のいろいろな思い出があったりして、心理的にも中心地だということがあって、例えば、今日そんな意見が出ることはないと思うのですが、土地を売って、マンションを作ったらいいじゃないかというような、ないわけではないと思うんですけど、今の中心地だという趣旨からいくと、やはりあそこにマンションを建てるとか、売ってしまうとか、そういう選択肢はないなと思っています。</p> <p>そこだけは、どうあっても動かさないところかなと思っていますが、ではそれ以外、中心地だという以外のところで何か制約とかがあるかというところ、そこは本当に自由な発想で考えていけばいいだろうと思っていますし、だからこそ、今日皆さんにお越しいただいたということで、あまり物わかりのいい、丸い意見などは全然求めていないので、とんがった、自由な意見を頂戴できればと思っていますので、今日はどうぞよろしく願いいたします。</p>
小西政策企画課長	<p>ありがとうございました。それでは、ここからは福岡市長、進行をお願いしたいと思います。</p>
福岡市長	<p>では最初に、自己紹介を皆さんにさせていただこうかなと思います。名前とプロフィール、それから、この茨木市の中での思い出みたいなものを 1 つ言っていただきたいと思っています。</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>それでは、僕から行かせてもらおうと、市長の福岡でございます。見てのとおり、市長でございます。4月から市長をやっている、それまでは弁護士をしていたのですが、茨木市での思い出と言うと、今日は若い方がいるので、商店街があるでしょう。あそこで買い物とかしたりされますか。</p> <p>します。</p>
福岡市長	<p>されますか。今は、昔ほど勢いはないのですが、昔は、僕が小さいとき、今40歳なのですが、小さいときに母親の自転車の後ろに乗って、よく買い物に連れて来られて、もうすごい人がいっぱいいて、細かい路地にもたくさん人がいた記憶があります。それで、母親いわく、小さいときに八百屋さんとかで勝手によくブドウとかを食べていたっていうのを、今そんなことを言われたなと思い出したんですけど、30年前ぐらいなのかな。あの商店街も活性化していて、人がいっぱいいた時があったなと。</p> <p>今、市民会館もそうなのですが、茨木市としてのテーマの1つに中心地を活性化していこうというテーマがあって、商店街もそうですし、この市民会館もそうですし、いろいろな角度から、例えばJRと阪急の間に人が集まったりとか、できたらいいなとか、やらなければならないな、ということが大きなテーマなのですが、いずれにしても商店街に行ったなという、それだけの話ですけども、以上でございます。</p> <p>それでは、山本君からいきましょうか。</p>
市民	<p>山本康平でございます。今、大学生で、いろんなところでバンドをやったりとかして、基本的に音楽に携わっているような感じの、プラプラしている人間なんですけど。茨木市の思い出と言ったら、まだ私も20歳ですけど、夏とかになると、例えばグラウンドでいろんな催し物が行われたりとか。あと小学校とかですけど、ふるさと祭りなんかいうので、地域の人が集まって騒ぐとか、盛り上がるとか、そういうところに人の温かみを感じたなというような。まだ20年ぐらいしか生きていないですけど。</p>
福岡市長	<p>いいですよ、堂々といきましょう。十分だと思います。</p>
市民	<p>そういう人と人とのつながりを感じられる市だなという感じが、私は思い出としてございます。</p> <p>市長もおっしゃったとおり、中心地を活性化していきたいというので、確かに阪急茨木、JR茨木それぞれが活性化している中で、中がやっぱりまだ盛り上がっていないかなという感じがありますので、私的には、若者</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>がまた集まれるようなところになればいいかなということも考えています。今日はよろしく願いいたします。</p> <p>大学3回生です、小亀愛実と申します。今日はよろしく願いします。 私は、中学校から既に京都の学校に通っていて、茨木市でずっと過ごしているという印象がないんですけど、それでもダンスを習っているんですけど、それを茨木駅で習っているの、茨木市民会館では、「おどりんピック」、毎年開催されていて、それに二度ほど出場させていただいたというのが1番の茨木での思い出で、あと商店街が、阪急茨木市駅近くにあるのに何度か行かせていただいているんですけど、京都とかほかの商店街に幾つか行かせてもらっても、そこよりも結構活気もあるなって、今でも活気はあるなと私自身は感じているところがあります。よろしく願いします。</p>
市民	<p>尾中裕基と申します。大学4年生です。 生まれもずっと茨木で、茨木から引っ越していないので、茨木の思い出と言っても、今までずっと生きてきた日常と言うしかないなと思っているんですけど、強いて言うなら、小学生のときに子ども議会みたいなので初めて市役所に来て、そのときの市長さんとかと話すみたいなのが、茨木市と関わった思い出かなと思っています。 あとは、個人的に大学生で、立命館なんですけど、立命館があそこにできるってなったときに、僕、歩いて10分ぐらいなんで、よっしゃ、通えると思ったんですけど、学部が移転して来なくて、できたのに、それを見ながら電車で通っているのが、ジレンマというか、悲しいかなという個人的な思いです。 あと、阪急茨木市駅とJR茨木駅の間なんですけど、僕も結構、商店街が活性化というか、ほかの寂れているところよりはましかなというのが正直な印象。僕もたまにご飯とか食べに行くので。ただ、余り若い人がいないというのが正直な印象なので、そこをどうにか活性化というか、自然と集まるような場所になればなと思っています。よろしく願いします。</p>
市民	<p>山下亮と言います。 僕、大学で都市環境やまちづくりについて学んでいます。趣味が和太鼓なんですけど、僕は茨木にずっと住んでいて、2月にユーアイホールの前の階段のところで、「鼓動初め（たたきぞめ）」という和太鼓のイベントが毎年開催されていて、それが僕は大好きで、2008年ぐらいから見ていたような気がします。中学校がユーアイホールの隣の養精中学校に通っていて、その文化発表会という学校の催し物が、このユーアイホールで毎年行わ</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>れていて、そこで友達とわいわいしたり、文化鑑賞したり、いろいろ行事でユーアイホールを結構利用していたので、思い出深い地だなと思っています。友人も含めて、ダンスの発表会だったり、いろいろ開催されていて、茨木市と言えば、僕はユーアイホールが1番象徴的なものなのかなと、身近な分、思っています。よろしくお願いします。</p> <p>佐竹遊沙です、大学1回生です。</p> <p>茨木での思い出は、茨木というか市民会館での思い出なんですけど、小学生のときにピアノのコンクールで利用したり、学校全体の歌の発表とかで使った思い出があります。あとは、阪急茨木市駅とJRを利用したときに、阪急のほうが活性化が余りしていないなと感じられるのが、今までもやもやしていたので、今回こういう場があって、いいなと思って参加しました。今日はよろしくお願いします。</p>
市民	<p>眞岡翔です。今は就活生で、18歳なんですけど頑張っています。</p> <p>茨木市というか、関わりというか、市民会館の近くにグラウンドがあって、そこで小学生のころ、野球とかしていて、いろんな小学校の人たちと野球をしたり遊んだりして、人とかかわりがいいなと思って、今回のアンケートでもいろんな人が使える場所がいいなって思いました。よろしくお願いします。</p>
市民	<p>中西美穂と言います。今は現役のときに勉強をさぼったせいで浪人中です。ユーアイホールの思い出はいっぱいあるんですけども、私はずっと小さいころからエレクトーンをやっていて、その発表会で何年も利用していたり、あと吹奏楽部を中高6年間やっていたんですけども、中学校のときの発表会や、茨木市吹奏楽団と市内の中学校が合同でバンドを組んで演奏するという機会があるんですけど、それに出させてもらったときにユーアイホールを利用したりっていうのがありました。ユーアイホールはすごく大きなホールで、茨木の中でも1番大きかったし、音の響きも、私は結構好きだったので、なくなってしまって残念だなとは思っているんですけど、今まで以上に利用しやすい会館になればいいと思って会議に参加してみました。よろしくお願いします。</p>
市民	<p>福本雄也と申します。大学3回生で、立命館大学のO I C、大阪いばらきキャンパスのほうに通っております。</p> <p>最近感じた幸せなんですけど、私、北海道日本ハムファイターズのファンでして、先日パリーグを優勝してすごく幸せで、うれしさの余り、家の</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>中でビールかけをしようとビール瓶を持ってやろうとしたんですけど、親にとめられて、空のビール瓶でテレビに向かって、ファイターズの選手としてエアビールかけをなし遂げました。</p> <p>で、茨木市の思い出の1つに、上中条青少年センターと自習室があります。あそこで、テスト前、大学では行っていませんけど、中高のときに自習室のほうに通いまして、友達としゃべりながら勉強をして、席の取り合いとかやっています、開館10分前に並んで、誰が1番やって並んだのが、今ではいい思い出となっております。本日はよろしくお願いします。</p>
市民	<p>中野めぐみと申します。現在弁護士を目指して、大学院に通っています。</p> <p>私の茨木市の思い出は、JRの周辺が塾街になってきていて、子どもたちにとっても活性化された場所になりつつあると思っているので、私もそのJRの周辺の塾に通っていた者なので、そこが思い出のところだなと思っています。今日はよろしくお願いします。</p>
福岡市長	<p>それでは、北野さん。おはようございます。</p>
市民	<p>おはようございます。すみません、遅れまして。何をお話されて。</p>
福岡市長	<p>自己紹介と茨木での思い出と、何かネタを1つお願いします。</p>
市民	<p>北野彩菜と申します。ずっと生まれも育ちも茨木市で、大学だけ関西大学で吹田に行っていましたけど、今は塾で働いております。</p> <p>茨木市の思い出は、小学校の高学年からは総持寺のほうに住んでいるんですが、総持寺の庄栄小学校というところは図書館とつながっています、すごく本に触れる機会とかもあったので、そこは結構誇りに思っていて。多分珍しいと思うんですね、全国的に見ても。なので、いいところに通っているなという思いをもって、いつも図書館に行ったりしていました。以上です。</p>
福岡市長	<p>皆さんありがとうございます。ちょっとずつ、本題の市民会館の話になっていくのですが、今、閉館だけしている状態になっているので、いろいろな人から、ずっと怒られていまして、恥ずかしいから建替えるのだったら早く壊してよ、というようなことを言われたこともあるんですけど、実は市民会館は、今日みたいにお話をもらうように、本当に何も決まっています。いろいろな部分部分の検討をしたことはあるけど、トータルとして、じゃあいつまでにこうやってこうと決めて、こう建替えるという流れ</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>がないので、本当に今からかというところで、自由に意見をいただけたらと思います。</p> <p>今日は、事前に皆さんからアイデアというかお考えをいただいているので、それをお聞きしようかなと思います。それでは、山本君からお願いします。</p> <p>意見一覧の私は6番目の、かねてからのユアホールで吹奏楽イベント、先ほどの中西さんの話にもありましたとおり、僕も中学のときは吹奏楽部だったんで、そういう合同演奏会ですとか、茨木市吹奏楽団との共演とかいろいろやっていたんですけども、そういう生の音って言いますか、生の楽器の音っていうのに、すごいユアホールの特徴があったと思うんですけど、個人的に最近バンド演奏をよくやるようになってから思ってきたのが、そういう茨木市の施設の中でバンド演奏ができるなっていう空間が少ないなと思って。やっぱり、そういう演奏をするには、ライブハウスに行くとか、そういうことをしないといけないので、公営ライブハウスみたいなものがあればなというふうに書かせていただいたんです。そういう生の音の特徴も、言ったら演奏会もできるようなホールでありつつも、ちょっと技術的に難しいかもしれないですけど、電気楽器を持ち寄ったバンド演奏にも対応できる施設も欲しいなと。そういう二面性があるような演奏の場と言いますか。</p>
福岡市長	<p>二面性というのは、どういう。</p>
市民	<p>二面性というのは、吹奏楽とかオーケストラとかそういう生の演奏もできるけど、でもライブハウスみたいな感じで若者が集まって盛り上がることもできるような、そういう施設があればなと思います。</p>
福岡市長 市民	<p>実際でも、今ってやっぱり場所が少ないなっていう。</p> <p>やっぱり、どうしてもホールのなところは、ユアホールだけじゃなくて、そのお隣の、何でしたっけ。</p>
福岡市長	<p>福祉文化会館。</p>
市民	<p>福祉文化会館も同じようなホールもありますし、あと、きらめきとかにもホールございますよね。だから、そういうような感じでホールは多いんですけど、ライブハウスってやっぱり少ないなって。</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	ホールとライブハウスって何が違うんですか。
市民	個人的なあれですけど、敷居がちょっと違うんですよ、どうしても。規模と言いますが、やっぱりホールというのは余りにも大きいというか。 【イメージ写真を提示】
福岡市長	え、これライブハウス。大きいですね。
市民	これは、大きいライブハウスですけど。
福岡市長	もっと小さいのがいいんですか。
市民	いや、もっと小さい、小さ過ぎるというほどではないですけど、でも100何人とか入るような規模のところでも、ないかなと。
福岡市長	100何人ぐらい。
市民	150とかですかね。とりあえず、そんなに大人数が集まってガーッとというよりは、まだ中ぐらいのところに人がギューギュー詰めに入っているようなイメージっていうか。すごい大ざっぱですけど。
福岡市長	気軽にやりたいときに、やろうとする人が敷居が高いっていうのもあるってことですね。
市民	そうです、ありがとうございます。
福岡市長	なるほど、普通のホールとまたちょっと違うんですね。了解です。
市民	私は一覧で1番下の意見なんですけど、ずっとここに来させていただくまでは、地域交流の場になればいいなと思っていて、屋上に、具体例で挙げさせてもらっただけなんですけど、屋上を活用した、まさにこんな感じ です。 【イメージ写真を提示】
福岡市長	これ、イメージと合っていますか。

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>その庭園の収穫のときには、子どもとか、小学校とかから参加できるとか。あとは親子で参加であったりとか、おばあちゃんと子どもがもっと交流ができるような場をつくったりとか、そこでつくった作物を、下にクッキングスペースとかをつかって、そこで自由に料理ができたり、あと料理教室など、ダンス教室とかいろんな教室ができてもいいなと思って、そのうちの1つで、料理教室などで利用できるようにしたらいいなと思ったんですけど。今日お話を聞いていたら、ユアアイホールのイメージというかそこでの思い出が、皆さんの中で結構、いろんなエンターテイメント的なことをしていた思い出が強いんだっていうのを感じたので、エンターテイメントに利用できることを、またさらに、今までもそうやったので、それをそのまま引き継いだ形にして、ただ私はダンスを踊っていて思ったのが、ホールが踊るのに人数が多いと、狭いになっていうのと、あと照明が白しかなかったので、「おどりんピック」など、出る人数が多いと照明までやるのは難しいなと思うんですけど、照明があってこそそのダンスとか、どうしてもあるので、そういうったものも入れられたホールができたらなと思いました。</p>
市民	<p>僕は、上から5番目の意見なんですけど、日常的にみんなが気軽に使える場がいいなとは、中心地だし、思っていて。ツタヤ書店とかジムとかフットサルコートっていうのは、僕の趣味になってくるんですけど、そういう場があると、自然と集まって、そこで時間を過ごしたりとかというふうにできるのかなと思っています。皆さんが、非日常というか、イベントがあってとかの思い出なんですけど、僕的にはそういったことより日常で使えるほうが絶対にいいなと思っていますので、で、プラス活性化という意味では、書店さんとかジムだったらティップネスとかゴールドジムとかそういう企業さんを入れてもらって経済活動をしたほうが、市で回すより有意義だと思っていますので、そういうふうな何店舗か入るような場にしてもらって、広く空間を使いたいなというのがあります。</p>
福岡市長	<p>今の、イメージまた見せるけど、こんな感じですか。</p> <p>【イメージ写真を提示】</p>
市民	<p>こんな感じです。これ、梅田ですね、多分。</p>
福岡市長	<p>なるほど。</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	時間が余ったり時とか休日って、例えば吹田のエキスポシティに行っちゃったり、茨木でゆっくりできる場所って余りないなってというのが個人的な印象で、立命館ができたから、そこへ学生だから行っているんですけど、自分が来年から働いたときとかに、そういうふうに使えるところってないなってというのが課題としてあるので。
市民	最近、市長がいろいろメディアに出られているのをよく拝見しているんですけど。
福岡市長	出ていたかな。まち歩きですか？
市民	そうですね、ぐいぐい出ていらっしゃってよかったですと思います。アピールしたいって思いが。それだけじゃないんですけど、何か、茨木市の名物トップ何とかみたいなものに出ていらっしゃいましたか。南茨木のサンチャイルドとか立命館とか、いろいろ。
福岡市長	それは出てないんじゃないですか。
市民	出てらっしゃらなかったですかね。
福岡市長	政策企画課の職員の職員ですね。今日は来ていないですね。
市民	何かアピールしていたものが、ちょっとしょうもなかったなっていうのが、茨木市民としては思って。サンチャイルドとかは南茨木にあるから紹介できるけど、茨木のものなんかなと思ったり。立命館、立命館が入ってくれたからあるけど、というような感じなので。 やっぱり、せっかくこういう機会があるので、ここに書いたのは下から2番目で、母といろいろ相談をしていたんですが、私は総持寺に住んでいるので、何か大きな複合施設といたらイオン、JRのほうに行くぐらいしかなくて、ちょっと遠いし、私の時代は成人式はクリエイトセンターでさせてもらっていましたが、そのときもクオリティーが高いとは思わなかったですが、でもあそこはすごい思い出があって、絶対小学校とか合唱コンクールとかっていうのもやっていましたし、だから、そこに集まってみんなで会うっていうのもすごく思い出だったんですね。で、多分、立命館、関係ないのに何で立命館で成人式をやっているんやろうなって、私やったら思う気もするかなというところがあって、そういった思いがある

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>ので、茨木市としての象徴的なものがもう1つできたらなと思います。</p> <p>なるほど、ありがとうございます。</p>
市民	<p>僕の意見は、上から4番目で、年齢に関係なく音楽やダンスや劇とか、いろいろ含めてエンターテイナーがコミュニケーションをとれる場所が欲しいなと思っていて、茨木市内のホールって意外とたくさんあるんですけど、集客数とか席が500席以上あるホールが少なく、ユーアイホールがなくなってしまったので多分、今ないんですね。演奏する立場から考えるとやっぱり客は多いほうが盛り上がるっていう意見も多いと思うんですよ。僕は知り合いにいろいろ聞いてみると、やっぱり客が多いほうが盛り上がるじゃないですが、ダンスにしろ、劇にしろ、音楽にしろ。だから、ユーアイホールにかわるというのはおかしい、おかしいというか変なんですけど、大規模なホールがつくられるとうれしいなっていうのと。</p> <p>あと茨木市の象徴となるものが、余りパッとイメージがつきにくいと感じていて、今まで茨木で生きてきて。で、あるとすれば僕はユーアイホールかなと思っていたんですけど、なくなってしまったので、外にアピールできるものが少ないように感じていて、茨木市の周りの市に、いろいろ大きな商業施設ができたりとか、今、いろいろにぎわってきているので、茨木市にも何か欲しいなと感じています。</p>
福岡市長	<p>それで、その和太鼓。どこでやっているんですか。</p>
市民	<p>僕は高校と大学で。高校では部活でして、大学ではサークルでしていたんですけど、高校のときに、地元じゃないけど社会人の人と高校生、中学生でグループを組んで、茨木市の老人ホームやお祭りとかに顔を出したりしていました。</p>
福岡市長	<p>で、仮に500席以上の大きいのがいいと言いましたか、和太鼓でそれぐらい埋めてたんですか。</p>
市民	<p>和太鼓ではそんなになんですけど、学校の行事、中学校の行事でやっぱり生徒数と保護者を入れるとなると結構人数がいるんですよ、人数というか席数が。今、僕が通っていた養精中学校では使っていたユーアイホールが使えなくなったので、立命館のホールを使わせていただいているようなんですが、やっぱり保護者が入ることができなくなっていたりしているようで、それならもっと席があるホールが茨木市にも欲しいなと思っていま</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	す。 それ、何のイベントで使っているんですかね。
市民	文化発表会、文化祭みたいな感じなんですけど。席数が限られているので、見れなかったりしていたんですよ、いろいろ聞いて回ったら。なので、そう思いまして。
福岡市長	今もマンモス校ですからね。すごいですからね。 それでは次、佐竹さん。
市民	私は下から3つ目の意見なんですけど、自習のできるスペースを設けてほしいと思っています。茨木市に自主学習ができる施設が少ないなと思っていて、大きい施設で自習ができるところって考えたら中央図書館だなんて思って、受験のときに行ったりしたんですけど、あそこはあくまで本を読む場所、本を使って自習をする場所で、個人的に勉強をするスペースじゃないということを知ったので、大きい施設の中に自習ができるところが欲しいと思います。受験のときとかも茨木市がちょうど通学の通り道だったので、寄って帰って自習をしようと思ったりしたんですけど、なかなか席数が少なかったりとかで、友達と一緒に自習ができるところが限られているなと思ったので、自主学習ができるスペースが欲しいと思いました。 【イメージ写真を提示】
福岡市長	でもあれですね、自主学習室のイメージ写真が出ていますが、こればかりになってしまっても。
市民	個人的な机ばかりが並んでいるだけじゃなくって、大きい机が並んでいて、大人数で自習できるスペースとかもあったらいいなと思います。
福岡市長	図書館とかにあるのですよね、中央図書館とか。あんな感じの。
市民	あそこ、でも予約が必要だったりするんで、気軽に寄れるところがいいなど。
福岡市長	大き目の部屋って何人ぐらいのですか。10人ぐらいですか。 そういうのでいっぱい埋まっていたらいいんですか。

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	そうですね、自習だけじゃなくて普通にしゃべったりできるようなスペースであつたらいいなと思います。
福岡市長	なるほど、ありがとうございます。
市民	自分は上から3番目で、自己紹介でもあつたように年齢に関係なく、いろんな人が使える場所で、交流スペースができたらいいなと思っています。 で、アンケートを出した後に、弟がいるんですけど、弟が創作、作品をつくるのが好きで販売もしていたらしく、どこで販売しているのかって聞いたら、兵庫県まで行ったって言っていて、そこまで行くのに交通費とかもかかるし、やっぱり売れても損しているかなと思って。簡単に作品とか売れるブースみたいなのができたらいいなって、このアンケートを出した後に思いました。
福岡市長	弟さんは何を売っているんですか。
市民	アクセサリーで、ブレスレットとかをつくっています。
福岡市長	話がそれるけども、眞岡君はPRのところに、小説を書くのが趣味って。
市民	はい、趣味は小説を書くことです。
福岡市長	書いて、どうしているんですか。何か投稿とか？ 投稿とかもしていなくて、書いたら残っているみたいなの、誰も読んでいないってことですか。
市民	友達とかに見せたりするんですけど、ネットで公開とかはしていないですね。
福岡市長	それが趣味ですね。 それでは、中西さん。
市民	私は下から4つ目の、「市民会館ほど……」というやつなんですけど、今まで出てきた意見を踏襲して話をすると、ライブハウスとか電気系の音楽が鳴るホールと、吹奏楽とかフルオーケストラの音質って多少変わってくる部分があつて、両方できるっていうのは正直な話、できなくもないけど

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>厳しいなっていう部分は実際あるかなって思います。</p> <p>それから、過去にユーアイホールを利用した感想から言えば、結構バリアフリーがされていないというのと、音声、照明とかの部分もそんなによくななくて、音の響きが私からすればそんなに嫌いではなかったけど、めっちゃ、いいかって言われるとうーんって感じだったから、照明だったり、舞台装置だったり、音質だったりにこだわって、プロの方とかを呼んだりできるような施設があればいいなと思っています。例に出すんですけど、梅田にある四季劇場、劇団四季の劇場がちょうど1,200ちょっとぐらいで、ユーアイホールとそこまで規模が変わらないんですけど、抜群に音響があそこはよくなって。あそこまでとは言わないけれども、ああいう施設がもしもできれば、劇団四季を呼んだり、歌手の方を呼んだりしてコンサートとかができたりすると、休日に。どうしても茨木っておもしろくないから梅田に行っちゃったり、エキスポシティに行けばおもしろいから行くんですけど、そこで茨木にとどまってお金が落ちるというか、落としてくれて市も儲かるし、茨木市に住んでいる人も利用できていいかなって思っています。</p> <p>それから、自習スペース。私もそれを思っていて、クリエイトセンターに自習室がまずあるのと、ローズWAMに大きなテーブルの自習スペースがあるんですけど、ローズWAMはいいとしてクリエイトセンターのほうは、年齢を問わず人が来るので。言ってしまうえば、ただだから、ちょっとあれな方とかいらっしゃることがあって、チカンがありますよとか注意書きが張ってあるので、女性最良ですけど、女性からすればそれは怖いなって思っています。</p> <p>あとは、私も18で、もうちょっとしたら19で、再来年ぐらいが成人式らしいんですけど、立命館でやると思っていまして、立命館に行くのは私の家から言うと、私は阪急のほうに住んでいて、正直のところ行きづらいし、何で立命館やねんっていう、残念やなって思っているのもあるから、下の子たちがそういう思いをしないようにするためにユーアイホール簡単に利用できるようなになればいいなって思っています。</p>
福岡市長	<p>劇団四季のホール以外に、ここのホールがよかった、みたいなのはありますか？</p>
市民	<p>余り。劇団四季のはすごいよかったなっていう印象が。あ、あとネットで見ていたら枚方市にも大きいホールがあるらしくて、そこにいっぱい人が来ているみたいな情報はちらっと耳にしました。</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	では、福本君。
市民	<p>僕は上から2つ目の意見なんですけど、僕、立命館大学の学生なんで、立命館としては、立命館にお金を落としてもらうために、ぜひ立命館のホールを使ってもらいたいんで、あそこの跡地はホールを建ててもらいたくないっていう思いもあるんですけど、その中で僕は、最近世代を超えた交流とかが少なくなってきたと思うので、さまざまな年代の人々が交流できる施設をつくってもらいたいというのが1つです。</p> <p>次に、スポーツ施設って書いてあるんですけど、スポーツ施設と言っても、今後流行りそうなスポーツの施設、今ここにパデルを上げたんですけど、パデルは日本全国ではパデルコートが、パデルができる場所が、4か所、3か所ぐらいしかなくて、西日本には大阪市の柴島と、今年になって京都のほうに1個できたんで、2か所しかないんです。で、茨木にもこのパデルというスポーツのパデルコートを建てることって、茨木でしかできない、そういうスポーツ施設というのをあそこに建てたら、人が集まるのでないかというのが、僕の意見です。</p>
福岡市長	パデルとは？
市民	ヨーロッパのほうで、はやっているスポーツで、スペイン発祥のスポーツなんですけど、スペインでは競技人口300万人ぐらいいまして、サッカーの次ぐらいに多分人気のあるスポーツなんです。日本には2013年ぐらいから輸入されてきたスポーツで、最近できたスポーツだったんですけど、今後日本でも、流行るんじゃないかっていう。
福岡市長	テニスと何が違うんですか、これは。
市民	テニスのコートだと、半分なんですよ。テニスコートの2分の1のコートで。基本的にダブルス、2対2で戦うスポーツなんですけど。動画を見たほうが、すごいわかりやすいと思うので。
福岡市長	そうか。それで、やってるんですか。福本君。
市民	僕はやっていないんですけど、やってみたいなどは思っているんですけど。柴島まで行かないとできないんで、茨木にできたら、ぜひともやりたいと思っています。

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	一回もやったことないんですか。
市民	そうです、僕は動画で見た程度なんで、詳しくないんですけど。
福岡市長	なるほど、了解です。それでは、中野さん。
市民	私は、上から7つ目の「小さいころから市民会館で……」っていう意見なんですけど、小さいころからクラシックバレエを習っていて、今はチアダンスとか、ヒップホップダンスとか、クラシックバレエの総合的なダンス教室で、クラシックバレエの講師をしているんですけど、吹田とかだと吹田のバレエ教室が集まって年に1回、合同発表会があったり、高槻でも同じことがあったりするんですけど、茨木ではそういうのがなくて、茨木は文化に疎いのかなとはすごく思っていました、指導者になってから。で、茨木にはクラシックバレエの教室も多いですし、ダンス教室も多いですし、あと梅花女子大があることによってチアもやっている人口は絶対に多いと思います。なので、もっと茨木市が主体になって、そういうイベントを開催したら、絶対に人は、バレエ教室だとかチアダンス教室だとか、ヒップホップ教室とかは集まると思います。なので、ホールを建ててほしいなと思っています。
福岡市長	ホールがよいと。茨木の、やっぱり数としては本当にバレエとか。
市民	バレエ教室が多いですね。激戦区と言われてます、茨木、高槻は。でも、茨木のバレエ教室が集まって合同発表会だとか、茨木のバレエ教室でも、ほかにも京都とか神戸にも幾つか教室を持っている教室が多いので、みんな京都でやったり、神戸でやったりするので、茨木はアクセスが絶対にいいじゃないですか、京都からも神戸からも来られるので。何で茨木でせんのかと思ったら、やっぱり茨木側がそういうのを提供してもいいのかなと思ったり。 私も茨木のバレエ教室の講師をしているんですけど、やっぱり茨木からそういう案内はないですし、あとおどりんピックにも生徒が出たことがあるんですけど、去年のおどりんピックの全出場者は150組ぐらいいて、出たいって言った団体は全員出られたんですけど、今年から60組で抽せんになって、抽せんにもれたら、1年間おどりんピックに向けて練習をしても、発表する場がないってなるので、もっと発表する場が欲しいなと先生同士では話しています。

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>代表で来た、みたいなの。</p> <p>それで今、一応、皆さんの話を大体聞いて、ホールが欲しいっていう、もちろんホールがあったから、もう一回ホールっていうのは、そうなのかなと。僕が決める問題でもないのだけれですけど、市民の皆さんと話していても、とにかくホール、立命館のホールは高い、使いにくいとか言ったりもしながら。ただ、でもホールだけ、というわけにもいかないんだろうなというところもあって、僕が決めるわけじゃないですよ。多分、ホールとかになるのかな、というイメージをしているだけで。</p> <p>あと、さらにどういう機能を備えていくのかということになるのだろうと。今、例えば自習室、佐竹さんとかの自習室もそうですし、福本君が言った、さまざまな人が交流できるって、眞岡君も言っていたと思うけど、たくさんの世代の人が交流できる、そういう機能もあればいいよねというのは、うんうんって多分、みんなが言うような話で。例えば、それってどういうものですか。</p>
市民	<p>そうですね、僕、人々が交流できる施設の1つとして、スポーツ施設のパデルとか1つに上げられるのではないかと考えているんですけど、あとはこちらの意見にもあるように、1番下の農場で一緒になってものをつくるとか、そういうものも1つとして考えられると思います。</p>
福岡市長	<p>眞岡君はどうですか。ブース出店できるといっている、交流。</p>
市民	<p>いろんな年代の方、やっぱり趣味で服だったり、アクセサリ、自分みたいに本とか書いている人の作品を出して販売できるっていうのは、交流できるかなって。趣味つながりで話もできたりって、そういうのを考えていました。</p>
福岡市長 市民	<p>交流で言ったら、山下君もキーワードとしては交流を拾ってるんですね。僕は、ホールをイメージしていたのだけれんですけど、ほかのダンスをやっている、音楽をやっている、ほかの芸術活動に触れるだけでやっぱり得るものは多いと思うんですよ。ただ、茨木市の企画として、そんなにないような感じがするんです、いろんな、例えば劇だったり、ダンスだったり、音楽だったり一度にやって交流する場が少ないように感じていて、余りというか、ほぼほぼないように感じるんですよ。で、年齢もいろいろあれば、演技の質も変わってきますし、そういういろんな人たちとの演奏やら、演技を見て、刺激を与えあう場が欲しいなと思っています。</p>

議 事 の 経 過

発 言 者	発 言 内 容
福岡市長	それ、交流ではないですか。尾中君、交流って言葉、拾っていますね。
市民	<p>僕の場合は、交流と言っても、幅広い世代というわけではなく、例えば、さっき出店っておっしゃっていたんですけど、それだったら出店する人たちのコミュニティで交流したりとか、あとは文化活動だったら、僕自身個人的な意見で言えば、ホールは別にいらなかなというのがある、音の感じとか全然わからないんで何とも言えないんですけど、立命館に大きいのがあるのにもう1個つくってどうするねんという素朴な疑問がある。なんか、中の上があるから、次は上の上がやっぱり欲しいわって言うようで、2つもあつたら余りどちらも使わなくなるんじゃないかというのが疑問点としてあるので、それならば本当にさっきの、アクセサリーとか売りたい人が集まって売れる場だったりとか、あとは交流って意味だと大きい幼稚園をつくるとか、そこに人が来てもらってとか、幅広いって言うよりは特化してやったほうがいいのかなどは正直なところ思います。マニアックなスポーツもおもしろいなと思うし。</p>
福岡市長	<p>なるほど。 とりあえず一巡して聞いて、ちょうど1時間ぐらいたったんですかね。 10分休憩を入れます。 11時5分までです。</p> <p style="text-align: center;">(休 憩)</p>
福岡市長	<p>では再開します。 今日行政の人間もいるので、市民文化部、田川部長からもご意見がありましたら、自由にどうぞ。</p>
田川市民文化部長	<p>今、いろいろ意見を聞かせていただきました。市民文化部長というのは、市民会館とか福祉文化会館を担当する部長です。今伺いして、今まで、昭和45年に市民会館ができてからずっと、例えば成人式やそれぞれの発表会という形で、根づいてきました。今は、立命館ができたということで、一部の役割を立命館と一緒にやっています。そんな中で、今、市民会館がないのをどうしていくのか、ということで、それより大きいホールが欲しいという意見があったり、先ほどは、もう立命があるんで、それと競合しないほうがいいんじゃないかとか、いろんな考えがあるっていうのは、そのとおりかなと思っています。今日、せっかく皆さんにおいでいただいたんで、本当にどういう形でまちづくりをしていったらいいのかとい</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
秋元企画財政部長	<p>うのを聞かせていただければと思っています。</p> <p>文化を振興する立場としては、市民会館とホールというのは必要だと思っておりますが、それが本当に市民全体にとっていいのかどうか。</p> <p>隣に座っているのは財政面の担当部長なのですが、非常に大きい経費をかければ、当然立派なものができます。しかし、やはり経費負担面が気になります。</p> <p>また、できた場合でも、本当に大きいものに、今度はお客さん、市民の方が来られるか、というようなバランスも考えていくと、どの規模が適正なのかなど。そのようなこともいろいろ、最終的にはさまざまな面から検討が必要となります。</p> <p>皆さんはいろいろ夢を語っていただいて、私たちは、それを最終的にいろんなことを含めて検討していきますので、残り時間いろんな意見を聞かせていただければと思っています。よろしくをお願いします。</p> <p>企画財政部長の秋元と申します。企画財政部ということで、企画財政、あと魅力発信ということで広報広聴などを担当していきまして、お金の面と市がどういう方向に何をしたらいいかというようなこともやっております。この100人会議も今、担当をしております、今日は非常にいい時間を持たせてもらっているなと思っています。</p> <p>今、聞いた中で、2点ほど思ったことが、ホールが今ないんですね、1,000人規模のホールが閉じていると。となると、ホールの渴望というのが、非常にあるなと。今日この10人の意見ですけど、あるなというのが実感です。市民会館があるときには、そんなにいろんなことがそこでやられている中でいろんな要望があったと思うんですけど、なくなったら余計、そういうのが見えてくるなというのが実感で、やはり市民会館、市民のホールというのはすごく望まれているんだというのが1つの実感です。</p> <p>あともう1つ、立命の話です。立命に、立派なホールがありまして、あれ実は、知っておられるかもしれない、市が半分お金を出しているんですね。立命館の学舎があるんですけど、こちら側手前のフューチャープラザという建物は、市民開放施設と言いまして、立命の「R」というのが入っていますけども、茨木市もお金を出した施設なんです。約半分ぐらいは出している、ホールだけでも、30%ぐらいは出しているということになっています。ただ運営面は全て立命に任せているということなので、やはりその辺は立命がイニシアチブをとっているというような現状になっているなと思っています。</p> <p>ですが、そういうことを踏まえた上で、茨木市のホールがどういうのが欲しいのかということ、今日第一弾、10代、20代の方に聞いていますけ</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
小西政策企画課長	<p>ど、今後もそういう視点はあるのかなと思っています。</p> <p>あと、ホールについて、みんな思われているのが、どうせ建てるんだっ たら、ちゃんとしたのを建てろよというのが意見なのかと思いました。中 途半端じゃなくて、ある程度一定レベル以上のものは建ててほしいとい うのが、今日の意見として思いました。</p> <p>もう1つ、市長もおっしゃいましたけど、あの市の一等地の場所に、た だ昔の市民会館というようなホールだけ、望まれるようなものを建てたら いいのかというと、多分そうはいかないと思いますので、今建てるのなら いろんな機能を持ったもの、それを茨木市民が誇れるものであって、何回 かありましたけれども、象徴となるようなものを建てたい。10年後、20年 後、100年後も誇れるようなものを建てたいという思いが、市もありますの で、その上で何が必要かというのを、あと少し時間がありますけど、何か ヒントなり、思うことを言ってもらえたらと思います。</p> <p>議論の中で、個人的に思うのは、日常性という言葉で、尾中君でしたか ね、発表の場という非日常じゃなくて、日常の中であそこが、何かみんな がいい感じで過ごせる場所、というのもとてもいいかなということです。 その面でいくと、少し大人な感じのするスポットというか、そういうのも 茨木として出せたらなという、こんなこと個人的には言ったらだめなのか もしれませんが、そんな思いがある中で、日常性も耐えうるような、非 日常もグレードの高いものというものをと聞いてて、そんな思いがありま すので、そういう意見も聞けたらと思っています。以上です。</p> <p>ホールということで、これはあくまでも参考という形でお聞きしてい ただければいいと思いますが、近隣のホールの状況を伝えさせていただきます。</p> <p>豊中市には豊中市立の文化芸術センターというのがあります、1,344席 で、今度10月にプレオープンする予定です。それから、池田市です。池田 市民文化会館アゼリアホールというのがございまして、これは昭和50年開 設で、1,072席のホールがあります。次に、吹田市ですが、吹田文化会館メ インシアターで、昭和60年開設、1,397席です。それから、高槻市ですが、 今は現代劇場を建てかえの取り組みを進められているところですけど、こ れが昭和39年開設、1,564席ということです。また、箕面市ですが、グリー ンホールということで、昭和41年開設、987席。最後に摂津市ですが、摂津 市市民文化ホールが530席、昭和55年開設です。</p> <p>では、茨木市内にあるホールはどんなホールがあるか、皆さん、御存じ かと思いますが、福祉文化会館文化ホールで347席、市民総合センター、セ ンターホールが429席、また、多目的ホールというのがございまして、165</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>席。それから、生涯学習センター、きらめきホールですけども、478席。男女共生センターローズWAMには、WAMホールで188席というような状況でございます。</p> <p>あと、参考までに、立命館なんですけど、グランドホールが1,000席です。また、イベントホールというのがございまして、平土間ホールとも呼ばれている部分ですけど、着席時で400席、3つに仕切れるような形となっています。それから、カンファレンスホールと言いまして、国際会議など活用できるようなホールがございまして、それが135席という状況でございます。以上です。</p>
福岡市長	<p>今ホールの人数を見て、だからどうやねんというところがあって、ホールのことは余り言ってもしかたがないのかなと。一応、何が聞きたいかという、さっき部長からも言っていたように、この茨木のまちづくりの方向性とか、もっと市民会館をさらに、上からの話ですけど、この茨木市がどんなまちになっていったらよいというふうに、皆さんは思っているのかなと。名物がないとかっていう話もあったけど、今のままでよいという感じなのか、もっとにぎやかに、どここのまちぐらいになったらいいとか。</p>
市民	<p>どういうまちかという、どちらかと言うと、若者の視点から言うと、若者が気軽に立ち寄って、盛り上がれると言いますか、そういうようなまちづくりがいいかなと。よく言われるのが、高齢者も若者も一緒になってとかいうのは、やっぱり個人的には無理じゃないかなと。</p>
福岡市長	<p>全部は無理ですか。</p>
市民	<p>全部は無理。福祉の事業も、茨木市がすごい取り組んでいらっしゃると思うんですけど、それに加えてちょっと若者のことも考えていただけたらなという感じはします。どうしても、皆さんの意見にもあったように、隣の市とかにいい施設があるから行ってしまおうとか、そういうことがよく考えられると思うので。</p>
福岡市長	<p>でも、梅田とかもあるわけですよ。 この茨木に、どんなものがあつたらいいですか。</p>
市民	<p>いや、でもそんな梅田みたいな大都会みたいなものは求めていなくて。難しいですね。すごい適当ですけど、そこそこ盛り上がる、具体的なことがちょっと思い浮かばないんですけど。</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>小亀さんとかはどうですか。まちづくりをどうしていったらいいと思いますか。</p>
市民	<p>まちづくりですか。</p> <p>私は、すごい理想論かもしれないですけど、全世代が居心地のいい茨木になったらいいなと思って。私自身、小学2年生のときに茨木市に引っ越してきて、それまで吹田市やったんですけど、そこから中学からもう京都に住んでいるので、正直言って地元愛っていうのがそれほど深いわけじゃなくって。なので茨木市に住んでいる学生であったり、お年寄りの中でも幅広い世代の皆さんが、すごい地元愛が強いのかって言ったら、それもわからないんですけど、地元愛が、私、本当に茨木市でよかった、茨木市好きやわって言えるような方がもっともっと多く、増えていけるような市にできたらなと考えています。</p>
市民	<p>僕は茨木市に住んでいて、具体的なここが嫌やみたいな不満が実際、今、余りなくて。例えば、緑はあるし、生活環境も困っていないし、利便性もあるしとなったときに、不満がないっていうのが現状としてあって。</p> <p>ただ、だんじり祭りみたいな感じで、岸和田やったら岸和田のだんじり祭りとかっていうふうに、みんなが、さっき言ったように全世代が熱くなれるというか、というものって言われるとないのかなというのがあって。そうすると、本当にさっきの象徴じゃないですけど、そういった子どものときにみんなが憧れた何かとか、大人になったらこんなやったわとか、おじいちゃん、おばあちゃんが孫がどうこうしたわとかいう、みんなの共通言語になれるような、1個の行事みたいなものがあったら、すごくいいかなっていうのがあります。多分、それが今、茨木フェスティバルとかだろかなとは思んですけど。</p>
福岡市長	<p>茨木神社の祭りがありますね。</p>
市民	<p>ああ、ありますイバジンの。</p>
福岡市長	<p>え、そんな略するんですか。</p> <p>結局、その祭りも世代を超えて交流できて、大きな、たくさん人数が来ていてという話なんだけど、それでも参加する人が減るとか、負担が大きかったりとかで、そんなん自分とこ、ええわ、みたいなんで、昔はもっと狭い範囲で人を集めたり、それで足りへんから、どんどん範囲を広げてい</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>って集めているみたいなの。</p> <p>多分、茨木神社って、お祭りがあって、僕たちが食べに行くだけなんですよね。だんじりって自分たちでお祭りをつくる感とか、ああいう文化を生んでいるんで。地区運とかと一緒に思うんですよ、自分たちの地域のチーム性とかでお祭りが盛り上がるみたいなの、余り具体例は浮かんでいないんですけど、そういったものだとみんな盛り上がるのかなと思いますけど。</p>
福岡市長	<p>北野さん、どうですか。北野市長ならどうですか。</p>
市民	<p>難しいところだなと思うんですけど、茨木は割と生涯学習に力を入れているんですかね。</p> <p>教育に携わるものとしては、高槻とかそういう教育とかに力を入れてらっしゃって、総持寺に住んでいるっていうのもあるんですけど、場所を説明するときにも、あれを高槻よりとかって言っちゃうんですね。高槻のほうが、行くことが多いっていうのがある中で、茨木の魅力って何かあって考えると、余りパッと思い浮かばなくて。ただ、ほかに寄せる必要はないと思うので、緑とかがあってもいいと思うんですけど、吹田とかも緑のイメージがあるし、茨木って京都と梅田とかの中間点でいいところだと思うので、総持寺、あと、フジテックっていうのがあって、高いイメージがあったので、高い建物があつたらいいかなと思っていたりします。</p>
福岡市長	<p>えらい急に話が飛びましたね。</p>
市民	<p>いや、だから今のところ、象徴、何が力を入れているとかっていうパッと思い浮かぶものがないので。茨木としては、何かやりたいってことは。あ、模索中なんですよね。</p>
福岡市長	<p>今まで何十年にわたって、教育にすごく力を入れてきていて、それこそ養精中学校のあたりとかは、学校目がけて住みたい人が多かったりとかあります。この間も、学力テストの発表があって、茨木市のレベルって、都道府県でズラーッと並べたときに、茨木市だけ飛び出していて、順番で言うと、中学校で3位とか5位とかに入ってくるぐらい教育水準が高いというところが。特に、「ひとりも見捨てない教育」ということで、上位の子を伸ばすというより、しっかり下支えをするところには非常に力を入れていると思っています。</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	そうですね、大阪府下で、教育についてはいろいろあると思うので、難しいところだと思うんですけど。私は子どもが楽しめる場所があったほうがいいかなとは思ったりするんですけど、全世代的に、ここっていうものがあつたらと思うので。やっぱり、高い建物とかあつたらいいかなと。
福岡市長	それでは、山下市長は。
市民	曖昧なんですけど、もう少し温かみのある、余り市民が一体感があると言えないような感じがして。本当に曖昧な感じなんですけど、お祭りとかさっきも言っていましたけど、神社の周りだけみたいな感じが何となく。中学、高校に通っていたときに、そこまで茨木神社って名前がついているのに、茨木全体じゃなくて、本当に茨木神社の付近だけのお祭りって感じがして、もう少し、茨木市全体で何か、うまく言葉にできないんですけど、もう少し一体感のある雰囲気をつくらせたらと思います。
福岡市長	地区レベルで言ったら、地区の夏祭りとふるさと祭りがありますが、そういうのは行ったことありますか。
市民	あります。
福岡市長	あと、全体でしたら、さっきからちょこちょこ出てきている茨木フェスティバルとか。
市民	ありますけど、これも何か茨木じゃなくてもいいのかなっていう。うまいこと言えないんですけど、茨木特有のものっていうか、どこにでもあるような雰囲気があるように感じていて。
福岡市長	茨木が。まあ、変わり映えしないとされたらそうかもしれない。
市民	もう少し特徴のあるというか。
福岡市長	高いもの？
市民	高いものでもいいんですけど、もう少しそういうものがあつたらなど。あと、情報共有がしっかりしたらいいのかなと思っていて。企画とか、ユ

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>ーアイホールがあったときでも、ユーアイホールであった企画はホームページをちゃんと調べないとわからないというか、余りこっちまで伝わってきていない部分があると思うので、もう少し情報が入るようにしてもらえれば、地域性が上がるというか、変わってくるのかなと思いました。</p>
福岡市長	<p>広報いばらきとか見えていますか。</p>
市民	<p>見えています。</p>
福岡市長	<p>でも、実際問題、市民の皆さんに届けなければならない情報が非常に多いんです。だから、それぞれが埋没してしまうというのは、難しいなど。佐竹さんは？</p>
市民	<p>茨木市は周りに比べて、商業施設とかが少ないなと思う。例えば、高槻だったら大きいデパートがあったり、エキスポシティも近くにできて、大きい映画館もできたりとかしていて、盛り上がりたい気持ちもあるんですけど、やっぱり現実的に建てる場所も考えたら、そういうのは厳しいかなと思うんで、日常的に使える施設とかがふえたらいいなと思っていて。</p> <p>あと、子どもがとても多いと思うんですよ、私の住んでいる場所が東芝跡地なんですけど、あそこにまたマンションができるらしくて、幼稚園とかも人数が多いってよく聞くんで、子どもが参加できる行事がふえたらいいなって思います。</p> <p>あと、行事に人が減らないようにするために、ポスターなり情報を学校に配るっていうことをしたら、参加する人が少ないってことはないと思います。</p>
福岡市長	<p>じゃあ、眞岡君はどうですか？</p>
市民	<p>自分はずっと茨木市に住んでいて、出かけたりすると、こんなところに建物あったっけとか思うようになってきて、転勤とかで茨木市にいてる、また里帰りとかで帰って来たときに何か象徴みたいなものができたら、あ、ここは茨木市やなって思える、そういうまちになったらいいなと思います。</p>
福岡市長	<p>象徴的なですね。中西市長はどうですか？</p>
市民	<p>私は余りほかの市は知らないけど、幼稚園ぐらいまでは北九州市にいて、小中はここやけど、高校は豊中に行っていたので、比較ができるという感</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>じはあるんですけど、北九州は怖いまちだったなという印象があって、豊中は、茨木はもちろん教育には力を入れているけど、豊中ってものすごいんですよ。北野高校に行く人が、ものすごい人数いるみたい。とにかく学力の高さがすごくて、圧倒されるし、豊中はすごいなっていう印象っていうのがずっと見てて。それに比べて茨木はいつも勉強できる人、そうでもないとかいろいろいるけど、確かに力を入れているんやろうけど、ずば抜けているかって言われると、わからないなっていうのがあるんですね。</p> <p>でも、私はその普通感、茨木市の普通やなっていう感じはすごく大事にしたくて、私の感性の問題だけど、余りとがったことは好きじゃなくて、ある意味、普通でありたいという部分があるから。もちろん高いのとかできたらすごいなってなるけど、登れたらいいなとか思うけど、いいところ、普通のところを伸ばしつつも、子どもが多いから公園をもうちょっとつくってほしいなとか。うちの前でも騒音問題、多少もめていて。子どもがドンドンする云々ってもめているから、公園ができたらいいなとか、いろいろ思うんですね。普通の部分、プラス何かをしていけるような方向性でまちづくりをしていただけるとありがたいかなと思います。</p>
福岡市長	福本君は？
市民	僕は、尾中さんがおっしゃったように、茨木市に不満がなくて、今でも十分にすばらしい都市やと思っているので、新しい魅力がやっぱり欲しいなと思います。
福岡市長	プラスアルファ。
市民	<p>プラスアルファですね。あと、茨木ホールの跡地にショッピングセンターみたいなのを建てるという意見があったと思うんですけど、今イオン前の道の、産業道路の渋滞とか、休日とかなかなかひどくて、ここにショッピングセンターができてくると、うまいぐあいに分散されて渋滞が緩和されるかと思ったんですけど、ユーアイホール前のこの道もなかなか渋滞の名所なので、ここに仮にそういうショッピングセンターみたいなの建てる、さらに渋滞とかひどくなって経済とかが流れなくなるようになるんじゃないか思っているんですけど。</p> <p>新しい魅力、高いタワーも1つなんですけど、新しい何かないですか。茨木市の新何とかみたい。</p>
福岡市長	新しい魅力、難しいですね。中野市長はどうですか。

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>先ほど市長が教育に力を入れていたとおっしゃって、大変すばらしいことだと思いました。皆さんの長年の甲斐あって、茨木市は教育のまちやと、私は思います。大学も今、藍野大学、追手門学院大学とか、立命、梅花をはじめ、あるので、教育に力を入れているのは、もう結果として出てきているんじゃないかと思います。塾も多いですし、子どもの学力が高いっていうのも、その結果だと思っていいと思います。なので、子どもとか大学生とか、そういう目線というか、そのこの層に力を入れるというか、治安だとか、もっと子どもが安全に、安心して暮らせるように何かそういうのがあったらいいなと思いました。</p>
福岡市長	<p>じゃあ、茨木の魅力みたいな、教育よいですよというのは、市民会館があるところと言ったら、元茨木川緑地もありますね。JRと阪急の間に一本道があって、真ん中に神社があって、緑地帯があって、グラウンドがあって、役所があってというこのロケーションは抜群によくて、だから、そのロケーションは多分人が集まりやすい。だからこそ、この市民会館に、ホールはわかったから、さらにどんなものを、例えば、デザイン奇抜にしたらいいのか、どうしたらいいのか。もう一味、ふた味出して。茨木市の風景、みんな、もしも将来、世界に散らばっても、茨木を思い出したときに、茨木の絵として市民会館みたいな感じで浮かんでくるみたいな。どういうプラスアルファを加えたらいいのかなという。</p>
市民	<p>どういうプラスアルファは、高いもの、僕も茨木タワーじゃないですけど、そういう展望台なんかあってもおもしろいんじゃないかなとも思うんですけど、例えば、大阪いばらきキャンパスのフューチャープラザのところに今、スタバか何かあるじゃないですか。それみたいな感じで、喫茶店というの、今もユーアイホールでもありますが、巨大企業か何かを誘致してみるとか、そういうプラスアルファもあるかなと。</p>
福岡市長	<p>もっともっととんがったもの。</p>
市民	<p>もっともっと、とんがったもの。やっぱり高いものですか。</p>
福岡市長	<p>だって、10代、20代がとんがらなかつたら。</p>
市民	<p>ですね。でも、難しいんですよ。すごいここら辺の一带が、どうしても落ちついたイメージがあって、それをぶち壊すというような一面もちよ</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>っとあるんですよ、頭の中で。</p>
福岡市長	<p>だから、茨木は基本的に高さ制限とかして住みやすい環境っていうのを、してあったりするんです。いや、高いものをつくるのも別に。</p>
市民	<p>例えばですけど、京都市みたいな、あんな厳格な落ちついたイメージをつくり出そうという感じは思わなくて。とんがったものですか。</p>
福岡市長	<p>とんがらなくてもいいかもしれないけど。いいですよ、それでは、小亀さんは？</p>
市民	<p>私は、とんがったものとか奇抜なものとか、ものすごくおしゃれなものって、どうしても飽きがくると思うんですよ、飽きちゃうと思うんですよ。それよりも、私は先ほども言ったように、地元愛というのが、もっとより強くなっていったらいいなって考えているので。言い方は悪いんですけど、多少ダサいとかって愛着がわいたりであったりとか、多分そういうことなのかなって思ったんですけど、余りおしゃれじゃないというか、このユーアイホールもなんですけど、昔に建てられたっていうので、今建てたらこのようなデザインにならないかもしれないっていうデザインというか、すごくおしゃれなものじゃない、だからその分、行きやすい場所でもあるし。ある意味、立命館ホールはおしゃれじゃないですか、スタバとかがあって。でも、その分、とっつきにくい部分があったりとか、今、立命館のホールがどれだけちゃんと使われているかっていうのは、私も調べていないのでわからないんですけど、そこで何かをするにあたって、どうしてもとっつきにくい部分とか、どこかの大学っていうので、他人感があって、寄せつけられてない感があったりとか。そういった中で、市がやっているっていうので、しかもそんなにめっちゃめっちゃおしゃれじゃないというか、自分たちが行きやすいであったりとかいうので、そんな奇抜なデザインにしなくても、突飛なことをしなくてもいいんじゃないかなというふうに私は感じています。</p>
福岡市長	<p>尾中君は？感じてないですものね。</p>
市民	<p>さっき、中西さんが言っていた普通というのがめっちゃしっくりきていて。確かに教育水準とか、塾も多かったし、僕も塾に通っていたんで、それって、すごい逆に魅力なんちゃうかなって一瞬思って。今ずっと言っている奇抜なものとか特徴あるものをプラスアルファでつけなくちゃいけない</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>いなという議論になっていると思うんですけど、じゃなくって、特徴がないことが特徴だなと思ったので。例えば、ホールがあって、その広場みたいなところを一面人工芝とかにして、すごくきれいにしておくだけでも人が集まったり、小さい子が転んでも安全なようにしていて、そこで遊ぶスペースだけをバーンって、で、整備をきれいにするだけでもしておけば、あれだけの土地で、子どもも多くて、なので使い方がったりってというのは僕たちに任せてもらったほうがいいのかなとは思いますが。なので、本当に広場みたいなので、すごい安全な、公園じゃないんですけど、一面人工芝とかがいいかなと思います。</p>
福岡市長	<p>北野さんはどうですか。</p>
市民	<p>私も中西さんがおっしゃった普通っていうのは、割とじっくり来たんですけど、そればかり言っていると議論にならないと思うので。</p>
福岡市長	<p>最初に名物とか欲しいって言ってたですよ。</p>
市民	<p>そうですね、でも茨木は確かに普通、その落ちついた感じもいいなと思ったので、今はいいと思うんですけど。一面人工芝とかっていうのも、経費のこととかも考えてもいいかなと思うんですけど。ただ、茨木って結構広いんですよ。山のほうの豊川とか、忍頂寺のほうとか全然接点がなくって、茨木っていうほんわかした一体感がいいと思うので、何かつながれるような場所がいいなと思うんです。余り、ゴテゴテにはしたくない感じなんですかね、茨木の方針としても。</p>
福岡市長	<p>それなりの費用をかけて、あれだけの大事な場所やから、無難な無難な、普通のものっていうわけにはいかないのかなと。</p>
市民	<p>そうなんですか、何か。高いのもいいけど、地下とか開発してもいいかなみたいな気がしました。</p>
福岡市長	<p>いいじゃないですか。山下君は？</p>
市民	<p>余りいろいろつけ過ぎても、まちの外観に合わないっていう意見が出ていたんですけど、やっぱりそこに何かあるなっていう空気を醸し出せるような何かがないと埋没してしまうかなと。市役所も大きいですし、市役所の隣にあるので、どうしても市役所に埋もれてしまうかなっていうのがあ</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>って。何を特徴的にするかって言われると、さっきも皆さんがおっしゃっていたように、余りゴテゴテして過ぎても合わないし、飽きてしまうみたいなこともありますし。どうすればいいか、わからないです。余りつけ過ぎでもだめっていう意見もありますけど、やっぱりつけないと市としての象徴にはならないかなというのがありますし。</p>
福岡市長	<p>ふだんの建築と都市環境の勉強をしている目線からはどうですか。</p>
市民	<p>わかんないです。そこまで、ホールとか扱っていないですし、外観に特徴を出すとなると、周りの雰囲気は崩れてしまうから、僕の考えは余り突き抜け過ぎないというか、平凡な感じがいいのかなとも思ったりしました。</p>
福岡市長	<p>佐竹さん、いかがですか。</p>
市民	<p>私も余りゴテゴテしたのは茨木市に似合わないと思うんで、外観はそのまま落ちついた雰囲気にして、施設自体をアピールする場面で、例えばマスコットキャラをつくって、それを象徴にしてアピールするとかしたほうが、見た目を派手にするよりはいいと思います。</p>
福岡市長	<p>眞岡君は？</p>
市民	<p>自分も、普通とか懐かしさとか欲しいんですけど、それだと逆に印象がなくなるというか、頭に余り残らないのかなと思って、もし建物とか建てるとなったら、今は思いつかないんですけど、奇抜さが欲しいなって思います。</p>
福岡市長	<p>天守閣建てたらどうやと言われたことがあります。</p>
市民	<p>天守閣……。</p>
福岡市長	<p>中西さんは？</p>
市民	<p>奇抜にしたり、流行に乗りまくった結果のものをつくり出すとなると、今の時点から見たときはいいけど、今からバブルの時代を思い出すと、バブルの時代の人にはよかったけど、今から見たらちょっとダサいとか。あのキラキラしたのがゴテゴテしいとか、そういう印象を持つということは、今から30年、40年後から、この2016年を見詰めたときにダサっ、てなるから、それを避けたほうがいいと思っていて。難しいけど、普通であり</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	ながら、でもどこか特徴のあるもの、バランスというのがすごく大事やと思うんです。普遍的に、長い間受け入れられるデザインだったり、施設だったりするけど、その跡地にできるものにしかない特徴みたいな、そういうものを1つ、2つ入れるといいのかなと思っています。
福岡市長	では、福本君は？
市民	僕は大阪の梅田のBIGMANみたいな感じで、茨木で遊ぶときに集まれる場所として、跡地に茨木童子とかイバラッキーとかマスコットキャラを入れようとかですね、その待ち合わせスポットとして、人が集まる場所というのを提案したいんですけど、そういうのはどうですかね。
福岡市長	なるほど。でも待ち合わせって、どこに行くの。
市民	茨木市内でどこか、イオンだったり、至るところに遊びに行くときに、この市民会館跡地で待ち合わせしてから、プラネタリウムだったり、川端康成の記念館だだりりの集合場所として。
福岡市長	行きますか。川端康成文学館。
市民	好きな人は好きだと思います。
福岡市長	一定のファンはいらっしゃるから。
市民	あとは、北部にある見山の郷の出張所とか、ここに持ってくることでできないんですかね。あそこ、すごく行くのが不便で。僕も行きたいんですけど、なかなかバスとか、阪急バスで行っても、交通費だけすごくかかる。なので、そういう出張所とかをここに入れたら。見山の郷に興味がある人、市民の方、たくさんおられると思うので、ご年配の方とか。その出張所とかここに持ってくるとすごく便利やと思うんで。
福岡市長	なるほど。 中野さんならどうしますか。
市民	ホールがメインで、プラスアルファの機能っていうことですよね。
福岡市長	今の設定はそうです。

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	はい。さっきも申し上げたんですが、子どもが多いってということで、子どもが多いということは親も多いでしょうし、その子どもを教育する指導者の方も多いと思うので、若いママ同士の交流の場だとか、幼稚園の先生の交流の場とか、そういうのも設けたらいいんじゃないかと思います。市長も元弁護士ということで、そのコネを生かして法律相談所とか、市民に対して。
福岡市長	僕が。
市民	とか、児童相談所とかあっても、絶対に利用者は多いと思いますし。そういうところがあったら、私がもし母親になったときもぜひ使いたいなと思います。
福岡市長	そろそろ時間ということで、皆さん、10代、20代の代表として来ていただいて、言い足りないこととか、大丈夫ですか？
市民	じゃあ、僕、幼稚園とか、さっきのすごいいいなと思っていて。親とか、待機児童のどうちゃらこうちゃらとか、余り詳しくは知らないんですけど、課題がバンってある中で、市ができる役割って例えばホール、プラスアルファ何なのかなってなったときに、僕も日常性とかすごい大事にしているんで、ただホールがあって、そこにすごい大きいきれいな設備の整った幼稚園があれば、実際に預けたいし、交通の便も超いいので。例えば、1,000人規模の幼稚園とかでも何でもいいので、大きい、本当になくってはならないものみたいなものが、ユーアイホールにあると、皆さんが行くので。そこから巣立った子がユーアイホールを使うとかいうふうになったら、10年、20年、すごいいいものができるんと違うかなと思って。プラスアルファ奇抜なだけでもないので。僕、めっちゃ幼稚園、推しています。
福岡市長	あとは、何かないですか。
市民	今さらな疑問なのかもしれないですけど、跡地ってどこまでを使うことができるんですか。
福岡市長	それもまた1つ論点で、何であの建物がそのままかというのと、次の建て方が決まらないと、解体の仕方も変わってくる。具体的にどういうことかって言うと、この隣に福祉文化会館ありますよね。この福祉文化会館も実

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>は耐震性に問題を言われておりまして、結局、この市民会館だけ建てかえるのか、福祉文化会館も一緒に建てかえるのか。さらに、後ろにある養精中学の土地がちょっと入り込んでいるけど、そこも削り取って四角くして、全体として建てかえるのかとか、いろんな選択肢があるという状況です。</p> <p>あと1つ思ったんですけど、警察署とかここに持つてくることとかができるんですかね。警察署、中が汚いというか、すごい老朽化していて、働いている人もどう思っているのかなと思いつつ、いつも警察署とか行っていたんですけど。警察署とかも、可能なんですかね。</p>
福岡市長	<p>大阪府との入れ物、可能かどうかはこっちで頑張るから、言いたいこと言っといてくれたら。</p> <p>でも、今普通とか普通じゃないみたいな、これは市長になってもすごく難しいなと思っていることで、茨木は他の市と余り変わらなくて、もっと特徴のあるまちにしてほしいという声が大体一言目にあがったりはする。さっき言ったような名物だとか。と言う反面、話していくと、いや、ええまちやから今のままでいいと、余りいじらないでほしいというのが出てきたりして。どちらも大事な話なんですけど、パッと聞くとどっちですか、というところもあって、これから市長として頑張っていくんですけども。</p> <p>今日、だから皆さんから貴重な忌憚のない意見をいただいて、参考にしながら進めていきたいと思っております。</p> <p>では、今後とかのお話を。</p>
小西政策企画課長	<p>それでは、皆様、ありがとうございます。今後、市民会館の跡地活用の検討に当たりましては、皆様の貴重な意見を参考にさせていただきます。丁寧な検討を進めてまいりたいというふうに思っております。</p> <p>それから、余談になりますが、これから本当に人口減少、人口構造の変化というのがすぐ訪れてくる時代がやってきます。もう既にそこに見えているというようなものです。いつも市長がおっしゃられているのですが、活動人口をふやしていくことが、非常にまちの活性化には必要になってくるかなと思っています。行政からも、いろんな情報発信もしますので、皆さんもまたそういう活動に参加していただいて、一緒にまちづくりを進めていただきますよう、改めてお願い申し上げます。</p> <p>(アンケート等への協力を依頼)</p>
福岡市長	<p>皆さん、本当にいろいろご意見いただいて、ありがとうございます。</p>

議 事 の 経 過

発言者	発言内容
小西政策企画課長	<p>なかなかゴールが見えない中での意見聴取ということで、話しづらいところもあったかと思うんですけど、いずれにしても、いろんな意見が出たし、こういうのを踏まえながら、しっかりとできる限り皆さんの思いが詰まった市民会館の跡地活用になるようにしていきたいと思います。これからも、また3月ということもあつたりしますので、よろしくお願いします。</p> <p>いずれにしても、この市民会館は、市民の皆さんの一番関心が高い市政運営におけるテーマです。ですので、今日もし、言い足りなかったというようなことがあれば、また追加で直接何か言ってもらっても構わないので、しっかりと皆さんの意見を反映していきます。</p> <p>ということで、今後ともどうぞよろしくお願いいたします。今日はありがとうございました。</p> <p>それでは、これもちまして100人会議のほう、閉会させていただきますので。今日はありがとうございました。</p> <p style="text-align: right;">以上</p>