

## 会 議 録

|       |   |
|-------|---|
| 会議の名称 | 市民会館 100 人会議 第 8 話  |
| 開催日時  | 平成 29 年 1 月 27 日 (金)<br>(午前 午後) 1 時 30 分 開会<br>(午前 午後) 3 時 00 分 閉会  |
| 開催場所  | 市役所南館 3 階 防災会議室   |
| 出席者   | <b>【市側 5 人】</b><br>市長 福岡 洋一<br>企画財政部長 秋元 隆二<br>市民文化部長 田川 正文<br>政策企画課長 小西 哲也<br>文化振興課長 庄田 哲也<br><b>【団体代表者 11 人】</b><br>NPO 法人 con briO<br>特定非営利活動法人 るんびに太鼓<br>岡本バレエアカデミー<br>市民活動推進屋・鼓動初めプロジェクト<br>SA 茨木歌体操<br>茨木音楽祭実行委員会<br>つながりまつり実行委員会<br>いばらき光の回廊実行委員会<br>茨木ヴィンテージカーショー実行委員会<br>茨木フェスティバル実行委員会<br>茨木麦音フェスト実行委員会 |
| 事務局職員 | 向田政策企画課長代理、乾政策企画課主幹兼統計係長、<br>安藤政策企画課職員、川嶋政策企画課職員、三宅政策企画課職員<br><b>【 5 人 】</b>  |
| 開催形態  | 公開  |
| 配布資料  | (1) 「市民会館100人会議」事前アンケート（市民会館跡地への想い）<br>意見一覧<br>(2) 「市民会館跡地活用に関するアンケート」の回答状況について<br>(3) 事後アンケート  |
| 傍聴人   | 2 人   |

## 議 事 の 経 過

| 発言者      | 発言内容   |
|----------|--|
| 小西政策企画課長 | <p>皆様、こんにちは。</p> <p>定刻となりましたので、ただ今から市民会館 100 人会議を始めさせていただきます。</p> <p>皆様、本日はお忙しい中、お集まりをいただきまして、誠にありがとうございます。</p> <p>私は、市民会館 100 人会議を担当しております企画財政部政策企画課長の小西と申します。どうぞよろしくお願い申し上げます。</p> <p>この度、市政運営に関する重要なテーマにおいて、市民の皆様から幅広くご意見をお伺いすることを目的に、確かな未来ミーティングという対話の仕組みを新たに構築しております。その一つとして市民会館 100 人会議を開催しているものでございます。</p> <p>また、市民会館 100 人会議を開催するに当たり、お申し込みをいただいた市民の皆様以外の方からも幅広くご意見をお伺いするという考えも考えておりまして、文化芸術に関する団体の皆様や各分野において活動されておられます団体の皆様からのご意見をお伺いする機会を設けることとしております。</p> <p>その一つとして、今回皆様にご出席をお願いさせていただきまして、市民会館 100 人会議の第 8 話として開催させていただくものでございますので、よろしくお願い申し上げます。</p> <p>(配布資料の確認)</p> <p>(会議の公開について説明)</p> <p>それでは、本日の大まかな流れをご説明させていただきます。この後、市側の出席者をご紹介させていただきまして、皆様から順次自己紹介をお願いしたいと考えております。その後、福岡市長に進行をお願いいたしまして、皆様との対話を進めさせていただきたいと考えておりますので、よろしくお願い申し上げます。</p> <p>また、終了時刻でございますが、午後 3 時 30 分を予定しておりまして、最後に簡単なアンケートの記入をお願いしたいと考えておりますので、午後 3 時 15 分をめどに対話を終了させていただきたいと考えております。どうぞよろしくお願いいたします。</p> <p>なお、これまでから参加していただいた皆様方に、市民会館跡地への思い、何がしたいかなどを改めて用紙にご記入いただき、カメラに向かって一言コメントをお願いしておりまして、本日対話の終了後に改めてご案内をさせていただきますけれども、その部分についてもご協力いただきます</p> |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容  |
|------|---|
| 福岡市長 | <p>よう、よろしくお願ひ申し上げます。<br/>それでは、市側の出席者を紹介させていただきます。</p> <p>(市側出席者紹介)</p> <p>なお、本日はご参加いただいた全員の皆様からご意見をお願ひしたいと考えておりますので、対話をしていただくテーマごとに、おおむね、お一人5分程度でご意見をいただけたらと考えておりますので、ご理解、ご協力のほど、よろしくお願ひ申し上げます。</p> <p>それでは、皆様との対話を進めさせていただく前に、市長からご挨拶させていただきます。この後の進行もよろしくお願ひいたします。</p> <p>改めまして、皆さん、こんにちは。本日はお忙しい中、お集まりいただきまして誠にありがとうございます。</p> <p>今日は、市民会館 100 人会議の第 8 回目なのですけれども、本日は、この茨木市で先頭切って、まちをリードしていただいている皆様にお越しいただいたと認識しております。</p> <p>この市民会館 100 人会議は、市民会館の跡地をどうしていくのか、皆さんにご意見をお伺いするために、開催させていただいたものでございます。</p> <p>ご承知のとおり市民会館が閉館になっていることについて、行政のトップとして、皆さんにご迷惑をお掛けしていることとお詫び申し上げたいと思うところですが、そもそも市民会館が閉館している理由といたしましては、老朽化と耐震性の問題が一番なのです。耐震補強して使い続けるという選択肢も当然ないわけではありませんが、耐震補強をしてしまうと施設内が狭くなることに加えて、バリアフリーがどうしても実現できない状況にあります。また、費用面でも 20 数億円かかるということもあり、今の建物を使い続けることについては、断念しております。</p> <p>さらに、これもまたお詫びしなければならないのですけれども、次の計画が決まってないのに、一昨年、閉館をしたという状態でございます。</p> <p>この度、たくさんの方にお越しいただいて「市民会館 100 人会議」を開催し、まずは皆さんの想い等々をお聞かせ願っております。</p> <p>市民会館を建て替えるという方向にはあるのですけれども、建て替えの方向としましては、市民会館を単独で建て替える案と福祉文化会館と一体的に建て替える案があります。その福祉文化会館も、実は市民会館ほどではありませんが、耐震強度が十分ではありませんので耐震補強が必要であります。市民会館と同じエリアにあるということもあり、一体として利用するというのも、視野には入っております。</p> |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容   |
|------|--|
|      | <p>そして、市民会館の跡地活用の話ですが、これまでもたくさんのご意見を頂戴してまいりましたし、市民の方の中には、跡地を売ってしまってマンションでも建てたらいいやないかというようなご意見の方もいらっしゃいます。</p> <p>しかし、市長のわがままというところかもしれませんが、私自身の思いとしては、市民会館の場所は、やはりJRと阪急の駅の真ん中にあり、市役所も横にあって、物理的にまちの中心地であるということと、多くの市民の皆さんが市民会館を利用されてこられ、過去には市民会館で結婚式を挙げられた方もいらっしゃって、皆さんの思い出や、想いが詰まっている場所であり、物理的にも中心地であるし、心の中心地でもあるというふうに考えております。ですので、何か営利目的で商業施設を建てるかどうか、そういった利用の仕方は、私の頭の中に全くありません。やはり市民の皆さんにとって何かしら貢献できるようなものをというふうには思っております。</p> <p>ですが、それ以上のことについては、今皆さんから色々なご意見等を頂戴しているというところでございます。</p> <p>今日は、お忙しい皆さんですので長くお引きとめするののもということもあって、会議とはいうもののご意見を頂戴して、少しお話をして終わるような形になるのかなとは思っております。</p> <p>市民会館100人会議は、3月末までには終えて、今年4月以降には会議に出席いただいた市民の方の中から、各世代のそれぞれ1名の方々にも会議に入っていて、4月から皆さんの意見をしっかりと踏まえた上で、積み上げていく議論をさせていただこうと思っております。</p> <p>いずれにしても、今日はリーダーである皆さんから貴重なお話を聞かせていただけるものと楽しみにしております。</p> <p>これからまず自己紹介をお願いします。お名前、団体名、具体的な活動内容で、何年されているのか、参加者がどれ位であるのか、そしてまた皆さん、まちをどうにかしたいという思いで取り組まれていると思いますので、どういう方向性で活動をされているというようなところもお聞かせください。</p> <p>今日は、本当に楽しみにしておりますので、どうぞ皆さん、忌憚のない、自由なご意見を頂戴できればと思っておりますので、どうぞよろしく願いいたします。</p> <p>それでは、自己紹介をお願いします。<br/>座ったままで結構です。大村さんをお願いします。</p> |
| 団体代表 | はじめまして。NPO法人 con briO、大村多嘉子と申します。  |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容   |
|------|--|
|      | <p>活動の内容は、クラシック音楽コンクールとコンサートをいたしております。バイオリン部門、ピアノ部門と、平成23年から続けておりまして、今年でコンクールが8回目になります。全国から参加されておりまして、コンクールで選ばれた優秀な方は、翌年度のコンサートで、日本、世界で活躍されているN響のトップの方なり、それなりの方をお呼びして、室内楽で共演するというものをいたしております。</p> <p>まだまだ市民の方には認知されていないところがございますので、これから堂々と茨木市の顔となっていけるようなコンクールにしていきたいということで継続しております。よろしく願いいたします。</p> |
| 福岡市長 | 市民会館はどのように利用されていきましたか。   |
| 団体代表 | クリエイトセンターが本番会場で、市民会館は全国から来られた参加者のリハーサル会場として使わせていただいております。普通、コンクールでリハーサルをしっかりとできるのはほぼないので、そういうことではとても喜ばれておりました。   |
| 福岡市長 | ちなみに、何月にされているのですか。   |
| 団体代表 | 9月に予選、12月に本選です。茨木市文化振興財団との共催で、今年から文化振興財団コンサートのほうは共同主催という形で行ってまいります。非常にレベルが高いということで、もう既に認識はされております。   |
| 福岡市長 | 茨木市の方もコンクールには出られるのですか。   |
| 団体代表 | はい、参加されています。まだ、残念ながら受賞者の方は出ていないのですけれども、小さいお子さんから、茨木市の方ももちろん参加されております。  |
| 福岡市長 | コンサートは、どれ位の人が来られるのですか。   |
| 団体代表 | まだ、残念ながら300人弱です。   |
| 福岡市長 | 300人位ですか。  |
| 団体代表 | やはり敷居が高いと思われてしまうところが残念なところで、それを何とかして取り去って、茨木市の皆さんに聴きにきていただき、文化的レベ  |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容  |
|------|---|
| 福岡市長 | ルを上げるような、そういうものをお願いしております。  |
| 福岡市長 | 大村さんも何か楽器を演奏されているのですか。  |
| 団体代表 | 私はピアノです。  |
| 福岡市長 | ありがとうございます。それでは、藤さん、お願いします。   |
| 団体代表 | <p>「るんびに太鼓」の藤と申します。30年来活動を続けております。</p> <p>発足当初は、地域の中学校が、校内暴力や家庭内暴力で、非常に問題の多い地域でして、若者のあり余るエネルギーをもう少し皆さんに認めていただけるような形で、発散させていけないかということで和太鼓を始めました。</p> <p>10周年、20周年、30周年と節目の記念の公演は、市民会館の大ホールを使わせていただきました。あと、市民会館との関りでいいますと、成人式が荒れるということが非常に問題になった時期がありまして、それで開会の前に和太鼓の演奏をするということ、当時の担当の方からご提案いただきまして、和太鼓を演奏しました。そうすると中学生、高校生のときに教えていた子ども達が成人式に集っていますので、何か懐かしい太鼓の音が鳴っているなということで、着席をされて、そして場の雰囲気は静かになって、式典が進行するというような活動をさせていただきました。今は舞太鼓あすか組というプロのグループがされていますけれども、そのきっかけになることをさせていただいたので、市民会館、5年位ですかね、成人式にずっと関わらせていただきました。</p> |
| 福岡市長 | 今、メンバーはどれ位いらっしゃるのですか。   |
| 団体代表 | 現役のメンバーは20名ほどです。  |
| 福岡市長 | 主な活動の場というのは。  |
| 団体代表 | 演奏を聞きたいというところにはどこでも行かせていただくということで、東日本大震災のあった年は宮城県のほうとか、岩手県のほうも行かせていただいたりとかしましたし、私の親戚が九州におりますので九州のほうに行かせていただいたりとかもあります。  |
| 福岡市長 | ありがとうございます。それでは、岡本さん、自己紹介をお願いいたし  |

## 議 事 の 経 過

| 発 言 者 | 発 言 内 容   |
|-------|---|
| 団体代表  | <p>ます。</p> <p>代理でございますが、いつもお世話になっておりまして、年1回、2年に1回ずつ大きなバレエの発表会をさせていただいております。</p> <p>今までも、市民会館の事務の方に大変お世話になって、いつも融通をきかせていただいてありがたく思っております。代わりに御礼を申し上げるものであります。</p> <p>代理ですので、それ位しかしゃべれません。すみません。</p>                                |
| 福岡市長  | <p>今まで活動されて何年位になるのですか。</p>  |
| 団体代表  | <p>もう30年近くになるのではないのでしょうか。</p>   |
| 福岡市長  | <p>茨木のバレエの教室が合同でされているのですか。</p>  |
| 団体代表  | <p>個人でやっているのです。大池公民館のほうの催し物とか何かあれば、子ども達も出られれば、おじいちゃん、おばあちゃん、お母さん、お父さん、喜ばれるので、いつも参加させていただいております。</p>   |
| 福岡市長  | <p>教室の生徒数は何人位ですか。</p>   |
| 団体代表  | <p>大体30名位ですね、今はもう少ないです。</p>   |
| 福岡市長  | <p>もっと多いとき、いらっしやったのですか。</p>   |
| 団体代表  | <p>それはありましたね。今はもう転勤とか、受験がありますでしょう。やはりもう大きくなってくると減ってきてまして、大変ですけれども。</p>  |
| 福岡市長  | <p>ありがとうございます。それでは、大澤さん。お願いいたします。</p>   |
| 団体代表  | <p>「市民活動推進屋」と「鼓動初めプロジェクト」を、やっております大澤といいます。</p> <p>大ホールは、中ではやっていません。階段を使って、太鼓も使っています。茨木で活動している人を少しでも紹介できたらなと思っています。</p> <p>そもそも、僕、本職が舞台の技術屋、裏方ですので、その連中が集まってどこにでも舞台つくれるのではないかというのがありまして、偶然、市民会館を通りかかったら、「市民会館の階段、踊り場、広いやん」、という</p> |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容  |
|------|---|
| 福岡市長 | <p>ところから、「これを舞台にしよう」、と始まって、2007年から始めています。そこから派生して、鼓動初めといって太鼓の演奏もさせていただいています。</p> <p>根っこにあるのが「まちよ、劇場になれ」というのでやっています。だから、「どこにでも舞台をつくろうか」という感じです。そんな感じで、あんまり大したことはやっていません。申し訳ない。</p> <p>いえいえ。今、行政のほうで「場をつくる社会実験」と称しまして、使えそうな公共の場所があったら、申請をいただいたらできる限り使える方向で検討するとしております。</p> <p>春以降、またやりますので。</p>   |
| 団体代表 | <p>それはいい情報です。ありがとうございます。</p>  |
| 福岡市長 | <p>ありがとうございます。それでは、澤さん。よろしくお願いします。</p>  |
| 団体代表 | <p>私、茨木に住んで50何年になるのですけれども、いいまちに住んでいるという思いはあったのですけれども、最近茨木のまちは少し活気がないので、もっと活気があるまちになったらいいのにと感じております。</p> <p>それで、この市民会館が閉鎖になったりして。先ほど、市長が言われたように同じような思いなのですからけれども、一昨年の暮れに1年以上ほったらかしにしておいて、今ごろ100人会議等と言われるのは何かいなど、今まで思っていました。</p> <p>とにかく、計画もなく閉館してという、今、話を聞きましたけれども、そのとおりにやと思います。民間だったらそんなことないでしょう。今まで1年以上もほったらかしにしていたら、もう会社は潰れてしまいますよね。何かもっと有効活用するとか、何か次の新しい何かを進めていくとかいうのをどんどんやってもらわないといけないのではないかと、痛切に思っている次第なのです。</p> <p>先ほど言われたように、この土地は、JRと阪急の真ん中であって茨木市の真ん中にあるところですよ。地理的にも非常に皆が集まりやすい場所なのです。だから、そういうところにはやはりマンションではなくて、市の、市民のための集まりやすい、先ほど言われたように音楽とかお芝居とかコンサートとか、いつでも、誰でもできるようなそういうところにしてほしいなと思っています。</p> <p>私自身は、申し遅れましたけれども、会社を辞めてからもう15年以上なのですけれども、歌体操といいまして、老人施設、老健とか、特養とか、</p> |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容  |
|------|---|
|      | <p>それから色々なデイサービスセンター、そういうところへ行って歌を歌いながら健康体操をしましょう、ということで、ほとんどが女性の80人ほどのグループですけれども、5、6人とか10人位のグループを組んで、毎週誰かがどこかへ行っています。だから、我々のグループでは、月にそういう施設、今50か所位の施設で、延べ250人位が毎月ボランティアで活動しています。お年寄りに楽しんでもらって、施設へ入っていても楽しく暮らしてもらおうようにしようとしています。</p> <p>それから、施設だけではなく、福祉委員会の集まりとか、老人会の集まりとか、そういうところで一緒にやったりもしています。そういうボランティアをしております、私自身も月に10回、15回位出歩いて、北は車作から、南は葦原のほうまで、皆で、自転車で走り回っております。</p> <p>それで、市民会館とか、クリエイトセンター、それから福祉文化会館、そういうところのお部屋をお借りして研修会等、会を毎月2回か3回開いているのですけれども、年に1回、2回はフェスティバルといいまして、こういう歌体操の発表会を、この前は福祉文化会館とか、それから市民会館のドリームホールなどをお借りしてやったりしております。</p> <p>場所とるのが大変ですね。そういう状態になってしまって、我々も困っています。これからのことなのだけれども、今申しましたように、やはりできるだけ早くそういう施設を計画して、立ち上げてもらいたいと思います。以上です。</p> |
| 福岡市長 | <p>ありがとうございます。では、今村さんお願いします。</p>  |
| 団体代表 | <p>つながりまつり実行委員会の今村といいます。よろしくお願いします。</p> <p>つながりまつりは、前回は35回目を迎えました。元々開催趣旨としては、障害をもたれた方と健常者の方が地域の中でつながることができないかということで、元々うちの事業母体の、運動母体の団体から発生して、当初、障害をもたれた方の親御さんと障害者の方とかで、学校の先生とかご協力いただきながらさせていただいてきたのですが、今は事業ベースの「ぼぼんがぼん」のほうで、実際実行委員等をさせていただいています。</p> <p>大体10月の中頃から末頃にかけてさせていただいているのですけれども、市内外の障がい者団体の方だったり、地域のお店の方だったりに出店していただいたりとか、後は地域でダンスをされている団体さん等に参加をいただいているということで、ステージ企画と出店企画というのでさせていただいています。あと、市内の大学さん、高校さんなどにも声を掛けさせていただいて、ボランティアという形でご協力いただいています。</p> <p>ユアアイホールの活用自体は、僕が実行委員になってから余りないよう</p>  |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容   |
|------|--|
| 福岡市長 | <p>に思うのですけれども、北グラウンドや南グラウンドを活用させていただくので、北グラウンドの場合は自転車で来られる方が多いので、人工台地のところに駐輪させていただいています。やはり障害をもたれた方が多いので、車両で来る場合にすぐ上に上がって来られるというところは、非常に北グラウンドなどは使い勝手がいいかなと思っております。</p>  |
| 福岡市長 | <p>ありがとうございます。それでは、福永さん。</p>   |
| 団体代表 | <p>茨木音楽祭実行委員会の福永といいます。よろしくお願ひします。</p> <p>私どもは、2009年からしており、今年で第9回を迎えるのですけれども、皆、職業も立場もばらばらの人間が集まりまして、茨木の主に阪急茨木とJR茨木の駅周辺、延べ約20会場毎年5月5日に、全会場入場無料の演奏の音楽祭を開催しております。</p> <p>全て募金や協賛金といった形で運営費を賄いまして、毎年運営しているのですけれども、市民会館のほうは会館自体を利用したことはないのですが、会館の中にある施設を茨木音楽祭で利用させてもらったことは何度かあります。</p> <p>現在は、その隣にある福祉文化会館の文化ホールなども会場にさせていただきまして、主に吹奏楽を中心とした演奏会場として利用しております。</p> <p>ほかは大体、つながりまつりさんと同じように、北グラウンドや南グラウンドといったグラウンドを大きな会場と見立てまして、特設ステージを立てて、そこで著名な演奏家の方にも来ていただいたり、一般のアマチュアであったり、プロの方も皆さん垣根なく来ていただいて、1日茨木の中で「音楽溢れるまち」というコンセプトを感じていただくイベントとして開催しています。今年で9回目です。5月5日まで、あと4か月を切りましたが、今年もやりますのでよろしくお願ひします。以上です。</p> |
| 福岡市長 | <p>また会場は増えるのですか。</p>   |
| 団体代表 | <p>昨年からJRと阪急の駅前の広場を利用させていただいていまして、かなりこちらのほうがランドマークとしても認知されるようにということで、そこを中心に、あと北・南グラウンドももちろん、既存の所も使いながら、会場は増えていくのかなと、一応今20会場を目安に考えております。</p>  |
| 福岡市長 | <p>ちなみに、出演されるバンドとかアーティストの方々というのは、申込が多く、お断りするような状態ですか。どのような状態なのですか。</p>   |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容  |
|------|---|
| 団体代表 | <p>そうですね。今募集が終了して、審査を経る形になるのですが、大体出演できるのが150組位なのですけれども、今のところ300組位の応募は来たというところです</p>   |
| 福岡市長 | <p>ありがとうございます。それでは、原田さんお願いします。</p>  |
| 団体代表 | <p>皆さん、こんにちは。「いばらき光の回廊 冬のフェスティバル」というところのイベントの実行委員会、実行部の会長をさせていただいております原田強といいます。よろしくお願いします。</p> <p>元々のこのイルミネーションのイベントというのが、18年前から14年間は市の単体で、駅周辺イルミネーションを飾るということをされていまして、それから実行委員会を4年前から発足されて、商工会議所、観光協会が主体となってしているイベントです。</p> <p>茨木市主体のときには、やはり3駅のイルミネーションだけの企画でしたのですが、どうしても「茨木市の皆が動いてほしい」、「商店街の活性化をしたい」、ということで色々5団体が集まりまして、イベントもやっぺいこうということで、期間は11月の末から大体クリスマスまで、イルミネーションで輝かせていただいて、イベントは1日限りでやっています。</p> <p>市民参加型で、ダンス、音楽等々がありまして、最後には各年代をターゲットに置いたスペシャルゲストにも来ていただいて、その日を盛り上げようというので企画をしております。</p> |
| 福岡市長 | <p>何か方向性や目標みたいなものはありますか。</p>  |
| 団体代表 | <p>今まで4回開催して、場所も色々変えたりしておりますが、なかなか統一性というのが難しいところです。ただ単に輝かすというだけでは、なかなか市民が動くということが難しいです。</p> <p>まだまだ4回という皆さんからしたら歴史まだまだ少ないので、これから色々考えて、ポイントもう少し絞っていきたいなというのを考えています。</p>  |
| 福岡市長 | <p>ありがとうございます。それでは、下坂さんお願いします。</p>  |
| 団体代表 | <p>茨木ヴィンテージカーショー実行委員会の下坂です。よろしくお願いします。</p> <p>ヴィンテージカーショーも、去年で6回、12月の第一日曜日で、無事に終了させていただきました。ヴィンテージカーショーのときには、私ども</p>  |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容  |
|------|---|
|      | <p>のほうも、市民会館を使うということはこれまでなかったのですけれども、前の人工台地だけ少し使わせていただきました。</p> <p>確かに、中心ですので人を集めやすいというところもありますので、ヴィンテージカーショーも会場をどこにするのか、何回か変えようかという話もあったのですけれども、やはり人が集まりやすい場所であることと、「ヴィンテージカーショーはここでやっているのや」、という形にしたほうがいいだろうということで、北と南のグラウンドを使わせていただいています。</p> <p>6回目ということで、一昨年、5回という区切りが終わりましたので、去年は私どもの車屋の積載車を使ってステージをつくりまして、茨木市の方でバンドをやっている方も少し演奏をしていただき、市民の方が少しでも参加していただけるようにさせていただきました。</p> <p>当初は商工労政課の方が来ていただいて、何かまちおこしみたいな形でヴィンテージカーショーをやるのに手伝ってくださいということでしたのですが、私も車屋をやっていて、若い子の車離れがもうひしひしと感じていますので、お子さんが車に触れるという形のイベントをしたいなと思い、初回から小学生の方までですけれども、お子さんを乗せて会場内1周するという企画もずっと続けています。好評かと思うのですけれども、もっともっと認知させていきたいと思っています。</p> |
| 福岡市長 | <p>ヴィンテージカーショーは、各地で開催されているものなのですか。</p>  |
| 団体代表 | <p>結構開催されています。ただ、まちのど真ん中でやっているのは少ないです。こんな便利なところで車のイベントやるのは、全国でも少ないとは思いますが。少し離れたところでやるのは多いのですけれども。</p>   |
| 福岡市長 | <p>実際、集まっている車の所有者の方というのは、全国各地の方々なのですか。</p>  |
| 団体代表 | <p>そうですね。やはり大阪が多いですけれども、四国、静岡とか、結構遠方の方も来ていただいています。</p>  |
| 福岡市長 | <p>ありがとうございます。では、谷口さん、お願いします。</p>   |
| 団体代表 | <p>茨木フェスティバル実行委員会の谷口と申します。よろしく願いいたします。</p> <p>茨木フェスティバルは、恐らく説明しなくても皆さん、ご存じかと思い</p>  |

## 議 事 の 経 過

| 発 言 者 | 発 言 内 容   |
|-------|---|
|       | <p>ますけれども、今年の夏で第 45 回目を迎えます。元々は商工まつりとしてスタートしまして、これも私が聞いているお話の時代になりますけれども、6 回、7 回目から茨木フェスティバルということで、茨木市、茨木市商工会議所、今は観光協会、そして茨木青年会議所が構成 4 団体として協会を運営しております。我々実行委員会というのはその協会の中のいわゆる企画部隊という形で、今年はこのようなステージがいいのではないかと、こういう企画があったら子ども達が喜ぶのではないかとということを中心に進めている部隊であります。</p> <p>来場者数も、去年は 2 日間延べ 20 万人という公表になっておりまして、一度は皆さんも来ていただいたことあるのではないかと考えております。</p> <p>市民会館なのですけれども、茨木フェスティバルとしては、やはり今メインのイベントとなっている「おどりんピック」の予選会場としてずっと利用させていただいております、これが市民会館閉鎖に伴い去年、一昨年と 2 回、横の福祉文化会館のホールでさせていただいております。</p> <p>ただ、予選はできるのですけれども、非常に人気のあるイベント企画ですので、参加者及びそれを観られる方のボリュームからいいますと、とてもではないけれども足りないという状態なのです。去年も、予選なのですけれども予選を観るためだけに整理券を配らないといけないということで、非常に観られない方が多かったという、声がありまして、これは何とか改善したいという思いはあります。</p> <p>今後、市民会館の跡地がどうなるかという、色々な形があると思うのですけれども、やはり議論する中で一番大事なのは、そのエリアのスペースを何の目的をもってそこに持つのかという、目的をまず考えて進めることが大事なのかなと感じております。</p> |
| 福岡市長  | フェスティバルの理念や方向性みたいなところはどうか。  |
| 団体代表  | <p>そうですね。茨木フェスティバルは、「皆で創ろう、皆の祭り」ということをスローガンに掲げておりますので、先ほど来場者数 20 万人と言いましたけれども、単なる参加するとかお客さんとして来ていただくだけではなくて、つくり手としても、より 1 人でも多く参加していただきたい、一緒につくり上げていきたいという思いで進めております。気軽に今年はこの部分の企画を私はやってみたい、という人が増えるようなまつり、市民まつりですので、そういったものを一番に目的として掲げております。</p>   |
| 福岡市長  | ありがとうございます。それでは、右遠さん、お願いします。  |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容  |
|------|---|
| 団体代表 | <p>茨木麦音フェストという、ご覧のとおり「麦」の「音」と書いて「麦音」なのですけれども、そういうフェスティバルを今年でもう6回目、まだ6回目ということでございます。</p> <p>平たくいうと、この麦音に全て現れているのですけれども、クラフトビールと音楽のフェスティバルです。</p> <p>市民のために、何々のためにということは、僕は、余り、正直これをするまでは考えておらずに、志という点では少し弱いかなという点もあったのですが、茨木市は祖父の代から3代なので、茨木市に対して茨木愛みたいなのはもちろん強いのですね。</p> <p>それで、話が少し逸れますが、歴史が好きですので、茨木の歴史も好きで、小学校のときに22万人だったのが今は28万人になって、6万人子どもの時から増えているな、嬉しいなという、そういう土壤はあったのです。</p> <p>このフェスに関しては、自分がロックミュージシャンということもありまして、自分が、とりあえずロックがしたいということがまずありました。やるのだったら、この市のだ真ん中の、僕にとっては市民会館ではないのですけれども、その近所の道を挟んで真ん前にある南グラウンド、少し窪地というか盆地みたいになっているところが非常に子どものときから魅力的な場所で、あそこでやりたいと思っていました。まずあの場所ありきということで、そこでロックをやりたいということから始まりまして、場所も少し窪地なので、やるのだったら続けたいといけないなということで、では、市民はもちろん外から呼び込まなきゃいけないなということで、自分の大好きなクラフトビールということとくっつけて、クラフトビールの好きな方はもう本当にあちこちでイベント多いので、それを茨木でやることによってクラフトビールで人を呼んで、そして来られた方にロックを聴かせるということで、まずはその二つが決まったのです。</p> <p>場所が場所だけに、やはり音も大きいということで、これはもうやはり市民の方々、そして行政のお力を仰がなければだめだなということで、少し頭をひねっていました。しかし、もちろんお金も全くないわけですから、「助成金制度があるよ」というふうなことを、フェスの先輩の福永君とか、色々な方から聞きまして、そういう制度があるのか、それやったらということで、僕の中での大義名分ができました。</p> <p>人を呼ぶので、これだけおいしい飲食店がたくさんあるのに、それを紹介しない手はないなということで、茨木市の飲食店をそこで紹介する24テント、そしてクラフトビールも100種類、そしてプロのロックミュージシャンを10組呼んで、3つのトライアングルでやろうということで、麦音は秋に、9月の終わり頃に2日間開催するのですけれども、人数を何回か数えたことがありまして1万5,000人、同じ人間も重複していると思うの</p> |

## 議 事 の 経 過

| 発 言 者 | 発 言 内 容   |
|-------|---|
| 福岡市長  | <p>ですが、それ位の動員でございました。できる限り、体力の続く限り、頑張っていこうかなと思っております。</p> <p style="padding-left: 40px;">方向性として何か少し視野が広がってきたみたいなのはないですか。</p>  |
| 団体代表  | <p>ありますね。最初は、自分がやりたいことをやったのだけれども、私、職業は歯医者しているのですが、歯科医院に来られる方というのは当たり前のことですけれども憂鬱な顔して皆さん来られます。このフェスに来られる方は、老若男女、子どもさんだけでもそうなのだけれども、皆さん笑顔で、本当に嬉しそうに、楽しそうに、「ありがとう」、「ほんまこれええわ」という感じでお越しいただくので、日頃余り人のためとかいうことは考えたことはなかったのですが、仕事はお金をいただいて相殺されるので、もちろん感謝はしているのですけれども、お仕事以外でこういうことをして感謝されるというのは、うれしい顔を見るとやって良かったなという、何かこう生きてきて少しは価値あったみたいなことは、少し感じました。</p>  |
| 福岡市長  | <p>ありがとうございます。皆さん、しっかりとした活動をされているので、重厚な自己紹介だったかなという感じがいたしました。</p> <p style="padding-left: 40px;">これから、改めて市民会館跡地に何を、どんなことができたらいいとか、どんなものがあつたらいいといったお話をお聞かせ願えたらと思います。</p> <p style="padding-left: 40px;">すごく細かいお話でもいいですし、大きな方向性のお話でもいいので、自由にお願いいいたします。</p> <p style="padding-left: 40px;">では、大村さんからお願いします。</p>  |
| 団体代表  | <p>私は、事前アンケートをまとめていただいた資料の1番に該当するものをお答えしました。今ざっと皆様のお話を伺わせていただいておりますけれども、この5,000人の方のアンケートの回答の順位など見ておりましても、私が思い描くのは、建物を建てないで、例えば有名な造園家の方に依頼して、また、創作活動をされている方の作品を屋外に展示するなど、コンサートはもちろんなのですけれども、展示を自由にできるスペースを含めた何か緑の多い公園があれば、とにかくセンスのいいものがあれば、すごく茨木市の中心に茨木の顔となるものとしていいものになるのではないかなと、跡地利用としてはそういうことが夢としてあります。</p> <p style="padding-left: 40px;">それで、例えば交流はもちろんですけれども、保育、若者支援、全て外でもできることだと思うのです。ショッピングも全て、見ておりましても、何でも外でできるのではないかなと思うので、わざわざ大きなお金でまた大きな建物をつくるよりは、人に、「こことっても居心地いいね」と思って</p> |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容   |
|------|--|
| 福岡市長 | <p>もらえるような素敵な公園があれば、茨木市のイメージとしてもアップするようなものになるのではないかなと、勝手ではございますけれども思っております。</p> <p>よく音楽関係の団体の皆さんから頂戴するのは、屋外は音響の音がよくないと言っておられます。</p>  |
| 団体代表 | <p>それはやりようだと思います。例えば、ロックの方で音楽祭ずっとされている茨音の方、先ほどクラシックカーなども全て屋外でできて、それでクラシックは音楽の音響がとかいうふうに、何か言っていますけれども、私はそれもやりようで、例えば少しだめなことかもしれないけれども、マイクを使うなり、上手にすれば、あとそこまで大きく聞こえなくてもコンパクトな人数、お客様を集めて、少し生音が聞こえるというだけでもいいと思います。海外では幾らでもやっていることを日本では東京位はすごくよくされていますが、大阪の中心とかそういうところでされているだけで、地方、茨木市なんかでは少しできていないのではないかなと思っております。</p> <p>私がしていることは全て人脈でやっていることですから、一流の方もそういうことにはすごく協力的にしてくださると思うので、そういうところがあったら、私どもの活動にもとてもありがたいなと思っております。</p> <p>子どもの、これからの未来を生きていく人たちのためにも、緑との共存というものをもっと伝えていかないと、どんどんどんどん緑を削って、マンションを建てて、そういう何か全て殺風景ではないですけども、色合いのない生き方をしてほしくないの、もっと自然との共存を学ぶという意味でも公園や、緑の多い屋外のスペースができたらいいなと思っております。</p> |
| 福岡市長 | <p>なかなか楽器をされている方で、屋外でというご意見は初めてです。</p>   |
| 団体代表 | <p>そうですか。</p>  |
| 福岡市長 | <p>いつも、屋外でやったほうが、色々な人に聞いてもらえていいのではないですかといった話をすると、音楽をしていないからそんなこと言うのでしょと言われるのです。</p>  |
| 団体代表 | <p>茨木市には屋内の施設も他にありますから、わざわざまた屋内でできるものをつくるよりはということで、屋内ももちろん、屋外でもそういう演</p>   |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容   |
|------|--|
|      | 奏はできます。クラシックというのは、だからそこが皆さんに敷居が高いとか思われて、そこが嫌なところなのですね。個人的には思っていることですが、元々は一般の、普通の庶民のものが今続いているものだから、庶民のものなのに、なぜかこう少し難しそうとか、そういうイメージで敬遠される方のほうが多いので、まずは、それを茨木市から取っ払いたいと思っているのです。  |
| 福岡市長 | なるほど。是非グラウンドでイベント等に入れていただいて。   |
| 団体代表 | 入れていただきたいです。   |
| 福岡市長 | それでしたら、藤さん、お願いします。   |
| 団体代表 | <p>ランドマークということがあると思うのです。やはり「茨木」という、「茨木がいい」等というのを28万人近い人が持つときに、何を描くかということという、私は市民会館の建物というのはいずれなり得る場所だったのではなかろうかと思っています。</p> <p>今の皆さんのお話の中にもありましたけれども、建物そのものと、あと人工台地というのが二つあったのだと思います。この人工台地というのは広場、まちの中心にある広場で、ヨーロッパの古いまちなどはまちの中心に当然のごとく広場があって、そこで色々大道芸やったりとか、市場が立ったりとか、演説をしたり、色んな人が交流をしている場所というのがあるわけですが、日本の場合は道路が優先になってしまっている部分があるかと思うのです。この人工台地というのは唯一そういう茨木市の中心にあって、広場になり得る場所ではないかなと思っていたのです。</p> <p>それに階段があって、その人工台地というのは北グラウンドと南グラウンドのちょうど導線になっているわけですが、夏の茨木フェスティバルとかほこりっぼいグラウンドを歩き疲れた子ども達ですとか、お年寄りがちょうど夕方日陰になった大階段に腰かけて、飲み物を飲んだり、食べ物を食べるという、その、「ほっとできる空間」だったと思うのですが、今は残念ながらそこにフェンスがかかって、休むことができないと。だから、ひたすら歩き続けなければいけないということが、すごく残念だなと思っています。</p> <p>音楽をまちの中心で聞くと、やはりほこりっぼいグラウンドというのが何とかならんのかなと、できたら芝生に寝転がってロックであれ、クラシックであれ、聴けたらどんなに子ども達も音楽のことを身近に感じられるだろうかと思います。車だってそうですよね。貴重な現存するたった</p> |

## 議 事 の 経 過

発言者

発言内容

1台の車が、雨が降って、下が泥だらけになったら後のメンテナンスをどうされるのかなどと思うのです。

グラウンドのことまで考えたらそういうことなのですからけれども、その人工台地というのはやはりまちの中心の広場で、そこで色々な市民が文化の交流を深める格好の場所だったと思っています。それで、階段というのは歩き疲れた人が腰をかけて、少し高台になっていますから、気持ちいいのですよね。茨木神社の森があって、阪急茨木市駅が見えて、景色がいいと、安威川から生駒まで見えて、風が吹いたりすると本当に気持ちがいい、「茨木っていいまちだな」と思える場所というのが、あの階段であったのではなかろうかと思っています。

建物のことでいうと、要る、要らないという話も当然あると思うのですけれども、例えばパリのオペラ座とか、ニューヨークのカーネギーホールとかというの、恐らく耐震の問題でいったら非常に問題の多い建物だと思うのですけれども、いつ行ってもあるわけですよ。そこで、世界中の有名な方々が演奏されると。茨木の市民会館にそんな人が来るはずないではないかというようなことを言われるかもしれませんが、でもこれが100年、200年、そこにあり続けることによって、あそこでやりたいという人たちが将来来る可能性があると思うのです。

日本古来の木造建築であれば全建て替えとかいうこともあるかもしれないのですけれども、当然お金のこともあるのだと思いますが、外側だけでも何か尊重するようなやり方というのがないのかなど。阪急茨木のほうから坂道を上っていった先に、市民会館が見えてくるというのが、これはかつて、例えばフジテックとか、茨木別院などもあるのかもしれないのですけれども、誰もが共通に思える景色ということでいうと、市民会館の建物というのは茨木市のランドマークになり得るのではないのかなと思っています。

それで、その真っ白な壁面というのをキャンバスに見立てて、色々な表現ができると。一時期少しプロジェクションマッピングという取り組みの試みもあったわけですから、それは少し警察から指摘があったとか伺っていますけれども、やはりどこに何を投影していくか。

そこに我々がどう想いを向けていくかということでいうと、この市民会館というのは我々の、小さい子どものころからの色々な思いを投影するキャンバスに、外も中も。60歳以上の方だと、私は結婚式をあそこでされた方々の話を聞きますから、やはりあそこには色々な思い出が詰まっているので、安易に壊しちゃうというのもどうなのかなということをお酌み取りいただければと思っています。

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容  |
|------|---|
| 福岡市長 | ありがとうございます。実際問題、階段の下など、崩落が始まっているような状態でして、なかなか難しいです。   |
| 団体代表 | 人工台地に散々車を乗り入れて、騒いだりしていましたから、それも原因だと思って反省しております。   |
| 福岡市長 | いえいえ、そんなことはありません。ありがとうございます。それでは、岡本さん、お願いします。   |
| 団体代表 | 今、最近では箱物、箱物ということで、そっちのお金を他のほうに回せというような話がありますけれども、茨木は茨木でやはりステータスとして市民会館というものは、あればいいと思います。そういうことですのでよろしくお願いします。   |
| 福岡市長 | 代わりですけれども、市民会館、やはりホールというものがあつたほうがということですか。  |
| 団体代表 | はい、やはりそうなのです。   |
| 福岡市長 | そうすると、ホールの収容人数といったことが出てくるのですけれども、ちなみにありますか。   |
| 団体代表 | いや、規模としてはそんなに小さいホールではございませんよ。ただ、舞台の幅とか、ステージの広さが少し足りないかなと思うのですが、観客席とかは十分ではないでしょうか、あれ位の規模で。   |
| 福岡市長 | ありがとうございます。それでは、大澤さんお願いします。   |
| 団体代表 | 少し言われてしまったのですが。今ある壁に美術をしておられる人に頼んで絵を描いてもらうという、殺風景な風景を少し今のうちに、なくしたいほうがいいのかなと思ったりしています。<br>それと、先ほどクラシックを屋外でといったお話がありましたけれども、僕、2009年に銭原のキャンプ場にグランドピアノをもって行って、名前は杉の木でしたか、そこで、「森が音楽会」というのをやったことがあります。あのときは新緑のときやったから音が妙にええ感じではねて、おもしろかったのですけどね。アメリカから帰ってきたフルーティストが、吹いたら鳥が応えていたのですよ。だから、それとコラボしていて、おもしろかつ |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容   |
|------|--|
|      | <p>たですね。</p> <p>だから、そんなこともできるかと、どうしてもね、先ほどもクラシックはどうのといって、何か色々な概念があったりするのですが、やはりそういうのを外していくということも大事かなという気はしています。</p> <p>そして、僕、裏方をしていますので、少し皆さんと視線が少し違うかもわからないのですが、どうしても茨木市市民会館の舞台は、バレエをするにしたら奥行きが狭い、舞台袖は見えないから広かったら無駄やと思われるのですが、昔J Cが劇団四季を呼んだことあるのですが、そのときに舞台監督が来て、「これカット、これカット」といってほとんど、あのシーンカットとか言ってできないところばかりがあって、それ聞いていて大変悲しかったのです。</p> <p>だから、つくるのでしたら、興行として成立する位のホールと中ホールと、人形劇とかができるような場所があればいいなと思うのです。今は、雑居ですよ。同じ建物に会議室もあるから、どうしても舞台上で音出したら「会議にうるさい」、「音出さないで」、となると思うのです。やはり、福祉文化会館を整備するなら、そちらを会議室とかそういう、別棟にしたほうが、環境がよくなると思っております。</p> <p>やはり、ホールは心の糧になると思うのです。やはりそういう文化的な活動してもらうことに。それで、文化振興財団もあることですし、そういう他所からというか、呼んでくれて、それに刺激を受けるということも大事やし、市民の人が活動するとなると、2,500人とかいうところではなかなか難しいかと思いますが、興行としては多分2,500人以上なかったら厳しいらしいです。</p> <p>これは、あくまでも希望なのですが、やはり設計する段階でホールに興味がなかったら設計は難しいと思うのです。だから、興味のある人にホールを設計していただいたほうがいいです。クリエイティブセンターみたいにライトついたら舞台に当たらないとか、そういったことが起こらないようにしていただくとありがたいと思います。</p> |
| 福岡市長 | ありがとうございます。澤さん、お願いします。   |
| 団体代表 | 私は、素人で舞台のことはよくわかりませんが、やはり茨木市にはこういうコンサートやら、お芝居ができるホールはあったほうがいいのではないかと思いますし、今の福祉文化会館は非常に古いのではないかと思います。僕は、毎月利用させてもらっているのですが、今でも。何か入った感じ、うっとうしい建物ですし、5階か4階のホールにしても何か中途半端で、舞台の袖なのか人が通れるか通れないかというような危なっか   |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容  |
|------|---|
|      | <p>しい舞台の周りですし。何か、あの辺も中途半端な感じがしますしね。</p> <p>だから、福文を含めて一緒に考えたほうがいいのではないかなと思いますけれども。その間、どうするのかというのは色々問題が出てくるかと思えますけれども、今の市民会館の跡地だけやったら、建て替えるにしても、面積が少し狭いような感じがしますね。もう少し何かその辺の周囲のこととか、それから、ホールだけやなしに、ホールにまつわる何か憩いの場所ができるような、お茶でも飲めるような場所もあったほうがいいのではないかなと。</p> <p>それと、前のグラウンドも一体にして何かそういうことを考えたらいいいのではないかと。今さっき言われたように芝生に転がってというようなそういうことができたなら、それはいいなと思いますしね。全体的なことを考えて、企画してもらったほうがいいかなと思います。</p> <p>それで、これと同じように茨木には、きらめきホールか、立派な会館があるのですが、あそこのホールはいいなと僕は少し思ったのですがけれども、少し行くのには不便ですね。地理的にはあそこ異常に不便やからどうもなど、感じておりますし、やはりこの土地でそういうことを考えていただきたいなと。福文、このグラウンド全体を含めてそういう企画をしてほしいなと思います。</p> |
| 福岡市長 | <p>ありがとうございます。今村さん、お願いします。</p>  |
| 団体代表 | <p>建て替えをするのかどうなのかというのはまた別の話なので、もし新しく建てるのであれば、うちの利用者の方は、やはり車いすや、歩行が不安定な方いらっしゃいますので、通路幅であるとか、後はストレッチャーをお使いの方というのもしらっしゃるので、大きなエレベーターを入れていただいたり、知的障害の方は、どこに何があるのかというのがわかりにくいというのが、利用者の方からの声として、うちの施設内でも上がってはくるのですが、そこら辺をわかりやすい表示、表記にさせていただくというところは、もし建てられるのであればそういう部分をお願いします。</p> <p>後は、舞台に車いすの方が乗られるときの通路であるとか、そこら辺の確保というの、色々な段差があると、やはり少しした段差でもいけないという、お一人だけでは。電動車いすの方でもやはり移動ができない部分というのが出てきますので、そこら辺というのは、やはり少しご配慮いただければなと思います。</p> <p>後は、僕は個人的に、グラウンドが芝生になったらうれしいなというのは思っていますが。以上です。</p>  |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容   |
|------|--|
| 福岡市長 | <p>ありがとうございます。それでは、福永さん、どうぞ。</p>   |
| 団体代表 | <p>僕は、6番の、芝生のグラウンドにしてはどうかという意見なのですが、音楽祭開催しておきながら、スポーツの奨励という矛盾したことを書いているのですが。</p> <p>ホールというものは非常に重要なものやとは思っております。我々も、いつかは市民会館の大ホールを使おうということは、もちろん頭には描いているのですが、結局今は使えませんので、私の構想にはないのですが。実際、会館を利用するに当たって、先ほど皆さんがおっしゃられた中で僕も思うのは、箱としてのキャパですよ。今1,000席ほど既存であったのですが、1,000席のホールをこれからずっと運営していくということを考えれば、今までの採算や、稼働率というものがどうだったのかという、少し僕わからないので。ただ実感としては、余り採算は見込めないのではないかなと。今、全国的にも、コンサートホールが不足していて需要が高いのがやはり3,000席前後のコンサートホールが、一番今需要が高いという話は聞いたことがあるのですが、果たしてそこまで大きなものをつくる価値があるのかということもあると思うのです。</p> <p>どうしてもお金のことを先に考えてしまうのですが、もう思い切ってお金をかけて、やはり茨木に、茨木市民の方にも利用されるような施設であり、なおかつ、やはり外からそういった興行で足を運んでもらえるような魅力ある催しをする、ということで落ちつくのであれば非常にすばらしいことやと思うのですが。</p> <p>それに躊躇されるのであれば、という意見で、僕はスポーツ奨励なのですが、やはりこの辺のグラウンド、よく利用している団体が多いと思うのですが、先ほども出ました、水はけが非常に悪いグラウンドやと思うのです。もう下手したら小学校、中学校のグラウンドのほうが非常に水はけがよくて、逆にそっち使いたいと思う位なのですが。我々は音楽や、イベントという形で特別に使わせてもらっているだけなので、日常ではないのですが、やはり日常に使う中でグラウンドというのは、やはりスポーツではないですか。そのスポーツをされている方々もやはり雨が降ったらできなかつたりとか、非常に環境の悪い中で少年野球やサッカーをしていると、練習の成果が上がるのかなということを非常に感じたりしています。</p> <p>先ほど、芝生のイメージというのが出ていたのですが、</p> <p style="text-align: center;">【イメージ画像提示】</p> <p>これです、これすごくいいです。東京ミッドタウン芝生広場、とても格</p> |

## 議 事 の 経 過

| 発言者      | 発言内容  |
|----------|---|
|          | <p>好いなと思たんですけれども。こういった開放的な場所があるほうが市民は利用しやすいのではないかなと思うのです。</p> <p>近くでいったら、万博記念公園。吹田市ですけれども、誰しものが絶対行ったことはありますし、僕は結構あそこ好きです。豊中でいうと緑地公園。あそこも非常に大きくて、どんなことでも使い勝手のある公園だと思うのです。</p> <p>維持管理費ということ言えば、先ほども僕もお金と言っているのですが、維持管理費がどれ位かかるのかわからないですけれども、明らかに箱物つくって終わりという運営の管理よりは伸びしろというか、利用価値は高いのではないかなと思って、アンケートには、こういった答えをさせていただいています。</p> |
| 福岡市長     | ありがとうございます。過去の運用状況を説明してください。  |
| 庄田文化振興課長 | <p>ホール関係を所管しております文化振興課です。稼働率を紹介させていただきます。</p> <p>まず、平成27年12月で閉館しました市民会館大ホールの稼働率なのですが、日ベースで71.7%位使っていただいております。あと、クリエイトセンターにつきましては62.5%、福祉文化会館につきましても64.4%、きらめきホールにつきましても68.7%ということで、おおむね6割以上のご利用はいただいているような状況でございます。</p>   |
| 福岡市長     | 収支の関係についてはどうですか。  |
| 庄田文化振興課長 | 収支は、文化振興財団というところに運営をお願いしております。  |
| 庄田文化振興課長 | 指定管理料としては、平成26年から30年ということで5年単位なのですが、2億2,000万円ほど指定管理料としてお支払いをして運営をさせていただいているといった状況でございます。  |
| 福岡市長     | <p>堺市のほうで、確か3,000人クラスのホールをつくるというような計画があつて、その試算の構想を見ると毎年3億円赤字になるということで上がっていました。</p> <p>原田さん、いかがですか。</p>  |
| 団体代表     | まず、少し自分の思いを言う前に、今日の午前中、仕事で高層マンションの理事長さんのおじいちゃんと、「昼から少しやっと100人会議、出席で   |

## 議 事 の 経 過

| 発言者 | 発言内容  |
|-----|---|
|     | <p>きますねん」ということで話していたら、「絶対これだけ言うといってくれ」と言っていたのが、「わしな、小林旭のコンサート、高槻まで行かなあかん」、「できたら小林旭が茨木市に来てくれるようなホールを頼む」、「大声で言うといってくれ」と。</p> <p>ということで、ちゃんと言いましたのでカメラで撮っというてもらえたら間違いないと。もう言ったということで、証拠残るのでいいのですが。</p> <p>私は、8番の、何か建てるってなっても色々な意見が出てくるので、やはりここは網羅しとかなないといけないというのが、やはりコミュニティーと観光と医療と防災かなと。それら含んだものを提案すれば、きっと皆さん、「ああいいのではないか」と、もうふんだんにお金使ったとしても、ここは入れとけよというのを4つ、ざっと入れさせてもらったのです。</p> <p>僕としては、市民会館だけではなく、福文も、そしてフェスをやっている方には申し訳ないのですが、北グラウンドも今回、潰させていただこうというように思っています。それで何がしたいかといいますと、まずコミュニティーはホールですよね。ホールとか、そういう学校関係、学校の発表会ができたり、先ほどバレエの方も言っておられたように、色々な形で利用されている、習い事されているところの発表の場というのは当然、きらめきとか立命館とかもあるのですけれども、やはり中心のところでやりたいと。今回は、1,000人規模、2,000人規模と、小林旭が来るといったら5,000人規模位のホールが必要になってくるかもしれませんけれども、それ位のホールをコミュニティーの場としてつくっていただきたい。</p> <p>そして、観光地は少し置いときまして、医療に関しては皆さん、診察だけでもしてくれる医療センター的なものを一つこの市民会館中心の場で皆が来やすい場所というところに医療関係もってきてほしいと。病院であると、なかなか採算がとれるとか、とれないなどの色々な問題あると思いますけれども、保健医療センターをなくしていただいて、ここの中心にもってきていただくという形でお願いします。</p> <p>そして、次に防災は、地下を防災拠点にさせていただくと。これから、本当に何が起こるかわからない、この地域にも率先して市民会館ホールの下に防災拠点があるよというので、大温泉をつくってしまうと。そこで少し癒しを、やはり水がないというのは、一番困るということで、やはり風呂に入りたいという気持ちっていうのは絶対あると思います。被災地に行ったら、お風呂入りたい、水というのが一番困ったということを聞きますので、そこに温泉をつくります。その一つには、防災のものをずっと補充しておく。そこで、少しは皆で避難できるという場所を地下に大々的につくっていただきたいなというように思います。</p> <p>北グラウンドは何にするかといいますと、観光ということで、この前市</p> |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容  |
|------|---|
|      | <p>長はラジオ、大阪 851 に出られていましたよね。聞かせていただきました、2週に続けて、30分のラジオで。なかなか観光というのを、茨木市でここやっていうところを大分考えておられていて、樺の本陣というのを一発目に言われていたのですけれども、そこもいいのですが、なかなか難しい。本当に茨木市で観光地ってどこですかって言われても、なかなか難しいので、逆に北グラウンドをバスターミナルにさせていただきまして、茨木市からUSJ直通で行きましょうと。IR、これからカジノができますのでそこからカジノに直通で行ってもらおう。そういうバスターミナルをつくらせていただこうと。そしたら、茨木市へ行ったら、そこから直通でどこでも行けるような経路で、人がどんどん周りから集まってくるというのを。観光地に行きますという、観光地ではなく、観光地に行けるぞという逆の発想で、バスターミナルにすれば高槻、吹田、摂津にはないものができるのではないかなと思います。</p> <p>ただし、先ほど、るんびに太鼓さんもおっしゃっておられたように、駅から見えたものは何がいいかというたら、横にやはり茨木神社とか、文化的な要素いっぱいあるので、できれば外観は茨木城という城にしてほしい。笑い事で全然いいのですが、メインとなるものは、昔、茨木市の周りには有名な料亭とかたくさんあり、すごく歴史的に高い地域だったと認識していますので、やはり茨木城、そんな立派なもの昔はなかったのですけれども、我々で立派なものをつくろうというので、外観は茨木城で何とかお願いします。以上でございます。</p> <p>誰も、意見してくれない。お金は別として、何ぼかかるとかそんなの別にして、やってみたい。以上です。</p> |
| 福岡市長 | 言い切った感じですね。   |
| 団体代表 | 言いました。言い切りました。  |
| 福岡市長 | そしたら、下坂さん、お願いします。   |
| 団体代表 | <p>後で言うの、少し言いにくいのですけれども。</p> <p>私、この一覧のところでは、9番なのですが、まずこの案内来たときには、私ユーアイホールがなぜ閉鎖されたのか、はっきりわからなかったもので、使えるものならまた活用してほしいと思っていました。市民会館の中も狭いので、SOHOビルにして、建物の中を区分分けして、若い起業家の方たちに開放し、安い賃料で開放してSOHOビルとかにしたらどうですかという話をさせていただいたのですけれども、耐震工事に20億円位</p>  |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容   |
|------|--|
|      | <p>かかるとおっしゃったので、それもしんどいかなと思いますね。</p> <p>あと、少し言われていましたけれども、確かにグラウンドの水はけが悪いので、私どももヴィンテージカーショーやるのに、雨降られたらもう大変なのです。だから、芝生にさせていただきたいというのはあります。</p> <p>そして、市民会館と福祉文化会館を一緒に整備するという計画なら、もう全てあそこを芝生にして、地べたを芝生にして建物を建てるなら、芝生の横に建てるというような感じで計画をしていただければ、北グラウンドももう少し使い勝手が良くなり、人も集まるのではないかなと思います。</p> <p>それと、どなたかおっしゃっておられましたけれども、確かに私もよく仕事でヨーロッパのほうへ行くのですけれども、ヨーロッパはもう普通に、公園の横に何かしらステージみたいな小さいのがあって、普通に誰が使っているか分からないようなピアノも置いているところもありますんで、そういうのもいいのかなという気はします。</p> <p>あと、何か若い子が、私らの世代よりも夢がないような気がしますので、若い子達が、何かできるような場所を茨木につくっていただければなど。</p> <p>私も車屋をしながら、IT企業の社長やってくれと、掛け持ちしていることもあるのですけれども、やはりIT、10年か15年ほど前のホリエモンとかが出だしたときなのですが、あのときはやはり儲かるというだけで、もうパソコン触った人間が集まるような場所が大阪市内しかなかった。そして、それがもうなくなりましたけど、港区の弁天埠頭とか、港に近いところが、そういう絵画の総合ビルみたいな真似をして、芸術家の卵とかを集めたのですけれども、それも頓挫したので。</p> <p>茨木は便利なところだと思いますので、そういうのもやっていただければ、若い子も集まって活性化するのではないかなと。せっかく大学が多い市ですし、立命館もできましたし、何かそういうのをしてほしいですね。もう少し、もっと活気のあることができるような場所にしていただけたらと思います。</p> |
| 福岡市長 | ありがとうございます。では、谷口さん、いかがですか。   |
| 団体代表 | <p>そうですね、私、茨木フェスティバルをさせていただいて、フェスティバルというのは皆さんが本当に楽しみにされて、喜んでいただいているのですけれども、それは企画云々というのも当然評価としてはあるのですが、特に最近ツイッターとか、ブログとかを、フェスティバルが終わった後に、やはり少し気になるので、私も茨木フェスティバルというのを検索して、見るのですね。</p> <p>その中で、やはり一番多いのは、企画云々というよりは、その日誰々と</p>   |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容   |
|------|--|
| 福岡市長 | <p>会ったと、中学校時代の友達、懐かしい子と久しぶりに会ったとか、高校時代のあの子と会ったとかいう話がすごく多いのですね。</p> <p>そこで感じるのは、フェスティバルというのはその「出会いの場」なのだということを感じていまして、少し私の意見としてはここでは10番なのですけれども、ここで何かできるっていうのが当然なのですけれども、何も目的がなくてもとりあえずそこに行けば誰かがいるだろうと、誰かと会えるだろうという、非常に抽象的な事しか言えないのですが、そういう場になればいいかなと。</p> <p>そうすると、今の市民会館のスペースだけでは非常に手狭なので、先ほどからおっしゃっているように横の福祉文化会館であったり、先ほど地図見ていてふと思ったのですけれども、隣の養精中学校も、私が見る限りプールと体育館も非常に古いのではないかなと思いますので、この辺少し行政の中での管轄の違いがあるかもしれませんが、この辺の教育施設も一体となって、うまいこと、例えばプールのスポーツ施設も、もちろん中学校の体育でも使うけれども、市民にも開放できるというような合理化を図ったりとかいう形で、色々な工夫をしながら、北グラウンドも含めて総合的なコミュニティーエリア、コミュニティーの百貨店みたいなところになれば、茨木の中心である意味が出てくるのかなというふうには思います。</p> <p>ありがとうございます。</p> <p>今、市民会館跡地付近の地図をお示ししていますが、福祉文化会館の左隣が体育館で、体育館の上にプールをのせて用地を確保したらどうかという案はあります。体育館の上にプールをのせるのは、西中学校ではしておりますので、できないわけではないですが、工事に、余りお金の話して悪いのですが、10億円はかかる見込みです。</p> <p>ただ、これは議会のほうでも言われているお話で、プールの部分をどけると、用地が四角くなるではないかと。でこぼこじゃなく四角くなるから、このほうが用地のうまい利用が考えられるでしょというご指摘は頂戴しているということです。</p> <p>ありがとうございます。すみません、最後になりました。</p> |
| 団体代表 | <p>今日は、どんなあほなことでもしゃべっていいよという会だと思うので、またお笑い役として、財源のこととか全くわからないのですけれども、各々皆さんのお立場でお話しされていて、聞いているだけで楽しいなと思っています。</p> <p>まず、麦音からの僕の立場から言いますと、あその市民会館はトイレ</p>   |

## 議 事 の 経 過

| 発 言 者 | 発 言 内 容  |
|-------|--|
| 福岡市長  | <p>を開催中に使わせていただいていたということで、それがなくなりましたので、去年から簡易トイレを8つほど、30万円ほどかけて、設置して運営しているのですが、是非とも早くトイレが欲しいというのが一つ。そして、これはもう直談判になりますけれども、市長にも申し上げたのですが、先ほどからグラウンドの芝生化について、やはりあそこでやっている人間は皆思うことで、予算のこととかメンテナンスのことなどをお話しされて、無理やということでもう諦めている次第なのです。</p>   |
| 団体代表  | <p>いや、無理とはまだ言ってないです。</p> <p>そうですか。今日は僕、勝手にあそのホールと、福祉文化会館を、取り壊すという、そういう体で、早合点して今日色々考えてきたのですけれども、今日初めて耐震が少しというお話等を市長にお伺いして、あるいは、僕は昔からバイオリンの発表会などで市民会館よく使っていたのですけれども、個人的な見解なのですけれども、少し暗いなというイメージもあったので、耐震のこと、バリアフリーの問題等を踏まえて、ちょうどよかった、いい機会だったのではないかなと勝手に思っています。</p> <p>潰すということありきで僕は考えていまして、原田君みたいな壮大な計画ではないのですけれども、僕の場合、やはり日頃から老年歯科学会とか、老年学会とかで高齢者の定義を、今65歳以上から75歳に引き上げるということも今言われておりますけれども、65歳以上を高齢者というふうな呼び方をするならば、今もう27%です。</p> <p>もちろん、市民会館をつくるのならもう30年、40年、あるいは50年先まで考えつかなくてはいけないということで、そのときの、例えば2050年、65歳以上の人口がどれ位か、今27%ですから、もう45%と言われていきます。日本人のうち、もう40%以上が65歳になる。今も超高齢社会ですけれども、そういう状況を踏まえて色々考えていかなければいけないので、それはもうバリアフリーなど当然のことだろうし、色々そういう、高齢者という言葉自体もなくなるのではないかな、ほとんどが高齢者なわけですから。そこら辺のカテゴリーも変わってくるのではないかなというふうに思います。</p> <p>僕は、やはりそういうことから考えると、先ほども少しおっしゃっていましたが、ホールはもちろん、ランドマーク的なものを建てていただくのはもちろんなのだけれども、そういうことが、イベントがないときでも集えるようなということを考える場合に、やはり情報発信基地は何かというと、僕はやはり女性、おばちゃんやというふうに勝手に思うのです。どうしてもなかなか口下手な男よりも、女性の中高年の方々をターゲット</p> |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容   |
|------|--|
|      | <p>に色々考えていけばいいのではないかなと思います。例えば、トイレにしても、そこに何時間いても嫌ではないようなきれいなトイレを整備していただくとか。カフェとおっしゃっていましたがけれども、カフェだけではなくて、本当にフェスティバルホールのフェスティバルという色々なフェスティバルタワーですか、色々な飲食店ありますけれども、誇れるような飲食店を、絵空事ばかり、あほなことばかり言っていますけれども、そういうふうなものをもってきていただいて、集う場所になればいいのではないかなというふうに思います。</p> <p>そして、先ほど外観のことをおっしゃっていましたがけれども、僕も歴史が好きで、中川清秀の関係で大分県の竹田市と、姉妹都市になっていると思うので、片桐城というのがある位ですし、坪内逍遙の桐一葉で、片桐且元なんかももちろん有名で、僕は大河ドラマというか、今回、真田丸でも少し出ていましたがけれども、両方に挟まってというあそこら辺の気持ちの移り変わりというのは、すごいドラマにでもなる位な。よく福知山城などは、大河ドラマに明智光秀計画等とよくやっていますけれども、茨木も片桐且元、せめて2時間ドラマならできる位かと思いますので、若者にも、歴史に興味を持っていただきたいなと思います。</p> <p>ホール、先ほど申しましたカフェとか、レストランとかもちろんそうなのだけれども、トイレもきれいにする、それはもちろんそうなのだけれども、できれば南茨木にあります文化財資料館を、常設展みたいな形で、ランドマーク的にあそこの場所にぜひもってきていただければ、興味も湧くし、知らない人も片桐且元、中川清秀がどういう武将だったのか、梅林寺には中川清秀の頭髪がありますし、本当に歴史が色々詰まったまちなので、「歴女」という言葉もありますけれども、また女性もだんだん歴史が好きになる。そこら辺のことを色々総合して、皆が集まる場所みたいなものを、財源のことは全くわかりませんが、もしやるのだったら、この際思い切って30年、40年、50年先を見据えたものにしていただきたいというのが、一市民の願いです。以上です。</p> |
| 福岡市長 | 言い切りましたか。  |
| 団体代表 | 言い切りました。   |
| 福岡市長 | <p>ありがとうございます。一旦、長くなってきましたので、5分ほど休憩を取りたいと思います。</p> <p style="text-align: center;">(休 憩)</p>  |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容   |
|------|--|
| 福岡市長 | <p>それでは、再開します。今日は別に皆さんのご意見の是非を議論する場というわけでもありませんので、ご意見頂戴して非常に勉強になるなというようなところでありました。</p> <p>個人的に色々思っていることと、同じようなことをお思いの方もたくさんいらっしゃるなと感じました。</p> <p>早く実現してほしいというお声を頂戴していて、もちろんそのとおりなのですが、色々調べるとそういう市民会館に近いようものを、さまざまな市町村がつくっているものがありますが、今一番成功しているのが岩手県紫波町の「オガール紫波」というところでありあます。そこは、できるまで7年かかっているのですね。ですので、もちろん急がないといけませんので、本当に頑張らないと、と考えております。</p> <p>それで、今日は市民会館の跡地のお話をということでしたのですけれども、もう一つお聞きしたいことがあります。このJRから阪急にかけて、エリアとしてどう考えていくのかという、点でなく面で考えていかないといけないというところがあります。今、具体的にどんどん進んでいるのが阪急茨木市駅の西口のほうです。ソシオと呼ばれるビル、そして駐輪場、あと広場全体を再整備するという話が進んでいます。</p> <p>それで、今改めて、頂戴しているお答えの中にもたくさんあったのですけれども、市の中心部、駅前、に必要なものについて。また、茨木市民にもっと必要なもの、こういうのがあったらいいのに、もっとまちが活性化するのに、といった市民会館跡地に留まらないご意見をお持ちでしたら是非ともお聞かせ願いたいなと思います。</p> <p>一旦、山間部のほうは置いておいていただいて、山のほうは山のほうで色々動いているものがあるのですけれども、この、まち中でという意味で何か思われるところとかがあればお願いします。</p> <p>市長を始め、行政の職員がいる場ですので、一旦ご自身の団体を離れて、地域の課題とかでも結構なのですけれども、いずれにしても何かしらご意見、まちづくりについてご意見を幅広くいただけたらなと思います。</p> <p>では、今村さん、何か思うところございますか。バリアフリーは総論として頂戴しましたので、それ以外の目線で何かございますか。</p> |
| 団体代表 | <p>そうですね。僕の住んでいるところは太田なので、太田からだバスや電車に乗るよりは、自転車での移動、地域の近所の方もやはり自転車での移動が多いので、もう少し自転車マナーが良くなってほしいなと思います。</p> <p>また、自転車の走行ルートがまだ周知徹底はできてないと思うのですけれども、危ないなというのが正直あります。</p>  |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容   |
|------|--|
|      | <p>うちの事務所は、駅前通りのジャンカラさんの隣にあるのですが、ちょうど通学路とJRのほうに向かっていかれる方が、「あっ危ない」というところを見かけたり、ちょうど駅前通りとその筋に入っていくところからも少し行くと、ジャンカラさんの前に横断歩道があるのですが、そこを渡らずに、その筋からそのまま行こうとされる方が結構多いです。</p> <p>小さい子や小学生は点滅信号を走っていくので、少し見ていて危ないと感じたりはします。</p> |
| 福岡市長 | ありがとうございます。福永さんはいかがでしょう。   |
| 団体代表 | そんな大きなテーマ、来るとは思っていませんでしたので。  |
| 福岡市長 | 小さいところでもいいですけど。  |
| 団体代表 | 駅前には確かに交通が非常に、ごちゃごちゃはしていますよね。おっしゃられていたように、自転車も多いですし、バスなんかも多いので、すぐ横を走ったりもしますし、やはり産業道路、イオンのほうや、エキスポシティができて非常に渋滞が増えましたし、さらに駅前、駅中に向かう車があって、自転車も多くて、もう少し整備できないのかなとは思っています。  |
| 福岡市長 | まち全体として道路のスケールが少し小さいというのは、おっしゃるとおりで、渋滞は何とかしていきたいと思っています。   |
|      | 原田さん、いかがですか。先ほどの意見の続きでもいいですが。  |
| 団体代表 | いや、言い切りましたのでね。   |
| 福岡市長 | 砦などはなくていいですか。  |
| 団体代表 | いや、やはり何を建てるかを考えるとき、まず、もう少し風通しよく、すっきりとした道考えた上で計画をしていただきたいなってというのは正直あります。  |
|      | ただ、もう一つJRには、ビジネスホテル的なものあるのですが阪急には全くないというのがあります。その辺、ないものというのはピックアップすれば色々あるのかもしれませんが、茨木市にとってそれが本当にいいのかどうかというのはなかなか難しいでしょうか。  |
|      | まずは、建てるのに時間をかける前に、私も思いますけれども、もう少し風通し、少し流れる茨木市にしてほしいです。   |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容   |
|------|--|
| 福岡市長 | 例えば、市民会館の跡地に何かしら建物を建てるのであれば、南グラウンドに建て跡地のほうは空けてしまうという案も選択肢にはあったりはするのです。   |
| 団体代表 | なるほど。  |
| 福岡市長 | それが、風通しの話につながるかどうかはわかりませんが。  |
| 団体代表 | そうですね。   |
| 福岡市長 | 下坂さんは何かございますか。   |
| 団体代表 | <p>私、ロードバイク乗っているのですけれども、茨木は道が狭いですが、車道に気持ち程度の自転車道という形で、ブルーで色々描いていただいているのですが、この狭い道の市内で自転車道という感覚があるのは素晴らしいなと思っているので、できるかどうか別として、自転車レースのようなものを茨木で行えば、市民も「自転車はちゃんと乗らなあかんねやな」というように意識が変わるのではないかなという気はしなくもないのです。</p> <p>日本は、こんなに自転車が多いのに、何か自転車のマナーが、皆さんおっしゃるような悪いと思いますので、少しその自転車のまちいいましたらどちらかと言えば大阪でしたら堺ですけれども、自転車のマナーが茨木はすごいというような感じのまちにできれば、また何かスマートなまちになるのではないかなという気はします。</p> <p>自転車のマナー、歩行者のマナーが良くなれば、車のマナーもよくなると思います。古い車に乗っている方は、悪いマナーの運転ができません。車が潰れますのでね。だから、古い車乗っている方も普通に乗れるような、乗り物に対してのマナーがいいまちにできればいいかなと思うのです。</p> |
| 福岡市長 | ありがとうございます。駅の話もそうでしたけれども、元茨木川緑地も少し見直していこうかとしております。桜がたくさん植わっているのは、皆さんご承知かと思うのですが、桜の木も寿命がありまして、そろそろ寿命がくるということもあり見直しを検討しております。元茨木川緑地は少し暗いというご意見を頂戴したり、色々課題があるので見直しも思っています。その辺も何かもしあれば言っていただいても結構かなと思います。谷口さん、いかがですか。  |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容  |
|------|---|
| 団体代表 | <p>そうですね。先ほどまでは、自分の今の立場からの視点でお話しさせていただきましたけれども、個人的な視点で言えば、私ちょうど小学校の息子がいますが、近くの公園でキャッチボールとか、サッカーなどボール遊びができないというふうな現状ですので、西河原とか、防災公園とか、できる場所は用意されているのですけれども、本当に家から歩いて1分、2分の近所の公園で少しのボール遊びも、禁止になっています。これは非常に子供たちにとっては残念な状況かなと感じています。</p> <p>例えば、その防災公園へ行くためにはやはり自転車乗って、危ない道路を渡ってということをしないと、なかなか一人では行けないという状況なので、安全確保はしないといけないのですけれども、本当に我々は年少時代に遊んだ遊びというのを本当に気軽にできるような公園、まちづくりになればなど。</p> <p>あと、本当に個人的に言えば、私ワンちゃんが大好きですので、市のドッグランがあちらこちらの公園にあれば、意外とペットのワンちゃん愛犬家、猫もそうですけれども、のコミュニティーがあるのですね。そういった人たちが集えるところも、公共の中でまちのあちらこちらにできたら非常に嬉しいなというのがあります。</p> |
| 福岡市長 | <p>ありがとうございます。右遠さん、いかがですか。</p>  |
| 団体代表 | <p>そうですね、先ほど市長がどこかの会館が7年かかったとおっしゃっていましたが、もちろんそれ位はかかると思うのですけれども、もうこの際先ほどの、僕もずっと道路やな、道路やなと思っていまして、どうしても中心部を通らないと抜けられないというか、そういう道路の構造上仕方ないと思うのですけれども、その道路のことも含めて、今の公園のことも含めてなのですけれども、もうこうなったら、ここにいる人間が多分もう40年、50年後位で誰もいなくなるのですけれども、30年計画とか50年計画とか、いったら、茨木市50年計画みたいな感じで、長いスパンで、未来を見据えた視点で大きな計画を立てていったほうがこの際いいのではないかというふうに、道路も含めてもう色々なことを含めて思いました。</p>   |
| 福岡市長 | <p>ちなみに、立命館とイオンの間のJRの線路の下にトンネルをつくるという工事が、来年の春に完了予定です。東西の交通がやはり一本しかないというのはここ全部通るといっているので、大渋滞を引き起こしているのです。</p> <p>ただし、JRが非常に厳しくて、延長になってきているのですが、何とか来年の春に完了する予定です。</p>   |

## 議 事 の 経 過

| 発言者      | 発言内容   |
|----------|--|
| 団体代表     | <p>ありがとうございます。大村さん、いかがですか。</p> <p>そもそもの本日の会議で、私が少し勘違いしていたかもしれないんですけども、市民会館の跡地の利用という話で、私は新しく別の場所でホールは建てられるものだと考えておりましたので、ホールは皆さまがおっしゃったように、いいものができればいいなとは思っているのですが、跡地を使ってのホールとなると7年どころかもっとかかるというふうに、私は伺っておりましたので、本日申し上げたああいう緑の多いものをつくられたらと思ったのですけれども。</p> <p>本当に、道路の整備から全て今おっしゃったように、早く、新しくしなくてはと、慌ててするよりは、やはり時間をかけるものだとも思うのです、お金のかかることをしていくので。</p> <p>だから、こういう素晴らしい会議を設けてくださっているなと思うのですけれども、たくさんの方の意見の中にたくさんのお答えがあるわけで、それがうまく結実してほしいなと、すごく思いながら伺っておりました。</p> <p>茨木市らしいものを、別に他府県にこれがあるからそれを真似ようとかではなくて、十分立命館のようなホールも既にできておりますし、大きいものもいいんですけども、私はコンパクトでも茨木市が誇れるようなものをつくっていただきたいなと思っております、ホールを建てるということの件では。</p> |
| 福岡市長     | <p>ありがとうございます。そのホールが建つものと思っておられた別の場所というのはどちらですか。</p>   |
| 団体代表     | <p>阪急のほうと伺っておりましたので。</p>   |
| 福岡市長     | <p>それについて説明してください。</p>   |
| 田川市民文化部長 | <p>すみません。少し誤解を与えておるようなので説明いたしますと、阪急茨木市駅の東口、双葉町に駐輪場がありまして、そこを敷地と仮定しまして、にぎわいの創出も含めた文化芸術ホールの基本構想というものを平成27年3月末に策定させていただいています。</p> <p>ただ、その中では、先ほどもお金の話が色々出ていたのですが、できるだけ財政負担を低く抑えて民間活力を利用してという方向で考え、色々事業手法の検討もしましたが、やはり、100億円近い費用がかかる、一定の財政負担が必要であるということなどから、議会からも、もう少し市民の意見を踏まえて、じっくりと考えていく必要があるという意見をいただき</p>  |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容   |
|------|--|
| 福岡市長 | <p>ました。一応課題等は整理して策定したのですが、その状態で今止まっている状況です。</p> <p>現在は、市民会館跡地のほうを先に検討するというような状況でございます。</p> <p>藤さん、ございますか。何でも結構です。</p>  |
| 団体代表 | <p>他市の方から見て、我々も色々なイベントさせていただくのですけれども、「茨木市ってイベントが多いよね」ということを、うらやましそうに言うてくださる機会が多いのですけれども、本当に動員の心配のないイベントっていうのは結構少なく、どうしたら皆が動くだろうとかっていうことを、皆少なからず苦勞されていると思うのですね。</p> <p>御堂筋とか、規模は全然違いますけど、街路灯がありまして、でも季節、季節に、そこにフラッグが掛かっている、イルミネーションをやりますとか、大阪城の何かなどが、その御堂筋でしたら、全部フラッグが掛かって、それがすごくきれいなのですよね。</p> <p>それが、例えば茨木に置きかえると、阪急茨木からJR茨木までの市役所の南北の2本の道がありますけれども、そういうところに、例えば1週間前からイベントの、例えば茨木フェスティバルの告知みたいなことのフラッグが掛かると。そのフラッグの管理は例えば観光協会がやってお金が入るみたいな、何か周知のシステムというか、駅を降りた人が通りに歩きに出たときに、通りにフラッグが掛かっている、あそこのイベントが来週あるのかみたいなことが自然とわかるみたいなことが、歩いていて何か情報として、ツイッターとかフェイスブックとかで色々やるわけですが、見る人は見てくださるのですけど、見ない人には伝わらないです。</p> <p>市民会館のあのような会館でするコンサートの問題点というのは、中に入っている人たちはすごく喜んでいるのですが、通りで歩いている人は何も知らない。だから、小林旭が来るのでしたらもう全部フラッグ小林旭みたいな、大きな顔が貼ってあるとかいうのがあって、その管理は一元的に例えば観光協会がやってくださって、お金がそこに回って、市民や他市の人にもいいねっていうふうな感じの何か周知のシステムができれば、すごくやりやすくなるのではないのかなと思っています。</p> <p>それで、そういう町並みであると、たくさんの方がやはり写真を撮るわけ。それをネットにアップをすると。やはりそれが、絵になるわけ。やはり絵になるまちになっていかないといけないと思います。この前、国会でも何か通りまして、いよいよ電柱の地中化を国も挙げてやっていこうというふうになっているけれども、東京が一番進んでいます、まだ2%</p> |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容  |
|------|---|
|      | <p>だとかいう話を伺ったことがあるのです。やはり青空を電線が切り裂かれているように見えるのが、僕は思春期すごく苦しく思った時期がありまして、こちらの東側のほうは大分減っているのですけれども、JRのほうはまだまだ時間がかかるのだと思うのですけれども、雨上がりに茨木の市民会館から阪急茨木のほうまで車で走っていたときに、ちょうど虹が出ていまして、それが本当にきれいだったのですよね。写真撮ろうかなと思ったのですが、運転中でしたのでやめたのですけれども、やはり写真に撮って絵になるまちになってほしいなと思います。</p> <p>それで、インスタグラムとかやると、日本だけではなくて海外の人とも繋がるのですけれども、サクトペテルベルグっていうロシアのまちが、どこもきれいなのですよね。もう本当に何か絵はがき、普通素人の人がアップするまちが、全部絵はがきのようきらきらして、それはやはり古いものを潰さずに、中は改修しながら、ある意味不便も受け入れながら、皆がそこを本当に愛して暮らし続けていたのが、サクトペテルブルグというまちの美しさではないかなと思うのですよね。</p> <p>だから、こうしたら便利になる、ああしたらもっと楽になるっていうふうに我々は考えるのですけれども、やはりある程度不便とかいうことも受け入れながら、結果的に茨木のまちが絵になるように。ヨーロッパだって、戦争でほとんどがれきのまちになったところもたくさんあるわけですが、それが昔の建物を建てて、電柱を時間かけて埋めていって、今のヨーロッパの町並みがあると思うのですけどね。</p> <p>何か、手っ取り早いからといって、どんどんどんどん電柱を建てて、電線走らせて、車がどこでも入れるようにたくさん道をつくって、車が大きくなってきたら、その都度道を広げていくのですけれども、そうするといつまでたっても美しいまちにはならないのではないのかなという気がします。</p> <p>だから、私のテーマとしては、「絵になるまち」になってほしいなと。どこで写真を撮っても、誰が見ても茨木ってきれいだね、すごいねっていうふうになったら嬉しく思います。</p> |
| 福岡市長 | ありがとうございます。それでは、岡本さんはいかがでしょう。   |
| 団体代表 | 私、代理で来ておりますので、申し訳ないですけれども。  |
| 福岡市長 | 重々承知しました。   |
| 団体代表 | ただ、市民会館を早く建てるようお願いしてほしいと頼まれてきてお   |

## 議 事 の 経 過

| 発言者  | 発言内容   |
|------|--|
|      | りますので、そういうことです。  |
| 福岡市長 | はい。それでは大澤さん、お願いします。  |
| 団体代表 | <p>僕にまちを俯瞰で見る力があつたら、もっと考えられるのかと思うのですけれども、なかなかそこまでの力がないので、今話を聞きながらではありますが、多分されると思うのですけれども、ハードよりもソフト的な感じで、若い子が、「僕らはこんなのやってまんねん」という、ここで若い人と、皆が若くないっていつてるのですけどね、ちゃうか。がおってくれたらええやろなと思うのです。</p> <p>だから、そういう若い人達が夢を語れる環境づくりが、年老いていく僕らの使命かなというような気がしているのです。それで、僕は、アンケートのまとめの4番を書かせてもらっているのですが、やはり今の市民会館を考えるとスペース的には少ししんどいから、さっきおっしゃった野外ステージがついた公園的なものもいいかとは思っているのです。それはそこだけを考えれば、そんなふうに思っています。</p> <p>確かに第一印象、茨木の道は狭い、というのはあります。けれども、それを俯瞰で見て、どうすればどうなのかというのは、少し僕には能力がなくて申し訳ないのですが。</p> <p>若い子らが夢を語れる、ソフト的なところがあればいいかなと。</p> |
| 福岡市長 | はい。ありがとうございます。最後、澤さんです。  |
| 団体代表 | <p>新しい市民会館を建てるということについては、跡地に建てるか、今少しおっしゃったように、別の場所、例えば南グラウンドの公園の一部とか、そういうところに建てるというのも一つの手ではないかなと思いますけれども。そうすると、割と早く進めることができるのではないかと。</p> <p>今の市民会館の跡地は、あの辺の公園と一緒に総合的に考えて、あと有効に使えるようにしたほうがよいかと、考えましたけれども。</p>   |
| 福岡市長 | ありがとうございます。よろしいですか。  |
| 団体代表 | はい。  |
| 福岡市長 | 時間も超過してしましまして恐縮ですが、色々な幅広いご意見を頂戴できましたので、行政側としては満足させていただいております。本当に、皆さんお忙しいところありがとうございました。  |

## 議 事 の 経 過

| 発言者      | 発言内容   |
|----------|--|
| 小西政策企画課長 | <p>また、先ほど冒頭にご案内させていただいたとおり、皆さんの一言で今日のまとめといいますか、映像を撮らせていただきたいと思いますので、どういうふうに跡地活用したいというようなところをボードにお書きください。また、まちづくり全般に広げていただいても構いませんけれども、一言メッセージを頂戴できればと思います。</p> <p>皆さまからいただいたご意見につきましては、今後、検討を進めるに当たりまして、貴重なご意見として参考にさせていただきながら丁寧かつ着実に進めてまいりたいというふうに考えております。</p> <p>本日はどうもありがとうございました。</p> <p style="text-align: right;">以上</p> |