

## 会 議 録

会議の名称	市民会館 100 人会議 第 10 話
開催日時	平成 29 年 2 月 4 日 (土) (午前 <b>午後</b> ) 3 時 30 分 開会 (午前 <b>午後</b> ) 5 時 30 分 閉会
開催場所	市役所南館 3 階 防災会議室
出席者	<b>【市側 5 人】</b> 市長 福岡 洋一 企画財政部長 秋元 隆二 市民文化部長 田川 正文 政策企画課長 小西 哲也 文化振興課長 庄田 哲也 <b>【市民会館を利用していた市民 10 人 (男性 4 人、女性 6 人)】</b>
事務局職員	向田政策企画課長代理、川嶋政策企画課職員、 高石政策企画課職員、三宅政策企画課職員、中田政策企画課職員 <b>【 5 人 】</b>
開催形態	公開
配布資料	(1) 「市民会館100人会議」事前アンケート (市民会館跡地への想い) 意見一覧 (2) 「市民会館跡地活用に関するアンケート」の回答状況について (3) 事後アンケート
傍聴人	1 人

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
小西政策企画課長	<p>皆様、こんにちは。</p> <p>定刻となりましたので、ただいまから、確かな未来ミーティングの一つとして、市民会館 100 人会議を始めさせていただきたいと思います。</p> <p>皆様、本日はお忙しい中、お集まりをいただきまして、誠にありがとうございます。</p> <p>また、皆様には、確かな未来ミーティングと市民会館 100 人会議への参加にお申し込みをいただきまして、誠にありがとうございます。</p> <p>本日は、市民会館 100 人会議への参加をお申込みいただいた際に、「市民会館を利用されたことがある」とご回答いただいた皆様に参加をお願いしております。</p> <p>私、市民会館 100 人会議の運営を担当しております企画財政部政策企画課長の小西でございます。どうぞよろしくお願い申し上げます。</p> <p>(配布資料の確認)</p> <p>(会議の公開について説明)</p> <p>それでは、本日の大まかな流れをご説明させていただきます。</p> <p>この後の市側の出席者をご紹介させていただき、皆様から自己紹介をお願いしたいと考えております。その後、福岡市長に進行をお願いしまして、皆様との対話を進めさせていただきたいと考えておりますので、どうぞよろしくお願い申し上げます。</p> <p>また、終了時刻でございますが、午後 5 時 30 分を予定しておりまして、最後に簡単なアンケートと、ご参加いただいた皆様に市民会館跡地への想い、何がしたいかなどを、改めて用紙をお配りしますので、そちらに記入をしていただきまして、カメラに向かって一言コメントをお願いしたいと考えております。後ほどどのようなものかもご説明させていただきますので、午後 5 時 15 分をめぐり対話を終了させていただければと考えております。ご協力のほどどうぞよろしくお願い申し上げます。</p> <p>それでは、市側の出席者をご紹介させていただきます。</p> <p>(市側出席者紹介)</p> <p>なお、本日はご参加していただいた全ての皆様からご意見をお願いしたいと考えておりますので、対話をしていただくテーマごとにおおむねお一人 5 分程度でのご意見をお願いしたいと考えております。</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>それでは、皆様との対話を始めさせていただく前に、市長からご挨拶をさせていただきます。この後の進行もよろしく願いいたします。</p> <p>改めまして、皆さん、こんにちは。今日、本当にいい天気です、どこかへ出かけたいところだと思うのですが、会議にご参加くださいます、誠にありがとうございます。</p> <p>今日は、市民会館 100 人会議の第 10 回目になります。お越しになられた方の多くの方が会議には 100 人いるのではと、おっしゃいますが、全体で 100 人ということで、今日は 8 名の方にお越しいただいております。</p> <p>今回は、市民会館をこれまで利用されていた方々ということで、幅広い年代の方にお越しいただいております。</p> <p>皆様、利用されていた方ということですので、市民会館が閉館された状態で放置されている点についてご承知されているのかなと思います。市の中心部であるように閉館された状態で放置されているというのは恥ずかしいお話であり、非常に申し訳なく思っております。</p> <p>市民会館が閉館になった理由は、老朽化と耐震に課題があるという点です。耐震工事を行った上で利用する、という選択肢がないわけでもありませんが、耐震工事をしますと、施設の中が非常に狭くなることや、バリアフリーがどうしても実現できないこともありまして、閉館したままになっております。</p> <p>このように、放置してしまっている理由としましては、次の計画がないままに、どうしても閉館しなければならない状態となってしまったことにあります。</p> <p>実は、前任の市長は、阪急茨木市駅の東側の駐輪場とかあるところに、行政がお金をかけずにホールをつくるという思いで臨んでおられたのですが、残念ながら、その計画自体が頓挫してしまっております。</p> <p>また、市民会館の隣に福祉文化会館がありますが、今、福祉文化会館も耐震性に課題があり、老朽化も進んでいることもあることから、市民会館だけを整備するという話もあれば、福祉文化会館と併せて整備することも選択肢としてはあります。</p> <p>さらに、早く解体をしてほしい、せめて更地にするぐらいはできるだろう、というお声もたくさん頂戴はしているのですが、現在、福祉文化会館と併せて整備するのか、また、跡地をその後のどのように利用するのかによって解体の仕方が変わってくることもあります。解体のみを行った場合、その後の整備と併せて解体する場合に比べて、少なく見積もっても 1 億円ほど費用が増加するということもありまして、皆さんの貴重なお金をそのように使うのはいかがなものかということで、今、しばらく解体せずに置</p>

## 議 事 の 経 過

発言者

発言内容

いているというところです。

本当にお恥ずかしい限りで、申し訳なく思っております。

これから、跡地活用についてお話をお伺いするのですけれども、市民会館跡地は、JRと阪急の駅の真ん中で、市役所の横にもあり、グラウンドもあり、まさに物理的に市の中心地であります。

そしてまた、過去に結婚式をされたり、お子さんの発表会、あるいは、ご自身の発表会などに使われたりと、非常に皆さんの思い出も詰まっている建物であり、場所であるというふうに思っておりますので、市民の皆さんの「心の中心地」でもあると考えております。

ですので、例えば、市民会館も売って、マンションにしてしまったらいいじゃないかというような話があるのかもしれないのですが、これは市長のわがままなのかもしれませんが、今のところそういった考えはなく、今申し上げたような中心地としての利用をしっかりと考えていきたいと思っております。

今日、皆さんからお話を頂戴するということですが、時間の都合上、議論の是非とか、深めていくような時間はなかなか取ることができないかもしれませんが、まずは市民の皆さんの思いをしっかりと傾聴したいと思いますので、ご意見を頂戴できればと思います。

そして、阪急茨木市駅の西口の再開発、また、JR茨木駅の西口の再開発の話がもち上がっております。山のほうでも安威川ダムができたり、新名神ができたりということで、今、茨木市全体が大きく変わろうとしています。元々、1970年の大阪万博の時期前後に発展したまちなのですから、そろそろまちが全体的に変わろうとしている時期と言えます。その中でも、市民会館跡地活用というのはまちづくりの一番地というところで捉えております。

そのほかの部分でも、まちづくりについて問われているところがありますので、今日は、跡地活用についてのお話を頂戴して、お時間があるようでしたら、広く茨木市がどうあるべきなのかなども、お話を頂戴できればと思っております。

余りそんなに考えてきていないよ、という方もおられるかもしれないですけど、忌憚のない、気楽に自由なご意見を頂戴できればというふうに思っておりますので、どうぞよろしく願いいたします。

まずは、自己紹介をしていただこうと思います。

お名前と住んでいる大体の地域、ご職業ないし趣味をお教えいただいて、最後に市民会館での思い出、あるいは、この茨木市での思い出等を、一言いただきたいと思っております。また、住んでる年数なども教えていただければと思います。

## 議 事 の 経 過

発 言 者	発 言 内 容
市民	<p>それでは、短い時間ですけれども、どうぞよろしくお願いいいたします。では、日高さんから、早速、自己紹介をお願いしたいと思います。</p> <p>私、日高浩二と申します。今の5つの中から申し上げますと、茨木に在住して35年になります。25歳で結婚してから、ちょうど35年ですので。寂しいのですけれども、あと1年半で定年ということで、来年にはもう60歳を迎えるということで、去年から生涯学習センターきらめきで蕎麦打ち道場に行っていて、定年後の趣味の一つにしたいと思っています。</p> <p>私、金融機関に勤めていますので、この近畿一円とか、今、話題の東京でも豊洲に3年ほど住んでいまして、いろんな町を見てきましたけれど、最後にやっぱり茨木市が一番住みよいまちだなと思っています。それは皆さん、自信もっていただいて。汚染もないし、公害もないし、そういう面ではすごくいいので、今回、参加させていただいて、何かできたらなと思っています。</p> <p>市民会館は、前に落語で有名になった人がいらっしゃってて、その人がいつもここでやっていただいている、市民会館使えなくなり、落語を見にいけなくなったので、そういう文化的なこともやっぱり含まれているので、寂しく思ったりもしていますので、何とかこの会議でまた何かできるようにしたいと思っています。よろしくお願ひ申し上げます。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。</p>
市民	<p>座ったままで失礼します。植村玲子と申します。生まれたときから茨木市民なので、56年おります。穂積台に住んでいます。中学校教員です。吹奏楽部顧問をやっておりますので、毎年ここで演奏会をさせていただいておりました。趣味は宝塚歌劇とか、歌舞伎とか、舞台鑑賞が好きです。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。 黒田さん、お願いします。</p>
市民	<p>黒田隆男と申します。南春日丘に住んでいます。結婚して茨木市に住み出して、かれこれ40年近くなります。職業は、エレクトロニクスメーカーに勤めていたのですが、今はもうリタイアしています。</p> <p>市のホームページを見て、今日の会議が市民会館をよく利用している人の番だと書いてあって、いや、使ったというところにチェックしたけど、そんなによく利用しましたと書いた覚えはないんだけどなあと思いながらですけど。使ったのは子どもたちの音楽会の発表会と家内が属しているオ</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>一ケストラの演奏会と、確か幾つかありましたけど、多分 40 年近くの間私 10 回も使っていないと思います、正直申しまして。ですので、思い出と言われると余りないのが正直なところ。それと、跡どうするのといったときに、クリエイトセンターもありますよね。市民会館ほど大きくはないんだけど。だから、さっき福祉文化会館と市民会館と一緒にして考えるかどうかというお話がありましたけど、一緒に考えるときに、クリエイトセンターもあわせて、クリエイトセンターを建てかえましょうとっているわけじゃなくて、使うときの範囲として、その辺もって全体で考え、当然、市が考えていらっしゃると思うんですけども、余り視点を絞ってしまわずに、広範囲に高いところから見られたほうがいいんじゃないかなと思います。</p> <p>ありがとうございます。こちらの手持ちの資料ですと、茨木観光ウオークにはまっていますと書いておられます。</p>
市民	<p>はい。市の外郭団体ですよ。市観光協会ですか。</p> <p>ごく最近、あそこが毎月、茨木市のいいところに連れていってくださるハイキングを、ずっと何年もやっていらっしゃるというのを初めて知りまして、11月に最初に行って、そのときに藤原鎌足コースとかで、安威神社で蹴まりを実際にされるのを見たり、前は古墳コースかな、こんなに茨木に古墳があったのか、と。大きな古墳、有名なのは知っていますけども、本当に住宅街の緑地の中に小さいのがある、あれが古墳やったのかとは知らなかったのが、いっぱいありまして。40年近くいますけど、そういうところに連れていってもらおうと、全然茨木市のことを何も知っていなかったなというのがよくわかりました。非常におもしろいので、今のところ毎月申し込ませていただいていますということです。</p>
福岡市長	<p>茨木市はどこを掘っても弥生時代のものが出てくるので、出てきたものを保管するのが非常に難渋しています。全く処分ができないので。</p>
市民	<p>それとともに何か、ただし、皆さんが見ているのはレプリカですよというようなのがありますよね。本物はどこか、国なりで、重要さのレベルによって違うんでしょうけども、それは茨木市でそれを保管、保存する費用をもつのは大変だろうと思うので、それはある程度仕方がないと思いますけども。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>片山さん、よろしくお願ひします。</p> <p>片山孝子といいます。生まれは熊本なんですが、高校卒業してから茨木にずっと住んでいます。結婚式をこの茨木市民会館で挙げたんですけども、それからもう40年ぐらいですか、住んでいるのは。</p> <p>今、私が住んでいるのは庄なんですけども、フジテックの跡地に今度、総持寺、新駅がまだ決まっていませんが、昨日私、新駅の名前をホームページで申し込みしたんです。あのあたりは小学校の校歌にも入っているんですけども、広い範囲で三島野というので、そういう名前でもちょっと出してみたんですけども、すごく今新駅を楽しみにしています。</p> <p>趣味は、息子がミュージカルやっているのので、やっぱりそれを観にいたりするのがすごい楽しみで、息子が出る度にいろんなところに観に行くんですけども、高槻市には大きいホールがあるので、高槻市にはよく来てたんですけども、茨木市にはそれがないので、このあたりでは本当に高槻市だけで、あとはもう大阪のほうに行かないと、大きなホール、やっぱりミュージカルって結構大きい場所でないとならないので、やっぱり一つは茨木市に欲しいなというのが一番の希望です。</p> <p>今、茨木市がすごく住みやすいのはわかるんですが、私らが結婚して数年後ぐらいに、河川敷が改修工事で整備されて、きれいになったんですよ。その後に必ず1年に1回は浚渫みたいにしてきていました。</p> <p>最近、物すごく水が高く上がってくることがあって、みんな、あの辺に住んでいる人はやっぱり怖いので、見にいかれるんですけども、最近、浚渫というのもなくしてなくて。私よく市に何とかならないのかと電話すると、川は何か府の所管で、ちょっとそういうのができないと言われていたんですけども、やはり働きかけてほしいです。水害などが起きてからでは困るので、その前に何とかしてほしいです。やっぱりちょっと茨木市でもしてほしいと思うのと、きれいな歩道やったのが、今はでこぼこで、歩くのも大変で、砂が上がってしまって、もう大雨の後ほとんど歩けなくて、通行禁止というのがかなり長いことあるので、そういうのもちょっとやっぱり考えてほしいなと思っています。希望だけですみません。お願ひします。</p>
福岡市長	<p>おっしゃるとおりに、河川は何とかしてほしいとずっと府に言い続けているのですが、他のほうへお金を使っておられるのか、なかなか整備がなされません。</p>
市民	<p>何かちょっときれいになりましたね。亡くなられた方がおりましたので。</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>砂がたまっているところにはどうしても子どもたちが入ってしまうので、やっぱり注意しても、注意しても、常に見ているわけじゃないので、だから、そういう子が入ってしまうと、たまたまジョギングされている方がそれに助けに入って、結局命を落とされた方がおられるということは、やっぱりちょっと辛いことですし、やっぱり考えてほしいなと思いました。</p> <p>事前アンケートには、幸せを感じる瞬間として、ミュージカル俳優として頑張っている息子がテレビに出て名前が出たとき、と書かれていますね。</p>
市民	<p>はい、うれしかったですね。NHKに出たんです。劇団四季に行っているんですけども、ライオンキングに今は出ているので、その役でちょっと出してもらったので、そのときにテロップで流れたときに、やっぱりああと思って、うれしかったです。</p>
福岡市長	<p>ちょっと話がそれで恐縮ですけど、劇団四季にはどういう階段を上っていった入るんですか。</p>
市民	<p>うちの子は、スポーツは小学校のときは野球やっていたんですけども、中学に入ってからバレーボール始めて、だから、全くそういうのにはなかったんですけど、上の姉の職場が保育園で、その園長先生がそういうのに興味がある方で、欠員ができたというので息子を連れていってもらったんです。そのときにキャッツをやっていたらしくて、そのキャッツを見たときに、ああ、僕もできるんじゃないかなと思ったらしいんです。それで、それからミュージカル専門の学校、大学に行きながら通って、それから2回落ちまして3回目に受かって、それから東京のほうにずっと行って、それからもう3か月もしないうちに初舞台を踏ませてもらって。なかなか大きい役はできませんけど、やっぱり声楽とか、歌が上手じゃないとできないので、もう踊りもそんなに上手なほうではないので、それでも何とか頑張っているんで、皆さんも、ぜひともキャッツ今やっていますので、観られたらすごく感動して、いいと思うので、ぜひ足を運んでください。</p>
市民	<p>片山さんという名前が出ていますか。</p>
市民	<p>はい、片山リョウヤで出ています。</p>
市民	<p>覚えておきます。</p>



## 議 事 の 経 過

発 言 者	発 言 内 容
市民	<p>今度は、北海道、札幌で始まるのにまた行きますので。今はちょっと休んで、東京で出てたんですけども休んで、そのまた練習。やっぱり一番最初にいいものを見せたいということで、今一生懸命練習していて、札幌でやるらしいので、それで今頑張っています。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。 高山さん、よろしくお願いします。</p>
市民	<p>私はずっと吹田の住人として、どなたかもおっしゃっていましたが、結婚を境に茨木に新居を探したと。その理由は嫁はんが高槻の人間として、僕が長男で嫁はんが長女と、これは両方の親がぶつくさ言わんように、真ん中をとって茨木と、こういう単純な理由で27歳のときに友達の車でJRの駅周辺からアパート探し始めて、結果的に南春日丘二丁目の文化住宅に居を構えたのが、茨木で、それが皮切りなんです。28歳の時ですから、42年前になります。結局茨木の中で4か所、住まいを変わらして、現在、五丁目なんですけど、そこに住んでもう25年になりますかね。子どもたちはみんなこのまちでお世話になって、それぞれの人生を歩んでいます。</p> <p>こうやって住んでみたら吹田のことは当然子どものころから随分、親父がビールの会社におったもので、そこに住んだわけですけど、いろんな発展をしているんですね。</p> <p>それと、高槻というまちが結婚のころから今日を見ると様変わりしているんです、強烈に。あの駅の周辺の建物、百貨店の入り口を皮切りに、かなり早い時期からまちづくりを考えていた証拠じゃないか。でも、いろいろ聞くと、20年以上たっているんですね、完成する今日になるまでに。当然、地域住民のいろんな提言、主張とかありますから、駅前をあれだけにしていくのは相当の長期のプランがないとならない。ただ、京都に一応勤務もあって、JRで通過しますと、余りの変わり方に茨木は何をしとったんやろうと正直思っています。</p> <p>その辺もちょっと市長もおっしゃったように、今後の市の戦略ビジョンにもう入っていると思うんですけど、難しいテーマだけに早く手をつけていただけたほうがいいんじゃないかなと、個人的には思っています。</p> <p>仕事人生として、もうあのころ、僕は昭和44年大学卒業なんですけど、ちょうど大阪万博が昭和45年にあって、たまたま勤めた会社が万博のパビリオンを運営してまして、そこの要員で僕、放り込まれて、22歳のときに、そのパビリオン潰して、一般の営業業務に入ったんですけど、大阪万博を経験したことが、大変人生にとっても貴重であったと思います。5年後に大阪がまた何か考えていますけど、ぜひやってもいいんじゃない</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>かなと個人的には思っています。</p> <p>そんなことは別にして、さっき申し上げた高槻の件は一つ大事な要素じゃないかなと思います。吹田も今、岸边のところ辺が国鉄の用地を使って、総合的な医療センターが集まるまちにしようとしていますし、岸边が大きく変わる。これも大事な要素ですから、真ん中であって茨木が何か埋没してしまうような、繁栄しないのは住みやすいのでいいんですけど、一方では、寂しさもちょっとありまして、自分がある茨木というまちがもう少し何か、センターゾーンは特に違うビジョンがあってもいいんじゃないかなとつくづく思っています。</p> <p>広告会社にずっと勤めていましたので、いろんなやわらかい仕事、テレビのコマーシャルが中心だったんですけど、市民会館をつくるに当たっての知恵を実はもち合わせていないんですけど、いろいろ見ていると、そういう目線での発想もひょっとしたらお役に立てるのかなと。僕も仕事を終えて3年余りたちますから、もうビジネスに関与していないんですけど、世話になった茨木市に何か役に立てればと思ってこの会議に申し込んだと。100人会議をおっしゃったのは市長らしいので、これはすばらしいかなと思います。役に立てるよう頑張りたいと思います。正直いってもう、大した知恵はありません。半分もう、僕70になりましたから、現役を離れて3年たつと、ほとんどがもう過去になっていますから。昔の話ならできますけれど、新しいのは単に希望としてこんなことがあったという程度しかできないんじゃないかと思います。</p> <p>以上です。</p>
市民	<p>ありがとうございます。</p> <p>それでは、浅田さん、よろしく願います。</p> <p>浅田裕香と申します。今、大学生です。住んでいるのは阪急茨木市駅付近に住んでいます。趣味としては、茨木市内にあるおいしいごはん屋さんを探すことが好きで、最近市役所の近くにあるカレー屋さんで、顔より倍ぐらいある大きいナンがおいしいカレー屋さんを見つけました。市民会館を利用したに丸をつけたんですけど、利用したことは成人式のときと、あと学童保育に入っていて、その出し物みたいな確か小1から小3まで行ったことがあるぐらいの程度で、正直若い世代としてはあんまり身近じゃなく、その地域一帯というのが。なので、若い世代も何か気軽に利用できるようなものができたらいいなとは思って参加しました。</p> <p>以上です。</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	ありがとうございます。カレーの話。
市民	エベレストというカレー屋さんで。
福岡市長	そこです、タージマハル。チーズナンがあつて。
市民	ああ、そうなんです。おいしいです。
福岡市長	ありがとうございます。 そうしたら、大成さん、お願いします。
市民	大成貴士といいます。住んでいる地域は太田の近くの西太田に住んでいます。仕事は会社員で、父親の仕事を手伝っています。 茨木の家としたら、近くに川があつて、すぐ近くに安威川という川があつて、西河原公園という広い緑豊かな公園があつて、その河川敷、さっきおっしゃっていましたが、小さいころから遊んで、緑と川に挟まれて過ごしてきました、ずっと三十数年住んでいるんですけど、やっぱり次どこに住むのかといわれたら、どうしても茨木を選ぶなと。 ただ、さっきちょっとおっしゃられていましたが、10年、20年たっても余りまちの様子が変わらないというのが何でかなとかすごく感じました。変わらないよさというのもあると思うんですけど、多少変わるのもいいのかなとは思いますが。 最近思うのは、どうしても人口が増えているので、すごい車の量もふえて、駅周辺の交通量、特に阪急側とかはすごく渋滞が多くて、茨木市内の移動でも3、40分かかってしまうのが、もうちょっと道の渋滞の緩和を考えて、まちづくりも必要なのかなと。 あと、旧市民会館の思い出は、小さいときに映画見たこと、あとは成人式で利用したぐらいですけども。でも、近く、ユーアイホールの前でちょっと学生が縄跳びとか、ああいう活動とかしていたのを見たら、何かそういう、若者がそこで活動しているというのがすごい活気あつていいなとはすごく思っております。市が発展するように何か一つでもアイデアを出せればなと思えます。よろしくお願いします。
福岡市長	ありがとうございます。渋滞の問題は重々認識しておりまして、何とかしなければという。今、立命館の新しいキャンパスとイオンの間の地下を、というのは来年の春には抜けるんですけど、ただ、抜けた先でまたそこはそこで混んでいるので、何とかと思っています。ありがとうございます。

## 議 事 の 経 過

発 言 者	発 言 内 容
市民	<p>そうしたら、古賀さん、お願いいたします。</p> <p>古賀雅代と申します。よろしく申し上げます。</p> <p>茨木はもうすぐ11年目です。住んでいる地区は大池地区です。市民会館はそんなに何回も利用したことはないんですけども、私自身がママさんブラス、ママブラス茨木という吹奏楽団を立ち上げまして、一番最初にこの市民会館のドリームホールからコンサートを始めて、その次にその後ろの福祉文化会館。だんだん口コミでお客さんがふえていって、クリエイトに行き、クリエイトでも立ち見のお客さんがいっぱい来てくださって、もうクリエイトの方からも市民会館で1回ということで、市民会館で演奏会をさせていただいて。去年は市民会館がなくなって、立命館のホールで演奏会をさせていただきました。</p> <p>市民会館の場合は、駐輪場もあって、お客様が来やすいというのもあったり、駐車場もあってという、そういう場所がよかったんですけども、立命館に関しては、あそこのほうには学生のためのホールなので、一般のお客様は自転車を利用して来場しないようにということをチラシに書いてほしいということと言われて、泣く泣く書いたんですけど、でも、やっぱり私たちのお客さんというのは、子どもを連れて生の楽器の演奏を聞いてもらうというのが狙いなので、やっぱりお子さんを連れて演奏会に来るといのは、自転車に子どもを乗せてくるというお客さんがたくさんいらっしゃるんで物すごく困りました。</p> <p>ちょっと演奏会のことと離れるんですけど、11月に私の子どもが公立幼稚園のこどもの集いというイベントで出させていただいて、そのときも幼稚園側から、自転車は乗ってこないようにということを幼稚園からの手紙に書かれていて、やっぱり保護者は幼稚園の子の保護者で行くんですけど、まだ歩けない、自転車に座らせてホールへ行くことはできるお母さん方はあるけど、長い距離を小さい子どもとすたすた歩いてそのホールまで行くというのは難しいので、やっぱり自転車が必要なんですね。</p> <p>私たちの演奏会に関しては、私たちが主催なので、何か方法を考えればいいんですけど、公立幼稚園のイベントというのは市が主催のイベントなので、そこは、あそこの公園は確か市の管轄ですよ、なので、そのときは、保護者は自転車を使えるようにしてほしいなというふうに思ったのと、もし市民会館が、跡地がホールとして使わないのであれば、医療関係に使ってもらえたらなというのをすごく感じて、アンケートに書いていないんですけど、この前、子どもたちが休日にインフルエンザにかかって、わざわざ高槻まで行かないといけないという状況もあって、茨木の休日診療所もなくなって、市の病院もないので、そういう市民が使いやすいものに再</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>利用してほしいなと思いました。</p> <p>ありがとうございます。一応最後の小児の夜間、休日診療、医療センターでやっていたんですけど、なくなっているということで、今、あり方を検討しています。ありがとうございます。</p> <p>自転車のお話は重々承知しています。非常に厳格な運用をいつもされているので、何とか改善していきたいと思います。</p> <p>それでは、宮脇さん、よろしくお願いします。</p>
市民	<p>宮脇雅恵です。よろしくお願いします。今は上穂積に住んでいるんですけども、生まれたときから40年近く茨木市民です。なので、小さいとき、発表会、子どもの発表会、成人式などでこちらを使わせていただいたことがあります。両親の結婚式をこちらでしたという話も聞きました。</p> <p>今は医療機関で働いているんですけども、やっぱり子どもをいざ預けるとなると、茨木市はちょっと府の中でも待機児童が多いほうという話は前々から聞いていまして、なかなか預けるのが一苦勞だったんですけども、場所的にほかのお母さんたちからもJRのほうにもっと保育所が欲しいというのは聞いています。JRと阪急の間として、こういうところにそういう施設があっても、茨木市、人口が増えていっている中で、これから働く方も増えるかもしれないので、いいかなとは思っています。</p> <p>あと、先ほど言われたように、やはり夜間、救急ですか、市民病院がないという話も聞いたことがあるので、そういうふうにもし福祉文化会館もなくなるということでしたら、規模は小さくなるかもしれないですけども、できるかなと思うので、そういうことをちょっと考えていただけたらとは思っています。</p> <p>以上です。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。</p> <p>そうしたら、お待たせしました、小畑さん、お願いします。</p>
市民	<p>小畑と申します。よろしくお願いします。私は、京都市から結婚してこちらの茨木のほうにやってきました。多分もう27年ぐらいになろうかと思っています。</p> <p>私は、先ほどからお話に出ていた立命の近くに住んでおりまして、ああ、そんなことを制限されていたんやなという視点でお話を伺っていました。確かに見ていたら、自転車がそんなにあふれているということもなく、車も近くにパーキングとかがあったりして、そこを利用されているなという</p>

## 議 事 の 経 過

発 言 者	発 言 内 容
福岡市長	<p>のは思っていたんですけれども、そんなご苦勞があったんやなというのをこちらのほうに寄せていただいて初めて知りました。</p> <p>仕事をしているので、どうしても朝とか、夜とか、それとか、あと土日とかにしかなかなかこの辺を散策したりとかいうこともないんですけれども、子どもが保育所でお世話になっておりましたので、それを通じて市民会館とは何回か行き来させていただいたりとか、家が近くなので、子どもが養中のほうに行っていますので、その養中の近くに市民会館がございまして、その子どもの発表会とか、そういったことでちょっと見させていただいたりというので今まで利用させていただいていたかなと思います。</p> <p>ただ、私も余り役に立てるようなことがちょっと申し上げられないので、また皆さんに教えていただきながら、勉強させていただけたらなと思いますので、どうぞよろしく願いいたします。</p> <p>ありがとうございます。</p> <p>それでは、今、大分言っていたいただいた方もいらっしゃるんですけれども、早速、市民会館の跡地の活用アイデア等についてのご意見を頂戴できればということで、またもう一度順々にお聞きしようと思います。よろしく願いします。</p>
市民	<p>先ほど言い忘れましたが、下穂積に住んでおまして、モノレールの駅の近くですので、マンションからは吹田市のエキスポシティの観覧車を見ながらいつもきれいだなと思っていますので、先ほどあったように、茨木市も負けないようなそういういいなというのがあるようお願いいたします。</p> <p>それで、簡単に私も来るときにシンプルに考えてきたんです。いろいろ書いたんですけど、このテーマの一番下を書いてある、お金をかけてもこんな時代だから仕方ないんじゃないかと、しなくていいんじゃないかというのをすごく思っていたんです。金融機関に勤めていますので、ちょっと合理的に考えていたので。</p> <p>ところが、よし、100人会議だったら100人に聞いてみようと思まして、それで部下だったり、上司だったり、飲み屋のお姉さんだったり、いろんな人に聞いて、市民会館はあったほうがいいと思う、どう、なんて簡単に聞くと、100人に聞いてみたら、73人があったほうがいいんじゃないかなというので、ああ、73%ぐらいがあったらいいのかなと思って、ずっと考えていて、どうしようかな、今日、会議あるのになと思って、昨日たまたま私、日経新聞を読んでいて、「私の履歴書」に大体偉い人がいろんなことを書いているんですけども、そこで、昭和電工の顧問の人が、おじいさんが元浜口首相という人で、この人有名な人らしくて、随筆で言うたら</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>しいんですね。衣食住は政治の大きな仕事だが、人間はパンのみでは生きるのではないと。人間の生活は精神面が併存していると。それを認識しないと政治はできないよと。個人の人格、国家とか、やっぱり物質的な、精神的なものがないとだめですよと。幾ら効率的にしても、税金もつたいないとしても、やっぱり精神的なものがないとだめだよと。それで、そういうことかと。それは、立ち上げる側の問題であって、建物というか世界というのも、星野さんがやっている事業があるように、なんで赤字の建物をあの人がやったら魔法のようにもうかるのかなって、プロデュースの差ということに気づいたんです。ああ、なるほどなど。さっき話があったように、茨木市、はっきり言って埋没しているんですよ。だから、住みよいかないかなと思ったら、今田舎暮らしも流行ってるので、北摂の田舎というバージョンでもいいんじゃないかと。ずっと考えたときに、すごい市長がアクティブなので、今までの市民会館というイメージをがらっと変えて、市民会館なの、という、今の図書館とか、コミュニティセンターとか、きらめきとか、生涯センターがあるんですけども、あそこの吹田のスタジアムは皆さん寄附してガンバのスタジアムができたということなので、要するに、茨木市民会館ではなくて、茨木スタジアムというようなフレーズで、みんなが集まって成人式もできると、コンサートもできると、そして、大事なことは、衣食住と考えたら、これは防災、医療、子育て、こういうふうなフレーズで、何かあったらここに逃げてこれますよ、何かあったらここで食いとめられますよと、何かあったらここで子どもなんかを緊急にできますよというような、そういうのをつくるような動きだったらいいのかなと。</p> <p>誰がプロデュースするのかわからないですけども、だから、そういう茨木市民会館ではなくて、茨木アクティブスタジアムみたいな形で、別に5階、6階だけじゃなくて、3階建てでもいいんじゃないかと。下はすごい市民が入るホールにして、緊急的な医療施設的なことで経営をしながら、学童の困った人を助けるというような、そういうふうな精神面もするということをやっと考えて、これが何言っているんだと言われるかもしれないけど、僕、全部いろんな市を見たんですけど、はっきり近未来的なところはいいんだけど、隠れたところは悪いんです。だから、要するに、すごいいいまちだったですね、豊洲も、住んでいて。けどやっぱり隠れた部分があったり、神戸市とかでも地震があったりしましたし、そこら辺をもう一回。</p> <p>ひとつだけ僕気になるのは、全然話が変わるんですけども、何であの茨木駅、JR駅前のパレットというのをつくったじゃないですか。ごちゃごちゃしていて全然きれいじゃないなという。ほかから来た人も不評なんで</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>すよね。広いスペースにあればできたらきれいなんだけど、狭いところに何かできていますよね、茨木、JRのほうに。何かこの前パレットという名前をつけて、何か命名式みたいなのをやっていたけど、できたものは仕方ないですけども、何とかならないのかなという。空間がすごくごちゃごちゃ過ぎるという、すみません。だから、そういうのじゃなくて、もっと同じつくるんだったら考えてもらいたいなという意見でございます。すみません。</p>
市民	<p>ありがとうございます。あのスカイパレットがごちゃごちゃしているというのは、それ自体がですか、あの辺の全体の構成がということですか。</p>
福岡市長	<p>構成がですよ。いっぱいいろんなパチンコ屋さんがあって、いろんなものあって、密接していますよね。もっとすっとするのがいいのかなと思って。あそこに住んでいるマンションの人はいいかもしれませんね、ぱっと行けるから。でも、僕は、たまに自転車で رفتり、車が入ってきたりするときに、すごくややこしいなと思って。たまたまこの前茨木に来た友人が言ったんですけど、「これ何」と言われました。これパレットというんやと言うて教えておきましたけども。</p>
市民	<p>ありがとうございます。 植村さん、お願いします。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。</p>
市民	<p>吹奏楽部の顧問をしているので、ご存じやと思うんですけど、茨木の中学校の吹奏楽部全部集まって、年に2回合同演奏会をやっています。それから、中学校の吹奏楽部の中学校単位としても演奏会をしていました、市民会館で。フューチャープラザができて、あっちのホールが使えるんやということで期待していました。確かに新しいし、中身もすごいきれいですが、駐輪場が一番のネックですよ。非常に使い勝手が悪いと、申し込みもしにくいし、使用料も高いしということで、学校の演奏会はもうだからホールを借りれず、自校の体育館でする羽目になっていると。やっぱり子どもたちのテンションも下がりますよね。大きい市民会館でやるのと、自校の体育館でやるのとでは。ここにこの話があったときに、やっぱりホールがないぞと。フューチャープラザができたけど、使い勝手悪いということで、本当にやっぱり自転車の置き場がないというのはでも最悪ですよ。本当に最悪。置くスペースがあるのに置けないというのが最悪。もうお客さんも来れないし、生徒も行けないし、生徒も茨木市中の子が行くので、1,500人の子が行くのに、茨木の子はみんな自転車じゃないです</p>



## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>か。自転車使えない。どこかに置いて歩く。もう最悪イオンに置いて歩こうかみたいな話にもなりますよね。でも、それもできへんなどということで、学校から歩かせていましたけど。なので、やっぱり使い勝手のいいものは欲しいなと思います。前の市長さんが言うておられて、いや、それはええけどなど、ここまでフューチャープラザが使い勝手が悪いと思わなかったもので、使い勝手をよくしてもらおうのやったらいいんですけども、使い勝手が悪いのであれば、やっぱり立派なホール、使い勝手のいいホールをつかってほしい。</p> <p>複合型もいいです。本当に医療のことも、ああ、それもいいなと思いますけれども。とにかくその辺はちょっと茨木市ホールないぞというのは言いたいなと思って来ました。</p> <p style="text-align: center;">立命館との交渉の話等をしますか。</p>
田川市民文化部長	<p>今、文化振興課長が担当の、定期的、年数回以上打ち合わせをして、いろんな改善をしています。それで、ちょっと押さえにくいという話、あるいは、高いじゃないかとかいろんな話が出ました。料金については、茨木市民は、定価の半額で利用ができるようにはなっているんです。市外の方は倍の料金ですので、一応、立命も近隣の公共施設の料金を見ながら決めたといいうふうに聞いております。市民会館との比較では、高いとは思いますが、そういう設定にはなっているということでご理解いただきたいです。</p> <p>あと、なかなか前もって予約しづらいという声があります。市民会館はで1年ぐらい前から使えたんですけども、立命の場合は、一応学校の施設ですので、学校の授業が最優先です。茨木市でも成人式とか、いろいろ市の公式行事に使わせていただいているんですけども、それは市民の方よりは早く押さえるということではできております。</p> <p>あと、どういう形でほかの人が使えるのかというと、学校の行事があつて、茨木市があつて、それで、大学の例えばシンポジウムがあるとか、学生が使うとか、そういうのが優先された後の、6か月前に茨木市民の方が使えるようにはなっていました。過去としてはこういう状況です。</p> <p>それで、いろんなイベントをするとき、6か月前ではちょっとスケジュールが組めないと、1年ぐらい前でないと、というようなイベントもある中で、使い勝手が悪いなということを知っていました。</p> <p>この6か月前だけは若干早くとれないかということで、途中から話をいたしまして、先行予約という言い方をしておりますけども、年間今、大体18日ぐらい、2か月に1回ぐらいの割合で3日間、市民に提供しようとい</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>うことをしております。例えば、1年前のあるとき、3日間どうですかと、金、土、日ぐらいが設定されます。その3日間について、申し込みを受け付け、もし、重複したら抽せんを行います。その上で、優先権のある人から、例えば、私は金曜日に使うとか、みんな1日ずつやったら3つの団体が使えるとか、土曜日に準備して日曜日使うとなれば2日間とか、あるいは、思っていたより早く準備ができるから、1.5日で済むとか、いろいろな組み合わせにはなりますが、さっき言いました3日×6回で18日間、年に6回ぐらいのチャンスで使えるようにしているというのが、改善できた点かなというふうに思っております。この仕組みは、今のところそれなりのペースでご利用なり、お申し込みいただいております。</p> <p>それと、自転車とか、車のことについては、ちょっとなかなかまだ難しい点があります。車については、立命館の駐車場があるんですけど、利用料金が高くてなかなか厳しいかなと思います。また、前にいわゆるタイムズ、コインパーキングがあり、駐車台数に限りがありますが、一定ご利用されているようです。</p> <p>自転車については、人員、スタッフがつくというところで、ある場所を限定的に借りるということも不可能ではないんですけど、スタッフが準備できなければ、やはり歩いて来ていただく、さっき先生がおっしゃったような形の対応をとるようなことも起こっておるということです。それ以外にも、舞台の使い勝手が悪いとかおっしゃってました。その辺は個々の団体によって使い勝手というのはいろいろあるようなんですけども、改善するための話し合いはしております。</p> <p>ただ、その比較についても、フューチャープラザは、民間の事業者が入っておりますが、市民会館は、いい意味で緩く、市民寄りで運営をしてきましたところで、ご利用に満足いただいております。ところが民間ベースでもし借りるとすると、フューチャープラザが標準かもしれないというところもあります。いずれにせよその差が使い勝手が悪いと感じられている点も確かですので、この辺の改善を事あるごとに話し合いをしております。できるだけご希望に沿うようにしたいとは思いますが、必ずしもお約束はできないというようなことがあります。</p> <p>あと、食事の施設ですね、ライオンというレストランとか、スターバックスであるとか、コンビニとかいう環境はご好評を得ているなど、違う良さもありながら、立命館の施設をお使いいただいているということになっております。</p> <p>この立命館のホールつくるときに、市もお金を出しているとか、市もかなり声を出せるような話を聞いたような気もするんですけど、その辺はど</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	うなんですか。
田川市民文化部長	あの施設一帯を整備するときに、市も一定額の負担をしております。そういうこともありまして、市民の優先利用につながっている部分もあります。
市民	でも、何か今話を聞いていたら、基本もう立命館大学のものであって、茨木市のものではないような雰囲気が出ているし、改善もしてもらっているけども、やっぱり基本向こうのものやから、茨木市民のものではないわけですよ。
田川市民文化部長	所有権という意味でいうと、あちらのものにはなりません。
市民	使うのも向こうが優先されているということで、結局、市民のものではなくなっちゃったわけですね。今のところ市民会館はないという状況ですよ。
田川市民文化部長	1,000人規模のホールというのは、立命館のみです。
市民	もっと使い、市民会館の代わりになるものやったら、あれをつくる時にそういう話を聞いていたので、もっと同じように使えるものやと思っていたら、全然違っていたので。
田川市民文化部長	そうですね。市民会館の代わりということではなくて、冒頭、市長が申し上げたように、いろいろあの施設、市民会館に耐震性などのもろもろの課題がありました。前の市長の時代ですけれど、どこかの段階で閉館しなければならぬということ、検討していたときに、立命館のホールが平成27年6月にでき、一定市民も利用できるもので、その半年後に茨木市の市民会館を閉館したということになります。
	そういうところでキャパシティ的には一応充足しますが、使い勝手は同一ではなかったということで、今の状況が起こっております。
市民	立命館に何か頼っていて、この茨木市という大きなところが、市民会館がないからそれで補充しているというのはリスクがあるような気がしますよね。もし災害があったときに、市民会館なんかに行っている人いるじゃないですか、大きいからと。じゃあ、立命館に行けますか、だめですと言われたらだめなので、そういう大きなそういうところ、今話があったよう

## 議 事 の 経 過

発 言 者	発 言 内 容
田川市民文化部長	<p>に。</p> <p>そういう意味で申し上げますと、閉館するとき、阪急の東側の今、駐車場、駐輪場になっているところ、あそこを千数百ぐらいの席を確保した上で、文化芸術ホールとして事業を進められないかということ、これを議会に提案をしたことはございました。当時の市長は、PFIなどにより、行政側の負担なく整備できるのではないかとということで、いろいろな手法が検討されたのですが、結局、やはり100億円近い経費が発生すると見込まれました。100億円というのは、いわゆる市が許される借金、起債ということも活用しながらということだったと思うんですけども、そういう提案について、議会から議論が不十分ではないかというような意見や、やはり元の場所のほうがいいんじゃないかとか、いろいろな考えがあり、一定の期間辛抱していただいたら、その間、立命のほうをつなぎとして使うことで、建てられるんじゃないかという提案をしたんですけど、実現しなかったために、今、次の施設がないという状況になっております。</p> <p>そこで、新しい市長になった段階で、もう一度皆さんのお考えも聞いた上で、市民にとっていい、使い勝手は何だろうか、まちづくりも含めて考えていこうということで100人会議を開催しておりますので、できるだけ最良、最善の選択をしたいと考えております。できるだけ早くいい案をまとめようということで、市長陣頭のもと茨木市は取り組んでおります。</p>
市民	<p>早急にしてほしいですね。今、立命館で成人式とかされていますけども、それに近い人はいいんですけども、全く反対のほうから行くというのは、やっぱり正装して、車で連れていくわけでしょう。物すごく不便やと思うんです。私らどっちかといったら、こっち側になるので、あんな立命館までやったら欠席させようかと思えますし、やっぱり早急に真ん中にあるところに何とか早くそういうのをつくってほしいので、早く詰めてほしいですけど。体育館やったらいろんなところにありますよね。例えば、東芝なんかやったら、跡地の体育館に土地も提供して、体育館もして、何かお金も何ぼか出したわけでしょう。だから、そういうふうにして、いろんなところがあると便利ですけども、1か所しか今のところないわけですよ、結局、成人式が行われるところが。やっぱり物すごく不便なので、なるべく早くまとめてもらって、この真ん中にある市民会館跡地に早いところ何とかしてほしいと思います。今、聞いていたら、中学生を歩いて行かせたりとか、うちは手がかからないから、そんなこと全く思っていなかったし、医療のそれも言われていたように、医療のあそここのところも救急医療は私らの子どもころにはありましたので、熱が出た、何かといったと</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>きにはあそこに連れていけてたから、すごくやっぱり便利やったわけですよ。それが今ないと、閉鎖されたと聞いて、初めて知ったんですけども、やっぱり会議、会議じゃなくても、なるべくそういうのを早く、税金の問題もあると思うんです、大きな企業が出ていってばかりですし、茨木市に魅力がないのか、税金が高かったかで多分移転しているんでしょうけども、そういうので、税、金額的には無理なところがあるかもしれませんが、やっぱり何とか一口何ぼみたいな感じで、熊本城みたいに、1万円の寄附みたいな感じで、市役所にかしこい子がいるらしいんですけども、そういう子がいて、そういうふうには熊本城をあれだけ立派にしたんですけども、潰れましたけども、やっぱりそういうふうにして、何か市民の中でできることがあれば、少しずつでもそういうふうに取り組んでもらって、早くつくってあげてほしいなと、聞いていて思いました。切実に思いましたね、今。もううちらも40歳超えた子がいるぐらいなので、ちょっと余り関係ないなと思っていましたけど、聞いていたらやっぱり医療もそうですし、せっかく頑張って演奏、そういうふうにしたというの、あんなところまで行かなあかんし、歩いていかなあかんというのはちょっと気の毒やなと思いましたので、早急にしてほしいですね。</p>
福岡市長	<p>今、話が出たように、前の市長は双葉町のところでの整備というのは議論不足だということで、議会に突き返されたんですね。</p> <p>実際、市民会館のホールをつくる話というのは、普通であればでき上がるまで7年から10年かかるんです。しかし、議論はきちんとしたうえで、どこまで短期間でできるのかと、何とか頑張っております。</p> <p>ということで、非常に大きなお叱りを受けた後ですけども、よろしくお願ひします。</p>
市民	<p>市民の中にはもちろんいろんな立場の方がおられるので、全ての市民の納得のいくように市の予算を使うことはとてもできないんです。それでいくと、多分、平均的に幅広く茨木市民が活用できるようなというような観点でいくと、何がいいんだろうと思うと、さっき茨木市民スタジアム、私、別にスタジアムを建てようというそういう提案をするつもりじゃないんですけど。</p>
市民	<p>名前がそうであるだけです。</p>
市民	<p>例えば、一つの例として、ヨーロッパのまちは、どこに行っても大きなまちは市庁舎の前に大きな広場があって、大体どこ行っても何かマルク</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>テ広場というような名前がついていますけど、そこでいろんなイベントができて、あるいは、週末には市がたったりとか、やっぱりいつもそこに人がたくさん集まるんですね。集まる何か魅力的なものが当然あるはずなので、そこで何をするかというのはちょっと皆さんいろいろ議論していただきたいんですけども、例えば、私が行っておもしろいなと思ったのは、そこらのフリーマーケットとちょっと何が違うのかよくわかりませんが、ロンドンのポートベロー・マーケットみたいな、ああいう本当によくこんなに人が集まってくるなど、聞いたら市民も行くけども、市の外からもたくさん人が集まってくる、そういう幅広い年代なり、層の人たちにとってそういう魅力的な、あそこ行ったら必ずおもしろいものがあるよというような、そういうことが、それがものなのか、イベントなのか、多分、ソフトウェア的な話が大部分、面が強いんじゃないかと思うんですけども。すみません、ちょっと余り具体的な意味はなくて、ちょっとぼんやりとしたコンセプト的なことしかないんですけど、私がちょっとイメージしているのはそういうものができるのかなということ。</p>
福岡市長	<p>今、ちらっと言われたのがどこでしたでしょうか。</p>
市民	<p>ああ、ポートベロー。</p>
福岡市長	<p>ポートベロー。ロンドンにあるんですか。</p>
市民	<p>はい。そこは建物があって、店を構えているところもありますし、週末になったら、それこそポールとカーテンでつくって、屋台みたいなところで食べ物から衣料品から、いろんな、それこそありとあらゆるものを売っているような、市がたったりみたいなところですけど、別に市に限りませんが、確かにそれは、私なんかはそういうのが好きですけど、好きでない方にはおもしろくないかもしれませんが、非常におもしろかった。あそこだったら多分週末になって、ちょっと時間あったら行こうかいなどと私だったら思うようなところですよ。</p>
福岡市長	<p>実際行かれたことはあるんですか。</p>
市民	<p>ああ、そこへ、はい。</p>
福岡市長	<p>大体世代とかも上から下までいろんな世代が来られているんですか。</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	もういろんな世代が来ていますね。私みたいによその国から来たような人もたくさん行っています。
福岡市長	ありがとうございます。 それでは、片山さん、お願いします。
市民	私は総合施設ができたらいいなと書いたんですけども。やっぱり茨木市はもっと潤うというか、いろんな人が来てくれたら、地域の商店の方も潤うんじゃないかと思うんです。だから、やっぱりそういうのが、そういう施設ができれば、もう茨木市なんかデパートもないわけですよ。ホテルも大きなのがなくなりましたよね。そうすると、もう結婚式をすると思ったらやっぱり吹田のほうに行くかとか、高槻とか、やっぱりそういうふうになってしまうわけなので、やっぱり茨木市に一つはそういう施設が、せっかくいい位置にあるんですから、そこにはいろんなものが入れてというのを、結婚式もそうですけども、そういうさっき言われたホールとか、やっぱりそういうのが一番適しているのじゃないかなとは思っていますけども。立地的に最高のところにありますしね、と私は思いました。
福岡市長	ありがとうございます。 高山さん、お願いします。
市民	税金使ってつくる施設という点でいくと、かなり難しいことはいっぱいあるんです。限界がまず財政にあるでしょうから、家の近くに吹田スタジアムができたんですね、去年ですか。あれは募金を大分集めたんですね。僕、中へ入ったことないんですけど、4万人収容、つまり国際試合ができる代物をつくらないと、旧来のサッカー場は1万5,000人しか入らないからだめということの補いであれをつくったはずなんです。 ただ、もともと資金が吹田市にそんなあるわけなくて、ガンバのホームにするということですけど、募金という知恵を出してやったんですね。 結果、相当立派なものことができましたね。天皇杯を元旦にやったりしていて、僕は早く観にいきたいなと思っています。 要は、みんなの意見を聞いていると、どうしても折衷案的なものになってしまうんです、こういうものというのは。 だから、大事なものは、つくる以上はほかにはないものをつくることじゃないかと思うんです。初めてとか、むちゃくちゃクオリティーが高いとか、一遍見にいきたいとか、そういう話題になるレベルのものをつくる。機能

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>はどうするかというのは、これはちょっと私もさっき申し上げたように、余り知恵がないんです。市民会館という性質上、当然市民のもので、いろんな活用ができるということが前提になるわけですからね。仮にクラシックコンサートができるホールというふうにすると、だいぶ前に尼崎にアルカイクホールというのをつくって、結構これは音響もいい。大阪市内にはいずみホールとあるんですね。これは恐らくこの近くでは一番いいんじゃないかと思います。あんなものに特化すると膨大な金がかかるけど、機能的には限定されていくのです。ランニングコストもかかりますから、ここも当然業績には考えないかんという。</p> <p>ただ、いずれにしても、あえて数十億円の金をかけてつくることになるでしょうから、何か将来に残るとか、日本に過去なかったとか、ほかの行政がやったことがなかったとか、そういう目線でセットしないとつまらないんじゃないかなと、茨木としては。ということだけは僕申し上げたいと思います。</p> <p>そんな具体案があれば、もっとお役に立てるんですけど、誰もないに近いんです。ただ、発想的にはその次元から、高いところからちょっと下げるぐらいのところとめる作業をする、誰かがしないと。下から積み上げたのでは、ろくなものができへんのと違うかとは思いますが。</p> <p>そのぐらいしか今何か。ちょっとしょうもない例ですけど、石原裕次郎というタレントがいて、彼が52歳で死んじゃって、その5年後ぐらいに北海道の小樽に裕次郎記念館をつくったんです。皆さん行かれたことあるかもしれませんけど、小樽という町はもう札幌に人をとられていて、小樽まで人が来ないです。だから、宿泊施設も少なく、潤っていなかった。あれができたおかげで、かなりの観光客が札幌行って、小樽に行くという、今ホテルも増えている。当初50万人入ったらいいという、年間、セットで石原プロがつくったんです。ところが、PRもきいたのか、裕次郎ファンが行きたいといって行ったのか知りませんが、初年度から80万人ぐらい来た。2、3年目に100万人を超えて、すると、15年計画で償却しようと思っていたやつがもう5、6年で済んじゃったんです。で、まあ去年の暮れに閉館したんです。それはもう10万人になっちゃったんです、観光客とか、裕次郎ファンももういなくなったり、高齢化されたりして。あのときの発想をやった石原プロの去年死んだ小林という専務が言っていましたが、中途半端が一番いかん。やる以上は金をどんとかけて、人が来たくなるものをつくらないとあかんのだと。あれに5億円か10億円かけた。とりあえず見れるという、美空ひばり記念館ぐらいのものをつくったたら客が来ないですね。結果的にそのとおりになったんです。27億円かけたのかな、あれ。全ての裕次郎のグッズを成城の自宅からあそこへ集めて、</p>



## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>もう全部ごらんくださいという、そういう満足感を与える施設にしたんです。</p> <p>今の話と市民会館は全然一致しないんですけど、要は、つくる以上は、何かに特化しているものにしてほしいなと思いますね、私は。すみません、余分なことになりました。</p>
市民	今、ちょっとしゃべっていいですか。
福岡市長	どうぞ。
市民	<p>僕もおっしゃったように、本当に同感なんですけど、ふと3つ思いついたことが。</p> <p>さっきあっと驚くことをしたらいいだろうと。僕らも専門的に見ているんですから、国家レベルで働き方とか、安倍さんはお金出してくてしょうがない、1回案を出しているわけですよ。これは、市長に頑張ってもらって、国家レベルで国をパイプにお金を出してもらおうという作戦をしてもいいのかなと、お金なかったら、府民から、市民からの話もあるし、うちはこんなとんでもないことをしますよと。その中でふと思ったのは、茨木あるじゃないですか、古墳が、今おっしゃった。困るぐらい古墳があると。それと、掘ったものがあると。茨木童子がいますよね。そうしたら、前行ったんですけど、中国に。兵馬俑というところがあって、ガラス張りでだとしてですよ。そこを見にいくだけですごいお金がかかるんですけど、いっぱい来ているわけです。その困ったものを見れますよみたいな感じで、ホールに行ったらお金とって、茨木童子もいるし、それと、そういうふうな雇用をとっていったら、よくそんなことが市役所でやっているのみたいな感じの、博物館といったらおかしいけど、今まで皆が考えていないようなことを考えてすれば、7年とか10年とおっしゃったけど、オリンピックまで4年何ぼなんですけども、そういうのを多分動かないから長年かかると思うので、皆さん、先ほど言ったように、動くようにしたらいいと思うんです。そうしたら、2選、3選、絶対市長でずっといけますから。応援していますから。まだお若いので。だから、3期計画みたいなことでよろしく。それがちょっとふと思いついたので、あっと驚くホール、すみません、口挟みまして。</p>
市民	いえ、とんでもないです。
福岡市長	高山さん、もうよろしいですか。

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>僕、ちょっとごめんなさいね、具体論じゃなくて、発想論しか出てこないんですけど、そういうものじゃないかと思うんです。あえて今からつくるとしたら、もうあちこちいろんなものがあって、大体フラットというか、そのレベルですよ。ちょっと進んだやつがちょろちょろとあるんですけど。何かわざわざ天下の茨木市が相当な金を多分かけないとそんなものならないんですけど、おやりになるなら、地域住民としての願望もありますけど、そういうちょっと申し上げた事例も、万博の太陽の塔がいい例なんです。わけわからんとみんな言うておったんです、最初、あれ。今45年、6年たって、すばらしいと言っていますよね。みたいに何かあるちょっと高い次元の、アドバイザーというか、ブレーンをセットして考えるぐらいの発想をもたないと、下から積み上げたのでは、なかなかいいものができるのと違うかなと思う。いいものとは何がいいものかという議論がまず要るんですけどね。何が大事なのか。今おっしゃっている生活に満足感を与えるものというのも一つの方向なんです。それだけでいいのかなという気がしますね、何か。どうせやるならというのが地域住民としてはそれが将来に残って、自慢できたらうれしいなというような感覚もちょっとあるんですけどね。すみません。</p>
福岡市長	<p>いえいえ、ありがとうございます。 そうしたら、浅田さん、いかがですか。</p>
市民	<p>すごい話の後に何か話づらいいんですけど、これを書くときに、何を書いたらいいかなと思って、母にちょっと意見聞いたら、母は、ぶり返すことになるんですけど、立命館のほうでガーデニング教室というのに通ってまして、母いわく、習い事を学ぶ場が結構市内でばらけているらしくて、この習い事したかったらここへ行くとか、これをしたかったらここへ行くとか、結構ばらばらになっているみたいなので、そういういろんなカルチャー教室とかを1拠点でできるにしたら、結構人も集まるんじゃないかというふうに母が言っていたのが一つと、あと、私も若い世代とか気軽に来れるカフェとか、レストランがあったらいいなというふうには考えたんですけど、それのほかに、あと何か自分が小学校の子どものときとかに、遊ぶ場というか、遊ぶときに自分の家の近くの公園とかも行っていたんですけど、ちょっと大きいというか、サンタマリア病院の近くにある市民体育館ですか、体育館の中にトランポリンとか、そういう子どもが遊べる場が結構あって、そこ結構通っていたりしたなと思ったので、子どもたちが遊べるキッズルームじゃないですけど、よくゲームセンターとかに子どもが</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>そういうボールとかがいっぱいある部屋とかあるじゃないですか。そういうのが施設の一つとしてあったら、将来その子どもたちが大きくなったときとかにも、ああ、こういう場所が茨木市にあったなとか、その子どもたちがさらにその次の世代のときに、自分たちの子どもたちにもそういう場があってほしいとか、ほかの場所での再開発があるときとかにいかせるんじゃないかなと思って、長い目で見てそういうのもあったらいいんじゃないかなとは思いました。</p> <p>以上です。</p>
市民	<p>ありがとうございます。今までの意見を聞いて、どんな感じですか、今。</p> <p>私も自分の住んでいる地域は詳しくほとんど知らなかったもので、そういう私はもう駅まで自転車とか要らない距離に住んでいたりとかして、自転車の少ないという不便さとか余り知らなかったので、やっぱりそういうのを忘れてしまうんですけど、そういう意見も、自分も茨木市民として知っておかないとだめだなというふうには感じたのと、あと、ちょっと市民会館の話からずれてしまうんですけど、私、駅の構内、駅の中にあるコンビニでアルバイトしてまして、ここ数年か、何か本当に中華圏の人をたまに見かけたりするんです、キャリーケースとか引いて。それで、多分大阪市内とかにホテルとれない方がこっちまで来ているのかなというふうに感じて、それで、市としてちょっとホテルとかあったらいいんじゃないかなというふうに、すみません、感じました。今、海外の方とかが増えてきているので、チャンスじゃないかなとは思います。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。</p> <p>そうしたら、大成さん、いかがですか。</p>
市民	<p>僕書いたのは、天然芝生、地面のところでスポーツがしたいと書いたんですけど、そういう今日の話で、ホールが茨木にはもうほぼない状態というのを聞いて、さっきちょっと色々、調べていた、総合型の施設ができればいいなというのがあります。</p> <p>もし今、旧市民会館、老朽化でもう閉館が予定されているところとか、ほかにあるんでしたら、もう一旦どこも潰れてしまっ、もう全部その市民会館、旧市民会館を全部一緒にしてしまってもいいのかなと。そういった皆が集まりやすくなる、ホールもできる、観光にも役立つような施設が、本当に総合的なのができれば、本当にさっき言われた年代関係なく、ホールに特化しない、ホールも含めた施設というのができるんじゃないか</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>なとちよつと思いました。 以上です。</p> <p>これは、天然芝一面のところスポーツ。</p>
市民	<p>そうです。これは、なかなかほかの都市にはないのでこういう、今グラウンドがすぐ近くにあるんですけど、砂利で、子どもが滑ったら痛いので、やっぱりそういうような天然芝生でスポーツできる場所があればいいなと書きました。</p>
福岡市長	<p>サッカーされているんですか。</p>
市民	<p>そうですね。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。 そうしたら、1時間半ぐらいたったので、一旦ちよつと休憩をさせていただこうかなと思います。</p> <p style="text-align: center;">(休憩)</p>
福岡市長	<p>では、引き続きということで。お願いします。</p>
市民	<p>今まで大きい話ばかりされているので。</p>
福岡市長	<p>いや、もう忘れてもらってもいいです。</p>
市民	<p>やっぱり何回もさっきからおっしゃっているんですけど、やっぱり市民会館は、市民会館が欲しいなというのと、私はもう大ホールとカフェとかコンビニとか、防音ルームとか、そういったものが入ったものがあればいいかなと思っています。建物全部にホールが入るとするのはやっぱり難しいと思うので、例えば、2階、3階がホールとか、控室とかに使ったとしても、1階が空くので、1階はお客さんの、演奏会に来た方のお客様とか、その利用者が使えるようなカフェとか、コンビニとか。</p> <p>あと防音ルームというのがなかなかなくて、私たちはコミュニティセンターの多目的室を使って、平日の午前中に練習しているんですけど、ちよつと家事のあいた時間に練習したいなと思っても、カラオケボックスで使えるときもあるんですけど、やっぱり大きい楽器とかというのはカラオケ</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>ボックスではやっぱり断られることもあったりというのがるので、防音ルームとかがあれば、何人かで集まって練習することもできるとか、結構中高生もそういう部屋があれば利用できたりできるのかなというのと。</p> <p>あと、さっき立命館と打ち合わせをして改善されているといろいろおっしゃっていたので、ちょっと重複しているかもしれないですけど、今回、去年の6月に立命館を使わせていただいたときに、実際お金の問題なんですけど、市民会館で使ったときと比べて倍の金額がかかったんです。私たちは、お客さんからお金をいただいて演奏会をするような団体ではないので、自分たちが毎月団費を払って、貯めたお金でいつも市の施設で演奏会をさせてもらっていたんですけど、このままいくと、立命館の演奏会も行えないような状況になっているんです、私たちの団も。</p> <p>ちょっと話がずれるかもしれないですけど、市の補助制度というのがあって、最大3年間使えるという補助制度があるんですよ。</p> <p>ありますね。</p>
市民	<p>3月ですか、その話を1回聞きにいったんですけど、じゃあ、プレゼンして、それが通ったとして、3年間お金もらったとして、じゃあ、4年目はどうするんだという話を市役所の方に言われて、4年目以降もお客さん、4年目以降のお金がないということであれば、それは困るので、お客さんからお金をとったらどうだということ市役所の方に言われて、それはちょっと違うなと思って、結局、楽団全員で話し合った結果、もう毎月の団費とは別に演奏会のお金を、私たち主婦なんですけど、旦那さんが働いたお金でお金をもらって、新たに演奏会費というのを払って演奏会をすることにしたんです。</p> <p>というのは、毎年演奏会に来てくれる一般のお客さんも、物すごいアンケートでいっぱいうれしいことを書いてくれて、身近に子どもたちに音楽を聞かせられるような場がないので続けてほしいとか、主婦がここまでこういうホールで演奏会をするというのはなかなかできることではないので、応援したいとかいう言葉をいっぱいいただいて、やっぱり続けていきたいなという気持ちがあってやるんですけど、この間の立命館のときに、整理券をつくるように立命館側から言われて、私たち今までお客さんも600人ぐらいお客さんが来られて、多分整理券は必要ないんですという話をしたんですけど、整理券をつくってくれというふうに言われて、整理券を結局つくったんですけども、広報いばらきの掲示板に演奏会の宣伝を載せるのに、開場時間と開演時間を載せるんですけど、整理券の配布がその前にあるから、整理券の配布時間も載せたいと言ったんですけど、整理券配布</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>というのはお客様の数に限りがあるから、広報いばらきに載せるのは、無限にお客さんにいろいろ楽しんでもらえるようなものを載せる場なので、制限があるような行事は載せられないと言われたんです。私たちは今までどおりの演奏会の内容で、今までどおりのことをしたかったのに、立命館に言われるがまま整理券をつくりました。その時間のことも載せたいと市に言ったら、整理券を配布するなら、広報いばらきの掲示板には載せられないと言われて、ちょっといろいろやりとりがあって、私もちょっとごねたりとかして、結局広報いばらきのほうに載せていただいたんですけど、とにかく納得いかないことがいっぱいあって、言い切れないこととかいっぱいあって、楽団のみんなもすごい言いたいことがいっぱいあって、なので、やっぱり市民が使いやすいホール、中途半端という言い方はあれですけど、クリエイトとか、きらめきとか、そういうホールはいろいろな場所にありますが、やっぱりあれぐらいの大きいホールは、私たちだけじゃなくて、茨木市吹奏楽団の方も使われますし、中高生も使われるし、大学生とかも使われますし、やっぱりああいうホールは必要だなと。</p> <p>成人式だって立命館の前で車とめて、車道に車をとめて着物着て行ったらいけないとか、そういう決まりもあるみたいですし、全部ひっくるめて本当に不便なので、やっぱり市民が使いやすいホールは一つは必要じゃないかと思います。</p>
福岡市長	<p>今、広報に載っていなかったらどうしようかなと思いましたが、何とか載ってよかったです。</p> <p>ちなみに、600人集まるというのは、いろんな団体の方がされる中で、1団体ですごい集客力だなと思うんですけど。</p>
市民	<p>この前の演奏会、立命館では762人の方が来てくださったんですけど、ママ友の力とか、あとは今まで演奏会も8回なんですけど、年々ロコミでお客さんが広がっていったりとか、あと、中学校とかにもチラシを配らせてもらうこともあったり。ママの中にも、いろんな職業をしている人がいたりとか、中学校の先生をやっている方もおりますし、お子さんが中学生とか、高校生の方は吹奏楽部にチラシを配ったりとか、あと、いろんなお店に配ったりとかして、本当は市がバックに立っていただいたら、図書館とか、そういったところにも置けるんですけど、1回かけあったことがあるんですけど、お断りされてしまったこともあったので、図書館とかにチラシを置きたいなという希望があります。</p>
福岡市長	<p>今、その団員というんですか、何人ぐらいいらっしゃるんですか。</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	60人近くいます。
福岡市長	それも市内外からですか。
市民	そうですね、基本茨木市の方とか、高槻、吹田、摂津、京都。余りこの辺に吹奏楽という、ママになっても吹奏楽をするという場がなくて、結構います。
福岡市長	演奏会する場所は茨木ばかりですか。
市民	そうですね。そこはこだわりたくて、茨木ママブラスということなので、茨木で活動したいという。なので、年に1回の演奏会だけじゃなくて、過去には、茨フェスにも出させていただいたこともあったり、あとは、公立幼稚園に訪問演奏とか、積極的にしています。
福岡市長	演奏会は年に1回だけですか。
市民	大きい演奏会は年に1回です。
福岡市長	小さい演奏会はほかのところでやったりされているんですか。
市民	今までやった場所は、福祉文化会館とクリエイトセンターと、あと川端、上中条青少年センターですか。そこの体育館みたいなところでファミリーコンサートをしたことはありますし、あとは、イルミネーションの点灯式みたいなところでも演奏したことがあります。
福岡市長	ありがとうございます。立命館のホールの話には非常にご意見も多く、さっきからも出ていますし、認識していますので、何とか改善に取り組んでまいります。ありがとうございます。 それでは、宮脇さん、よろしく願います。
市民	正直、今日ここに来るまでは、ホールは立命館があるし、もういいんじゃないかなみたいな考えだったんですけども、今日改めて皆さんの話を伺って、市も、向こうに柔軟な対応をしてもらうように言うとおっしゃっているんですけども、やっぱりホールとしては市民が使いやすいものはあったほうがいいのかなとちょっと考えは改めました。

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>自分がちょっと譲れないというか、やっぱりほかのそれを使わない方もいらっしゃるわけであって、やっぱり医療とか、介護とか、保育とか、そういう面でも、少し特化できれば、茨木市はホールもあるけど、何かこういう施設を兼ね備えていますよ、みたいな感じにもなるんじゃないのかなとか、保育園と介護施設なり、リハビリするような場所といった複合施設ができたなら、音楽なり、歌なりをそこで聞いて、子どもたちもまたそれで成長するでしょうし、高齢者の方もそれがリハビリの一環という感じになればいいかなとは思いますが。</p> <p>ただ、その場所の広さ的にどこまで実現するかはわからないですけども、隣のクリエイトセンターとかのほうまで広げていただけたらどうかなとかもいろいろ今ちょっと聞きながら考えたりしたんです。子どもたちが成長するまでにはできてほしいかなとは思いますがけれども。早目にできればお願いしたいかなと思います。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。</p> <p>そうしたら、お待たせしました。</p>
市民	<p>ごめんなさい。今までのお話を聞いていて、ちょっとこんなことを言うとお叱りを受けるかもしれないんですけども。</p>
福岡市長	<p>これまでのお話はいったん忘れましょう。</p>
市民	<p>市民会館とかというのは、やっぱりアンケートとかを見ていても、望む声というのはすごく多いんだなというのは実感しました。私もすみません、お隣の宮脇さんみたいに、立命あるし、いいんと違うかなと思っていた一人でした。</p> <p>でも、いろいろお話聞いていて、使い勝手が悪いところとか、不便なところとかもあるんだなというのを今日教えていただくことができました。あとは、そういう施設とかをつくるには、やはりすごくお金がかかるし、維持していく、その後どうしていくのかということも考えた中で、なかなかちょっと難しいというか、こうと決めてしまうと、そこから変更がきかないので、しっかり準備して考えていかなきゃいけないのかなというふうに思います。やっぱりお金がすごくかかるんだなと、私たちの感覚とは違う桁数のお金なので、ちょっと実感がないところがちょっと悲しいところなんですけれども、お金がかかるんやなというのはすごく思うんです。先ほど募金等で吹田のほうでスタジアムを建てたというふうにおっしゃっていたのを聞いて、募金もいけれども、例えば、今ある制度で何か使える</p>



## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>のがないのかなと思ったときに、例えば、ふるさと納税とかというような制度とかおありだと思うんですけども、そういうようなのを利用したら税金もちょっと控除されるみたいなこともお聞きしたりしますので、そういうような形でちょっとPRして行って、お金集めてみるとかというのも一つの方法なのかなと思いながら聞いていました。</p> <p>あとは、何でも行政に任せっ放しは、私は難しいと思うんです。やっぱり市民もそこに募金であったり、そんなのでちょっと参加するとか、何か一緒にやっていかんと難しいなと思うので、そういうような行政に任せっ放しで今までどおりと同じという意識をちょっと変えていかなきゃいけないのかなと思いました。</p>
市民	<p>ありがとうございます。</p> <p>あと、市民会館は、各市町村に必要なものなのではないでしょうか。例えば、北摂があれば、その地域、地域で特化したものがあるのもいいんじゃないかなというのをちょっと思ったんです。</p> <p>例えば、茨木であったら、すごく交通の便も発達しているので、例えば、ホテル関係であったら、この辺とか、茨木だったらこういうものというのをそれぞれ独自で持たれたりするような検討とかというのは難しいのかなとちょっと思ったんです。何か市を越えて、ちょっと周りと協力して、お互いに高めていけるようなものであればうれしいなと思いました。</p> <p>あと、ごめんなさい、ちょっと話がそれるかもしれないんですけど、先ほど古賀さんがおっしゃっていた、ママブラスのコンサートはすごく集客率があるんですね。何かそういうのに行政の例えば子育てとかであったら、そういうのをタイアップしてちょっと利用料を考えると、一定の集客率があるんやったら、そこに何かかぶせて援助できるというような仕組みがあったら楽なんじゃないかな、お互いにとってと思いました。</p> <p>以上です。すみません。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。寄附の話があったんですが、散々税金払っているのにまたお金とるんかと絶対言われると思うんです。吹田のほうのスタジアムはガンバという枠組みがあるんですけども、50億円を目標で、あれ結局何ぼ集めたんですかね。</p>
市民	<p>140億円のうちの90億円をパナソニックが出したんです。そうやから、一般の、ほかのいろいろあって、多分一般の人からは16億円かな、そんなものだろうと思います。</p>

## 議 事 の 経 過

発 言 者	発 言 内 容
福岡市長	<p>ありがとうございます。</p> <p>それで、結構皆さん、熱心にお話を頂戴できたので、一巡しただけでちょっと話が、時間が来てしまうというところなんですけども、あと、何か今日、言いそびれたとか、まだ強く推しておきたいとか、あるようでしたらどうぞ。</p>
市民	<p>だから、やっぱり、私もほんま立命ができたときは、ああ、それでいけるんやとっていたんですよ。だから、阪急茨木駅前のホールの話聞いたとき、そんな無駄やろう、お金出したやろう、立命に。普通に使えるやろうと思ったらそうじゃなかった。確かにホール、そんなホール、各市に要るのかと思うけど、やっぱりじゃあ、演奏会を高槻でやりますとか、吹田でやりますにはならないですよ、やっぱり地元の中学生の演奏を。やっぱり地元でしたい。なのでやっぱり市民のためのホールは必要やと思います。確かに、正直、合同で演奏するのは年に1回やし、学校で定期演奏会も年に1回で、それでも三十何年間ずっと毎年やり続けてきたわけで、私も。だから、やっぱりホールが欲しいです。</p>
市民	<p>しょうもない話ですけど、僕はいつもNHKののど自慢を見ているんですけども、きっとこれやったら茨木市に来ないなと。立命館では高いから、NHKはのど自慢やらないんじゃないかなと。やっぱり採算がありますから、ああいうところっていますから。さっき言ったように、無理かもしれないけど、そういうのはシンボルですよ。その使い方とか、こっちの活性で何か地味やし使わないとなったら使わないでしょうけども。</p> <p>僕も今、生涯学習センターに行っているんですけども、ようけ使うんです。20回ぐらい使ったんです。いつも使ってますけど、行ったらいっぱい人いるんです。いつも演奏会やってるんですよ。すごい活気があるから、市民会館はそこまでなかったなと思っているので、やっぱりつくって使い勝手に維持していくためにアピールしたら、僕ら税金何十年も払っていませんけど、こんなことしますといたら、市民でもじゃあ、1万円でも寄附しようかということは起こるんじゃないかなと思うので、ちょっと茨木市はアピールの仕方が下手ですよ、全体に対して。それをして、みんながこのまちをよくしよう、28万160人でしたか、170人、というふうに思います。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。</p> <p>それでは時間ということで、もう少しお話をしたかったところなんです</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>けども、余り長く引きとめてもということですので、一旦、今日の皆さんとの会議は終わりということにさせていただきたいと思います。</p> <p>今日で終わりというわけでもありません。後ほどご案内があるかと思いますが、3月に最終報告会があります。引き続きご協力いただければというふうに思っております。</p> <p>いずれにしましても、今日いただいたお話も今後話を詰めていく際には必ず考慮に入れさせていただくということは約束させていただきますので、またよろしく願いいたします。</p> <p>今日はどうもありがとうございました。</p> <p style="text-align: right;">以上</p>