

## 会 議 録

会議の名称	市民会館 100 人会議 第 5 話
開催日時	平成 28 年 11 月 3 日 (木・祝) (午前 <b>午後</b> ) 3 時 00 分 開会 (午前 <b>午後</b> ) 5 時 00 分 閉会
開催場所	市役所南館 3 階 防災会議室
出席者	<b>【市側 5 人】</b> 市長 福岡 洋一 企画財政部長 秋元 隆二 市民文化部長 田川 正文 政策企画課長 小西 哲也 文化振興課長 庄田 哲也 <b>【50 歳代の市民 9 人 (男性 2 人、女性 7 人)】</b>
事務局職員	向田政策企画課長代理、乾政策企画課主幹、 安藤政策企画課職員、川嶋政策企画課職員、三宅政策企画課職員 <b>【 5 人 】</b>
開催形態	公開
配布資料	(1) 「市民会館100人会議」事前アンケート (市民会館跡地への想い) 意見一覧 (2) 「市民会館跡地活用に関するアンケート」の回答状況について (3) 事後アンケート
傍聴人	2 人

## 議 事 の 経 過

発 言 者	発 言 内 容
小西政策企画課長	<p>皆様、こんにちは。</p> <p>ただ今から確かな未来ミーティングの1つとして、市民会館 100 人会議を始めさせていただきます。</p> <p>本日はお忙しい中、お集まりをいただきまして誠にありがとうございます。また、皆様には、確かな未来ミーティング及び市民会館 100 人会議へのご参加ということでお申し込みをいただきまして、誠にありがとうございます。改めて、お礼申し上げます。</p> <p>私は、市民会館 100 人会議の運営を担当しております企画財政部政策企画課長の小西でございます。どうぞよろしくお願い申し上げます。</p> <p>(配布資料の確認)</p> <p>(会議の公開について説明)</p> <p>大まかな、本日の流れをご説明させていただきます。この後、市側の出席者を紹介させていただき、皆様から自己紹介をお願いしたいと思います。その後、福岡市長に進行をお願いいたしまして、皆様から市民会館跡地でしたいことを、お話していただきながら対話を進めさせていただきたいと考えておりますので、どうぞよろしくお願い申し上げます。</p> <p>また、終了時刻は、午後 5 時を予定しております。最後に簡単なアンケートと、参加していただいた皆様に市民会館跡地への想い、何がしたいかなどを改めて用紙にご記入をいただき、カメラに向かって一言コメントをお願いしたいと思います。午後 4 時 45 分を目途に対話を終了させていただきたいと考えておりますので、どうぞよろしくお願い申し上げます。それでは、市側の出席者をご紹介します。</p> <p>(市の出席者を順次紹介)</p> <p>それでは、対話を始めさせていただく前に、市長から挨拶をさせていただきたいと思っております。進行も合わせて、この後、よろしく願いいたします。</p>
福岡市長	<p>改めまして、皆さん、こんにちは。</p> <p>今日はお集まりいただきまして、誠にありがとうございます。</p> <p>今日は第 5 回ということなのですが、市民会館 100 人会議という名前ですので、会議に来たら 100 人いるというふうに思われた方もおられると思いますが、10 名ほどでございます。しっかりご意見を頂戴したいと思って</p>

## 議 事 の 経 過

発言者

発言内容

おりますので、どうぞよろしくお願ひします。

この市民会館跡地をどうするのかというお話ですが、市といたしましては、様々な行政の課題がある中で、このまちにとって、最重要課題であるというふうに思っております。色々な課題を解決していくという点については、もちろん取り組んでいきますが、この市民会館の跡地等をどうするのかというのは、これからのこのまちのあり方を決めていく重要なお話になると思っております。

この市民会館は、昭和44年にできてから長らく、結婚式をされたりであるとか、たくさんの方が利用されてきた、本当に市民の皆さんの思いの詰まった場所であると考えております。

また、市民会館の特徴といたしましては、まずは立地です。物理的にもJRと阪急の間にあつて、市役所の横にもあるというところで、このまちの物理的な中心地であるという、その側面が1つ目です。

2つ目が、先ほども申し上げたとおり、様々なお子さんの発表会等々にも利用された方おられると思ひますけど、市民の方々にとって、心の中心地でもあるという、そういう意味での特徴です。その2点が、物理的にも、心の点でも中心であるというところが、非常に特徴であると思っております。

この市民会館につきましては、閉館されてそのまま放置されている状況で、本当に申し訳ないと思っております。壊すなら壊すで、早く壊してほしいというお声も多数頂戴しておるところなのですが、この市民会館、耐震がだめですよということで閉館に至っております。この耐震がアウトなのであれば、補強すれば良いのではないかというお声もありますが、残念ながら補強工事を20数億かけて行ったとしても、席数が非常に制限されてくるということや、バリアフリーがどうしても実現できないという制約があり、これからの時代には、少し、ふさわしくないのではないかとということで、取り壊しの方がベターであるというように、一定の判断はしているところですよ。

では、どのような建物を、ということが出てくるのですが、市民会館の隣の福祉文化会館、福文についても、やはり耐震性に、市民会館ほどではないのですが、少し問題があるということと、また、老朽化も進んでいるということで、市民会館の跡地に市民会館を建てかえるのか、福祉文化会館と一体で建てかえるのかという、その2点の選択肢もあります。1館だけ、それとも2館ともという選択肢がある中で、方針が決まらないまま解体を行うと、場合によっては、さらに解体した後に追加の工事をしなければならないということよ、1億円ほどの差が出てくるということよ。そのため、解体をするにしても、ある程度の骨子が定まってからではない

## 議 事 の 経 過

発言者	発 言 内 容
市民	<p>と、なかなか解体はできないと思っております。もちろん、1億どころよりも壊すほうが先だという判断も可能ではあるのですが、一定の方針は決めた上でというようには思っております。以上が市民会館の状況です。</p> <p>また、よくお声を頂戴するのが、市民会館のかわりに立命館のフューチャープラザのホールがあるのではないかというお話です。立命館のホールが利用しにくい、料金が高いなど、様々なお声もたくさん頂戴しており、何らかの手を加えていかなければならないと、認識しているところです。ですが、必ずしも立命館のホールというのが、市民会館の代替として考えていたものではないというところもあり、この立命館のホールを加味して考えていただいても結構ですし、全くそれとは別物ということで考えていただいても結構かと思っております。</p> <p>市民会館については、一番大きいのが、やはり、ホールがあるということで、そのホールを維持していくのか、つまり市民会館の後に、市民会館を建てるのか、それとも市民会館ではないものを建てていくのかということも、大きな選択肢にはなってきます。</p> <p>現在のところ、先ほどから申し上げておりますとおり、物理的な中心地、心の中心地という点から、例えば、市民会館の後に、その土地を売ってしまってもマンションなどを建ててしまおうとか、お金の換算するようなものの考え方はするべきではないと思っております。ですが、忌憚のない意見ということで、色んなご意見が頂戴できればというように思っております。</p> <p>以上が、概要の説明になります。どうぞ、よろしく願いいたします。</p> <p>それでは、自己紹介をお願いいたします。お名前とお仕事と、大体のお住まいの地域、あとは、最近の出来事なんかを教えていただけるとありがたいかと。お名前とお仕事と地域と、最近の出来事、4点お話しいただければなと思います。</p> <p>ということで、寺田さんからお願いしてよろしいでしょうか。</p>
市民	<p>寺田といいます、よろしく願いします。</p> <p>職業は整備士です。住んでいる場所は、阪急の駅の近くです。最近の出来事は、前までは山の上のほうのサニータウンにいたので、自転車に乗る機会がなかったのですが、こっちに出てきてから自転車に乗るようになって、それが一番ですね。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。小坂さん、よろしく願いします。</p>
市民	<p>小坂優子と申します。仕事は私立の幼稚園の介助員、補助教員をしています。住んでいるところは玉島幼稚園の近く、玉島です。最近のことは、</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>やっと2回ぶりに大阪マラソンに当たりまして、30日に走らせていただきました。その1週間前に和歌浦ジャズベイマラソンのハーフに行ってきたのが楽しかったです。大阪も楽しく走らせていただきました。以上です。</p>
福岡市長	高橋さん、お願いします。
市民	高橋陽子と申します。仕事はセイシンシャという小さな出版社に勤めています。南茨木の駅からすぐのところのマンションに住んでいます。最近の出来事というと、コンサートに行ってきたってということですか、そのぐらいです。
福岡市長	どういった類のコンサートですか。
市民	ジャニーズのコンサートです。
福岡市長	どちらまで行かれたのですか。
市民	大阪城ホールです。
福岡市長	それでは阿部さん、お願いします。
市民	阿部と申します。仕事は、京都市内にある工作機械メーカーに勤めています。住んでいるところは西田中町、中央図書館に近い場所です。最近の出来事、最近というか夏ぐらいからウォーキングというほどじゃないのですが歩くようになりました。茨木市内、川端通りとか初めて歩いてみたり、また仕事が京都で、鴨川をずっと歩いたりしていたら、やっぱり車やバイクで見る景色と全然違うのが非常に新鮮で、おもしろいです。
福岡市長	茨木市内を歩いてみて、良いところ、悪いところってどんな感じですか。
市民	良いところは、歩いているのが夏からですけど、やっぱり茨木川、あの辺、夏に歩くと日影がないのが非常にきつかったです。河原で、そんな休憩所とか作るわけにいけないなど、問題があるろうとは思いますが、あと、川端通りは、非常に風もあって気持ちいいです。
福岡市長	ありがとうございます。奥村さん、お願いします。

## 議 事 の 経 過

発 言 者	発 言 内 容
市民	奥村とみ子です。主婦向けの、中高年の方の体操のインストラクターをしています。最近の出来事では、5月に発表会が、2年に1回発表会をしているのですが、ずっと市民会館を使わせていただいていたのですが、なくなったので今回は高槻のほうへ、現代劇場のほうでせざるを得なくなったのですね。それが、今回のこのお話で、ちょっとしゃべらせてもらおうかなと思ったきっかけでもあるのですが、最近の出来事は、大阪城ホールに、私はフォークソングのコンサートに行きました。ちょっと年代を感じるな。
福岡市長	皆さん、同世代ですよ。
市民	そうなのですが、ジャニーズからフォークになったので、それから、ポケモンにはまっています、毎週この市役所の前の公園をグルグルと主人と歩いています。
福岡市長	ありがとうございます。永山さん、お願いします。
市民	永山実加です。仕事は自営業で、家で広告のコピーライターをしています。住んでいるのは新中条町で、立命館のすぐ近所です。最近のことは、田舎で、結構、過疎の山里ですが、神輿をひいてきました。田舎がわりと最近ちよくちよく取り上げられている神山町という、徳島県で、ちょっと山を越えると、おばあちゃんたちがすごく元気な上勝町とかもあって、もともと田舎で育ちました。ちよくちよく田舎と行き来しながら、茨木愛はあるのですが、という感じです。
福岡市長	その神山町に引っ越そうみたいなことは思われませんか。
市民	すごく過疎の町なのですが、住民とか民間が割と頑張っている感じになってきていて、昔と変わってきているので、やっぱり民間というか、そういう力は大きいかなというふうに。
福岡市長	ありがとうございます。では、端野さん、お願いします。
市民	端野と申します。私はヤマハ音楽教室の講師をしております。 大学卒業以来、今年最後の1年、38年目、ずっと仕事を続けてきて、最後の1年ということで、今すごくイベントの多いシーズンなんですけれども、来週はエレクトーンのアンサンブルのコンクール、その次の週がピア

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>ノのコンクールの本選というのを控えて、日々、一生懸命仕事をしている最近という感じです。</p> <p>市民会館自体は、大学卒業時に新人演奏会とかいうのも出させていただいたり、福祉文化会館は毎年利用させていただいたり、また、息子たちが保育所のころは公保連の会議みたいなのがそこであったり、福祉文化会館もユアホールも、それからクリエイトセンターもどこも、子どもの成長とともにたくさん利用もさせていただいたし、自分の仕事としても、かなりの頻度で使用させていただいてきたかなという感じです。今ホールがなくて、非常に、会社としてはホール探しにすごく苦労していて、イベントをどこで開催しようかというのが、すごく頭の痛いところだという現実はあるようです。</p>
福岡市長	それは、市民会館が茨木でないから、会社全体とかの話ですか。
市民	そうですね。会社としては、豊中とか千里中央と茨木というのが同じ拠点で、1つのイベントを開催していくということが多いのですけれども、千里中央でもよみうり文化センターがなくなり、茨木も大きいのがなくなって、ほどよい大きさのホールが今、この近辺に余りなくて。で、クリエイトセンターで無理やり、結構、参加人数の多いイベントをしたりするのですが、やっぱりみんなが客席に座れないとか、ちょうどいい大きさのものがいないというのが現実です。
福岡市長	あの豊中の新しいホールとかは。
市民	そこは今度、もう2つほど、多分予約をしていると思います。豊中のアクア文化ホールだったところですよ。ピアノのリサイタルと、あと何か、来年度のイベントをもう予約をしたと、先日の会議で聞きました。そこが今、一番最寄りのところという感じです。
福岡市長	ありがとうございます。それでは、村上さん、お願いします。
市民	<p>村上と申します。住所は、阪急の駅の向こうの法務局のあたりです。結婚以来ずっと茨木市に住んでおります。最近というよりも、10年ぐらい前に目が悪く、網膜の病気になりまして、そのときに仕事をやめて、現在は主婦です。それまでは25年間、大手の旅行会社に勤めておりました。</p> <p>目を悪くして以来、まちのユニバーサルデザイン化というか、そういうものがやはり大事だというのがわかってきまして、それをライフワークに</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>しています。具体的には、目が不自由だとか、高齢の方なんかには、団体を通じて、阪急電車から要請を受けて、どうやったら駅のホームが快適に過ごせるかとか、あるいはホームから落ちないかとか、それからトイレの位置はわかりやすいかとかというような会議や、アンケートなんかにも参加しています。それから、大阪市立大学のほうの研究グループには、まちの中で音声ナビを使って自分が今どの位置にいるのかということがわかるような、そういう研究を進めていまして、そこにも参加しています。あと、大阪の地下鉄なんかも、今までは暗いとか、通路が暗くて細くて怖いとかというようなところを改善していくためにどうしたらいいかというような答申なんかがあって、そういうものに答えております。</p> <p>現在は、仕事はもうしておりませんが、旅行会社の25年間の経験もいかし、これから高齢化に向かっていく、足も悪くなり、目も悪くなり、耳も聞こえなくなる中で、みんなが気持ちよく過ごせるような、まちのユニバーサルデザイン化というものに興味を持って、それをライフワークにしております。健康なとき、若いときは、全くそういうものに興味がなく、常に楽しさだけを追い求めておりましたが、今現在は、それをライフワークとして過ごしております。以上です。</p>
福岡市長	<p>その細くて長くて暗い通路、先ほどのように、そういうのは、例えば、どんなことをご提案されるのですか。</p>
市民	<p>大阪の地下鉄ですね。例えば、具体的に言いますと、今はきれいになりましたが、大阪の日本橋の駅、向かい側のホームに渡るときに、一旦、地下におりまして渡っていくのですが、その通路の中にトイレがありまして、そこが非常に暗い、痴漢が出そうというような。そして、通路自体も照明が非常に暗い、細いということもあって、まず、トイレの位置はそこではなく、ホームの上に持って行ったほうがいいのかとか、電球を、ああいうところはケチらないで明るくしていかないといけないとか、くぼみをつくらないとか、そういったことを提案して、そうすると、当時、橋下市長ですが、即、きれいになったので、びっくりしたことがありました。</p>
福岡市長	<p>茨木のまちでは、どんなものが目につきますか。</p>
市民	<p>茨木のまちでは、そういうことを聞かれたことがあったのですが、阪急電車のほうからは、茨木市駅だけではなく、どういった駅が使いやすいかという、駅までのアクセスとかそういうところも含めてお問い合わせが、</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>何度かありましたので答えています。やはり明るくというのが、公共の場では必要ではないかということと、余りにデザイン化されたビルが多いのは、駅ビルとして使いにくい。エレベーターのボタンとか、それからトイレの表示とか、そういうものが物すごくデザイン化された、例えば水洗レバーとかです。そういうのがデザイン化され過ぎて使いにくいというふうなところも、おっしゃっていました。</p>
市民	<p>ありがとうございます。林さん、お願いします。</p> <p>林典子です。南茨木の駅前からちょっと歩いたところに住んでいます。私はずっと主婦でした。5年ほど前にきっかけがあって、カラオケスナックをやるようになりました。</p> <p>家は、みんなそれぞれ別のところに住んで、近いところに住んでいるのですが、私の88歳の母から2歳になる孫までが、よく私の家に集っております。今、夫婦2人というような状況ではなく、日々にぎやかな中におります。</p> <p>私も、「君と歩いた青春」に行ってきました。今度、もし機会があればぜひ、ご一緒に行きたいと思います。</p> <p>こういう、ずっと主婦をやっていて、本当は保育関係のほうに行きたかったのですが、お酒の席とか、お酒飲みを相手にしたときに、色んな生活保護のこととか、それぞれの家庭の事情なんか、やっぱりお酒に任せてしゃべられたりすると、ああ、もうちょっと改善というのが必要なのだろうけれども、そしたら、具体的にどうなのとなったときに難しいなって、だから、もうやっぱり、家はやかましいし、店に来たら店に来たでやかましいですけど、何か当たり前の生活を追いかけていたいなという。だから、そのためにもよいところ、よい場所、よい人たちが増えていってくれたらなと、そんなふうに思っています。よろしくお願いします。</p>
福岡市長	<p>自己紹介ありがとうございました。</p> <p>また、寺田さんから、市民会館の跡地活用の方法について、ご意見を伺っていかうかなと思うのですが、今、お手元に意見一覧というのが皆さんあるでしょうか。これは、匿名になっていますので、差し支えなければ、ご自身のご意見が何番なのかというのをおっしゃってから、ご意見をいただければと思います。では、寺田さん、お願いします。</p>
市民	<p>バリアフリーとか、できないということが全然分からなかったから、一応、書いたのですが、立地的にいい場所ですし、また、今は、近くに住</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>んでいるのですが、前まで山の上だったので、どうしても出てくるのに、車を利用する機会が多いのですよ。それで、やっぱり駐車場が必要なのですね。立命館って、割と高いので、ここは市の駐車場があって便利だし、荷物とかもあっても、すぐ持って運べるという位置から考えて、何かここにあればいいなと。あと、近くにあっても小さいホールばかりあってね、ちょっと大きいのがあってもいいのかなという気はするのですが。</p> <p>実際、大きなホールを寺田さん自身が利用されたみたいなの、そういうのはありますか。</p>
市民	<p>基本は発表のときには使っていました。それから高槻を使うのが多くなって、茨木は使わなくなってしまいました。</p>
福岡市長	<p>今はどういった、何に使っておられるのですか。</p>
市民	<p>子どもが、ジャズダンスをやっていて、その発表会に使っていました。横のクリエイトセンターのものが多くはなりましたけど、だんだん参加する人数が減ってきて。</p>
福岡市長	<p>その箱が小さいから減ってきたということではない。</p>
市民	<p>いや、教えてくれている先生が年をとってきて、生徒も集まるのが少なくなってきたので。今はもうやめたのですが。</p>
福岡市長	<p>再利用できる、できないと思っていたという話ですね、田川部長、どうですか。</p>
田川市民文化部長	<p>現在、市民会館が閉館いたしました。当時、使い続けるかどうかを、専門職を交えて内部的に検討しました。先ほど、市長が申しましたように、例えば、バリアフリーの対応など検討した場合に、様々な段差のほか、ご存知の方もいらっしゃると思いますが、トイレが掘り込んだようなつくりになっていたり、車いすも、横にスロープはあるのですが、やはり行き来にストレスの感じるような状態になっていたのでないかと考えます。</p> <p>また、耐震の問題がありますが、それを強化するために対策をしようとすると、色々な場所を見たことがある方もいらっしゃると思いますが、筋交いや、壁を分厚くしたりというような手法があります。それを行いますと、壁が分厚くなり、客席を減らしてしまう、あるいは出入り口の扉が半</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>分以下の幅になるなど、様々な面でこれまで使っていた機能が維持できないということになります。また、大ホールの避難時の事を考えると、出入り口を狭くすると十分な幅が確保できず、消防上、ホールとして適した建物にならないなどの支障が生じます。このように、耐震改修によって頑丈な建物にはなるのですが、災害時に脱出ができないとか、通常の使い方についても十分な機能をなし得ないというようなことがあります。</p> <p>それ以前にも、そもそもの設備が古くなったということや、あるいは、それを修理するに当たっても、機械が古くなり部品が調達できない、ということも起こっておりました。そこで、このまま使い続けるというのは難しいのではないかとということをお悩んでおりました。</p> <p>そのような中で、立命館大学のフューチャープラザ、そこにグランドホールができて、市民の利用もできるということになりましたので、危険な状態にある市民会館を閉館し、立命のほうも使っていただきながら、あるいは、既存の他の市の施設を使っていただきながら、ホールについては活用を諮っていきたい、とこのように進めてのが現状でございます。以上です。</p>
福岡市長	<p>それでは、小坂さん、よろしくお願いします。</p>
市民	<p>私は、4番を書きました。私も結婚して以来、40年近く茨木市に住んでいます。ちょっと田舎のところもあって、玉島なんて田んぼもあるので、すごく風景的に大好きです。今、幼児教育にかかわる仕事をずっとしていて、自分自身、体力がなかったのですけれど、体力も上がってきました。あと、広報いばらきが好きで、娘が「茨木市の広報、何か賞を貰ったりしてんで」って言っていて、あ、すごいなと思っていました。それで、体力テストとかをしてくださっていて、10年ぶりに行って体力がまた若くなってびっくりしたんですけど、10年ぶりに行ったんで、機械も昔と変わっていると思って、電子式になっていて驚きました。</p> <p>あと、コーラスをずっとしてまして、息子の出た高校の育英会コーラスをしているので、高槻市のほうでよく歌っているのですが、その教えてもらっていた先生とかに、ここの市民会館がなくなるんですと聞きました。後に何が建つのですかと尋ねたら、救急医療とか、と言っておられました。</p> <p>確かに茨木市は救急医療がなくて、三島のほうへ行っているという話を聞いていますが、高槻市民とかあっちに住んでいる人と、茨木市の方が病気になって行ったら、地元優先だということも聞いたことがあります、ほんまかいなとか思ったりもしたんですけど。</p> <p>さっきのユニバーサルデザインのお話についても、私も肢体不自由児の</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>お子さんを公立幼稚園の介助の仕事をしているときにお世話をしたことがあって、確かに電鉄会社によってトイレの位置が違うとか、私もそのときに、自分がそういうことを確認して入ったりした覚えがなかったので、スロープですとか、エレベーターとかエスカレーター、どこが連れていきやすいのかということを見たときに、確かに構造上違うということがよく分かりました。</p> <p>ずいぶん前にアメリカに行ったとき、車いすの人にすぐ向こうの人は寄ってきて、「May I help you?」とパッと言えたりして、あ、すごいなと思ったことがありました。目の不自由な方にも、どうぞ持ってください、とか言うのが恥ずかしかったり、ちょっと照れたり、どういうふうにして接したらいいのかなというときがあったりしたから、行政でそういう認知症サポーターの資格も取らせてもらったのですが、そういうのとか市として色んなことをしてくれていて、私的には、いい市だなと思っているのです。</p> <p>人口が高槻とは随分違うのですが、歴史的には、茨木市も古いところだと思うのです。文化的にいうと、芸術、音楽でいうと、やっぱり高槻だと5月にジャズのイベントがあったりとか、マラソンでいうとシティハーフがあったりとか、茨木もあるのですが、高槻だと3月にクロスカントリーがあったり、自前の山の上のほうに、野球もサッカーも公園も、全部あるよみたいなのところがあったりするのですが、茨木にはなかなかなかったりします。</p> <p>生涯学習センターきらめきで、フランス語講座にも行かせていただいています。そこにもホールがあるのですが、複合ホールでダンスもできたりするので、音響効果的にいうと、床や構造上の部分が違うということ、音楽の専門の先生がおっしゃっていたので、やっぱり、私は文化とか芸術、スポーツとかを推進してほしいなと思っています。</p> <p>それで、その教育と、さっきの医学でいっても、病院もすごく必要だと思いますが、今の動きは予防的なことになっていると思うので、そういう意味でも、いかに健康な体をつくっていくか、ということの施設とか、今言っていたホールを、良いホールをつくってほしいなという気があって、この市民会館100人会議というのに、何か希望者多そうやけど、とりあえず出しところと思ったのですがね。</p> <p>子どもの、私立に行ったら驚いたりしたんですけど、公立と私立では教育方針が違うのですが、やっぱり本当に、人間としての力、心の部分もそうなのですが、そういうのがすごく、どんどん退化している、力の入れ方や動き方とか、そういう基礎体力がかなり落ちているというのをすごく感じるのです。そういうところで、音響効果とか音楽的なところもあるけれど、ち</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>よっとトレイルランニングできるような感じのところとか、小高い山じゃないけれどそういうものをつくって、子どもが遊べたり、飛びついたりとかできるようなことができるところとか、サッカーもしていますけど、グラウンドで、そういう施設もあつたらいいんじゃないかなと思いました。</p> <p>ありがとうございます。ちなみに、今おっしゃったこと全部詰められそうですか、どうですか。</p>
小西政策企画課長	面積的にですか。
福岡市長	高さのこと。
小西政策企画課長	市民会館の跡地につきましては、第5種と第7種という都市計画上の高度地区が分かれています。もし、建物を建てるとした場合、高さが4階建てぐらいと6階建てぐらい、養精中側の方が4階、道路側の方が6階ぐらいの高さ、というような状況であります。
市民	<p>大阪市内に、上のほうにちょっと走れるスペースがある施設ができていますよね、あんなのとかもできたら、コンサートホールの上にそれができたりしたらね。ただ、会社関係が少なくなって、茨木市も法人税の収入とか少なくなっているとは思うのですけどね。</p> <p>立命館が来てすごくいいのですが、今、言ったようなフューチャープラザで、私立の幼稚園なので、生活発表会をするらしいのですが、借りるときも、やっぱり立命館が入学式とかそういう式典とか、そういうときは、そっちが優先されるというふうに聞いているのですね。やはり、貸してもらえませんかみたいな感じより、市として、できるのだったら自前のホールが、高槻だって現代劇場あるし、そこで子どもが吹奏楽をしていましたし、コンサートとかも観に行きましたので、そういう文化とスポーツとかの香りがなくなるのは寂しいなという気がします。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。</p> <p>高橋さん、お願いします。</p>
市民	私、ホールは、あちこちにあるみたいに見えていたので、フューチャープラザもそうですし、それからWAMホール、福祉文化会館とか、だからそんなに、別に、一生懸命建てなくてもいいんじゃないかとか思ってしまっていて、実は、その市民会館の大ホールは行ったことあるのですけど、

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	もう10年も20年も前で、そんなに行かなかったの、そんなにいるのかなと思って。今、各市に、例えば、吹田市にもありますし、高槻市にもありますし、池田市にも、どこにも全部あるけど、そこまでいるのかなというのあって、そんなのだったら、緑地にしておいたほうがいいのかなとか思ったのですけれども。
福岡市長	今、手元の画面上で、近隣のホールの状況を示しています。  (近隣ホールの状況の資料を提示)
市民	あっちこっちに、どこの市に行っても、確かに、あることはあるのですよね。どのぐらい稼働率があるのかなと思って。
福岡市長	市のほうの稼働率を出してください。
庄田文化新興課長	まず、昨年12月で閉館した旧市民会館の大ホールですと、最後の年ということで比較的稼働率が高く、大ホールで71.7%でした。次に福祉文化会館の文化ホールにつきましては、27年度実績で64.4%。クリエイトセンター、市民総合センターのほうでも62.5%ということで、6割以上使っているというのが現状です。
福岡市長	はい。そんな状況です。
市民	分かりました。必要だったのですね。
福岡市長	それ聞くと、何かそんなふうに思いますね。
市民	そうですね、7割ぐらい使っているのだったら、いるんだなって思います。
福岡市長	それでは、阿部さんお願いします。
市民	私は3番の、このフリークライミングは単純に、私が体験してみたいなと思って書いていただけですけども、多分、私の記憶では、このフリークライミングができる公共施設はどっかにあったと思うのですが、BMXやスケボーができる公共施設は、知っている範囲ではないと思うのです。もし、こういうのができれば、茨木市民だけじゃなくて大阪府、関西全域から、

## 議 事 の 経 過

発言者	発 言 内 容
福岡市長	<p>こういうのがあるということが分かれば利用者が集まる、そうすれば、集まれば、経済効果があると思いますし、通ううちに、こんなんがあるのなら引っ越してしまおうかという若い人が出てきて、市の活性化につながっていくのじゃないかなと思って書かせてもらいました。</p> <p>阿部さん自身は、このBMXとかスケートボードは。</p>
市民	<p>やってみたいなとは思いますが、この辺になると運動神経とかバランス感覚とか、単純に体力があればできるものじゃないような気がするので、フリークライミングなら、まだ何とかなるかなという感じです。</p>
福岡市長	<p>はい、ありがとうございます。</p> <p>アンケートでは、大型バイクでツーリングもされているということで、ツーリングって、例えば、どういうところ行かれるのですか。</p>
市民	<p>私が好きなところは能登、能登は毎年行っています。あと、信州も毎年。それと実家が淡路島なので、それでも最近は子どもも独立して、帰省するときも一緒に帰ることはないので、一人で四国を回って淡路島までとか、そういうふうに、そんな遠くまではなかなか行けないのですが、そういうところに年3、4回泊まりで行っています。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。それでは、奥村さんはいかがでしょう。</p>
市民	<p>先ほど言い忘れたのですが、東太田に住んでいます。目の前に防災公園があるマンションです、古いんです。そこも耐震工事をしないといけないということで、どういう工事の仕方があるかとかいう話を、この前もあったのですが、外側に結局、こういうのを入れたりとか、梁を入れたりとかいう感じで、中は触れませんよね、マンションは、住んでいるのだから、だから、外側を補強するという、素人だから、私もよく分からないのですが、感覚的には、その外を固めるということはできないのですか。</p> <p>マンションでいうと、そういうふうなやり方になるのです。</p>
福岡市長	<p>学校とか、外側ですもんね。壁の補強とか。</p>
秋元企画財政部長	<p>予算査定で聞いた話で言いますと、ホールというのは、非常に耐震上という面では脆いということです。天井が高くて、中に柱がないというところを、外だけ固めるというのは、非常にやりにくい。やはり、何らかホー</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発 言 内 容
市民	<p>ルに手を入れなくてはならない部分が、どうしても出てくると。 普通のビルの会議室の形とはホールは異なるので、とても構造上は難しいと。</p> <p>無理だということですね。先ほども言いましたけど、発表会でずっと使わせていただいている、もう皆さんが高齢なのです。実際、この茨木のホールというのは控室というのですか、舞台袖でも、すごくお年寄りにはちょっときついのですね。だから、そういうところも手を加えてもらえたらという希望はあったのですが、建物自体が、もうどうにもと言うんだったら、もしもなら建てかえて、新しくしていただきたいです。</p> <p>立命館も考えたのですが、お借りするのに、ちょっとお値段がやっぱり高いです。それで、今、人数が出ていましたよね。</p> <p style="text-align: center;">(近隣のホールの資料を提示)</p>
市民	<p>表がね、あまり変わらないのですね。新しくてピカピカできれいなのはいいのだけど、やっぱりちょっと高いので、それと場所的に、立地的に、高齢の方がそこまで行くのが、今の場所だったら、どっちの駅からでも行けるので、ここは、歩いて来れるので、便利がいいのはいいです。</p> <p>お値段のつり合いがいかなくて、今回は、現代劇場のほうへ行ったのですが、現代劇場、お借りするのに、こちらのほうと、あまり変わらなかったです。</p> <p>もう、長くさせてもらっているんで、慣れているので、本当にもったいないという気はするのですが。確かに、先ほど言っていたバリアフリーとか、外のスロープとか、結構きついものがありましたし、仕方ないかなという気はするのですが、基本は、建て直してもらいたいです。欲しいです、ホールが。</p>
福岡市長	<p>ホールだけ、ということにならないとは思っています。</p>
市民	<p>そうですね、先ほどおっしゃっていたみたいに、4階とか、6階とか、そういうふうに、上に上げられるのだったらね、何かほかにも。</p> <p>私、番号が6番です。だめならお茶や食事もできる交流スペースって、これは、ただ個人的な私の希望なので、そういうところも、何か、そういうものがあれば、人が集まってくる。最近の高齢の方は、外に出るのが好きです。あっち行ったりこっち行ったり。何か新しいのができたら、もうピュッと行きはります。私よりも行動力がすごいです。何かそういうので</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	ね、あったらいいなとは思うのです。
福岡市長	いや、もう堂々とおっしゃっていただいて結構です。
市民	じゃあ、建て直してください。
福岡市長	ありがとうございます。では、永山さんいかがですか。
市民	<p>私は7番ですけど、すみません、こんなに立派な会議と思っていなかったもので、とりあえず書いちゃおうみたいな感じで、堂々と言えないです、すみません。</p> <p>子どもが養精中学校だったので、大変ホールにお世話になっていまして、本当は愛着もすごくあるんですけど、ちょうど立命の横に住んでいるので、フューチャープラザのほうもできていますし、やっぱりいるのかなというのが。もう一回、同じものを建て直すより、それがいるのかなというのを思ったところが大きいです。やっぱり1,000席のホールが、茨木にフューチャープラザと、もう1個いるのかなというところですね。さっき、金額も見ていたら、それほどフューチャープラザは、確かに高いかも知れませんが、そういうところ、ちょっと補助を出してあげたりとかしたら、それはそれでいいんじゃないかなとも思ったりもするような金額だったんで、そう思ったのと。</p> <p>それから、市の真ん中、便利な場所で、市役所のすぐ横で、何か市のほうで機能的に考えていることもあるんじゃないかなという思ってしまったところがありました。</p> <p>そういうのでなければ、ホールもあってほしいですけど、前の噴水とか、グラウンドとか、大きな感覚でいうと、皆さん、さっきフリーライミングとか言ってはったような施設が欲しいと言っておられるのですが、公園というよりは、もっと有機的につながりのあるような複合的な空間はできないかなと思って。茨木の山の木を使ったりとかしながら、高齢者の施設もそうですし、青少年の交流スペースもそうだし、もっと複合的な空間ができないかなと漠然と思ったところがあります。</p> <p>あとは、ヤノベケンジさんの作品ですけど、南茨木にどんと立っているのが、ここだけに立っているのがすごく不思議で、茨木の人ですけども、まだ、茨木のJRの駅も何か、すごい近未来的に、円盤型に変わりましたよね。何かそういうのを、その方向をもっといかして、象徴的なアートじゃないけど、アートも融合したような施設ができないかなと思いました。以上です。</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	ヤノベケンジさんのサンチャイルドについてはどうですか。
庄田文化振興課長	この南茨木のサンチャイルドですが、元々、茨木市では、現代彫刻、アートに力を入れていましたが、平成20年、市制施行の60周年の記念事業においてコンペティションということで募集しまして、元茨木川緑地であるとか、色々なところに建っていますが、そのような取組を平成20年から始めました。それで、先ほどおっしゃっていただいたように、茨木にゆかりがあるということで、ヤノベケンジさんのサンチャイルドを南茨木に、その翌年には、名和晃平さんという、これも世界的に有名な現代美術の作家なのですが、その方の作品を東中条の公園の前に建てるなど、文化・芸術のほうには力を入れてやっております。
市民	<p>あまりにも駅も新しくなったので、そこから引っ張ってきて、何か近未来的なものでも、建物のデザインですね、すみません、全然、コンセプトから外れていますけども。</p> <p>同じように6階建てを建てるにしても、もう少し何か変わったものができるのかなとか。</p>
福岡市長	有機的につながったというのは、できることならやっぱり、点でものを考えるのではなく、つなげていきたいなという。
市民	そうですね、ショッピングセンターを、岩手かどこかで、地方都市で何か建ててはりましたよね。スペインの広場のようなのを、そこに持ってきたような。ショッピングセンターというか、街中じゃないところにそういうものを、スペインの街を再現したような。最近すごい観光客も来ているみたいなのを見たことがあるんですけど。そういう、結構、平面的なんですけど、みんなが歩きながら何かできるような、大きな空間はできないかなと、前の部分も含めて。
福岡市長	ありがとうございます。端野さんはいかがでしょう。
市民	<p>穂積台に住んでいます、さっき言い忘れていました。</p> <p>ホールがなくなるといふのかな、私、よく分かっていなかったんですけど、立命館のホールが市民会館になる、みたいな思い込みがあったので、立命館にできるホールが、今までのような市民会館のホールとして自由に使えるのかと思っていたんですけど、実際は立命館のホールは立命館</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>のもので、借りようと思ったら、それなりの費用がかかるというのもあって。やっぱり市民会館のよいところは利用するときの金額がリーズナブルということ、それは何をおいても。教室のイベントなんかだと、参加費というのが現実的な問題として、ホールを借りるのにこれだけ必要だから参加費がこうなるみたいなのがあるので、少しでもみんなが参加しやすい、行きやすい場所で、参加しやすい場所というと公共の大きなホールというのは、すごく私の生活の中ではあるとうれしいものです。</p> <p>ホールはあるのですが、クリエイトセンターも小さいんですね。福祉文化会館も300席ほどだし、音響は悪いし、ピアノも古いし、よくないんですね。さっきホールの一覧が出ていましたが、私、全部のホールを使ったことがあるのです。やっぱり新しいところはみんな、それなりに特徴があって、すごく音を出すには本当によいホールが今は多いのですが。</p> <p>別に、市民会館は音を出すだけの場所とは思っていないので、やっぱり大きな式典をすとか、何か大きな、NHKののど自慢とかもあつたら来たりするのですかね、何かそんなのがあつたらうれしいかなと思ったりします。</p> <p>あと、大きいホールだけじゃなくて、私は8番、池田市民会館にあるようなイベントスペースみたいなのを書いたのです。池田市民会館も古かったんですけど改装されて、久しぶりに行ったら、中が、あんな感じ（イメージ画像を提示）ですごくうまく活用されていて、イベントスペースというところなんか本当に大勢の人が集っていて、それぞれダンスの練習をしているチームだったり、何かの打ち合わせをしている人だったり、大学生が何かを集まってしていたり、と思えば、仕切ってピアノの発表会とか、絵の個展ができたりとか、私が知っていた市民会館が様変わりしていたのを見て、すごいなと思って。最近訪ねたことがあったので、そのときの印象がすごくよかったので、池田はうまいこと考えて建物を使われたなと思って。私が大学生のときと外は全然変わっていませんでしたが、中が本当にきれいになっていて。</p> <p>でも大ホール、小ホールは古いままでした。大ホール、小ホールは古いんですけど、イベントスペースというところだけが、すごくきれいになっていて、これはどうしたことかと思ってびっくりしたのです。例えば、茨木もドリームホールというの、あそこも結構いろんなものに使われていて便利な空間だったと思うのですが、何かこういう、いろんなことに使える場所で、それが、市民が中心で、リーズナブルに使えるというところがあるとうれしいかなとは思いますが。</p> <p>それと、駅の、立命館側がすごくきれいになっていて、円盤型とおっしゃっていましたが、私は住まいが穂積台、エキスポ側なので全然そっち</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>を通らないんですね。古いままのほうしか通らないんです。駅前も信号とかつきましたが、雨が降ったら生徒は結構レッスンに遅れてくるんです、道が混んだとか。で、イオンがあるから府道も混んでいて。今度また道が開通したら、また変わるのですかね。</p> <p>駅も今改装されていますけど、阪急の駅があって、JRがあって、その間が、私、高校生になるときに茨木市に引っ越してきたんですけど、そのころと全然変わらない、駅前通りっていうんですか。で、間にローズWAMとかできて、おおっと思ったんですけど、何かイケてないというか。立命館もできたんですけど、で、どうなんやろうという感じで。じゃあ、今度、真ん中をどうするのだろうと。古いまちだから、今までの歴史があつてのことですけれども、阪急の駅もきれいになり、JRも今、改装されていますけど、じゃあ真ん中どうなんやろう。市役所もこんなに建物きれいになって、だから、そういう意味では、描く未来というものの、どうしていくと後の世代の人たちが、住みよいところになっていくのかなって思います。</p> <p>やっぱり使いやすい、行きやすい、行ってみたいというところですかね。イベントをここでしても、クリエイトセンターで例えばイベントをしても。時間を潰すところがない、待つ場所がないと言ったら変なんですけど。</p> <p>今、言われた駅周辺の話ですと、JRの東口が新しくでき、駅の構内にちょっとした店舗が入るようなスペースをつくっているところです。また、阪急もJRも西口側については、再開発をやっていく話を、地権者さんと共に進めている最中です。これは、以前からのテーマでもあるのですが、阪急のほうが進みつつある、JRのほうも進むかなというのが見えてきたぐらいです。いずれも、地権者の方が非常に多く、まとめるのに担当課の苦労があるようです。</p> <p>また、駅と駅の間を通りというところでは、まさに変わっていない。だから、この市民会館の跡地の活用の仕方、そこを起点として変わってほしいなというイメージです。この通りが全然変わらないというのは、結局、「よし、もっと、店を出したろう。」という人が出てこない。少なくとも人の往来をもうちょっと増やさないといけないだろうなというので、例えば、書いていただいたランチ、お茶を楽しめる場所とか、先ほどからも出ているように、オープンなスペースとか、日頃から人が集まるように、というのは、避けて通れない要素なのかなという気はしています。ありがとうございました。</p> <p>では、村上さん、いかがでしょうか。</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>私は、ホールのには大きいホールよりも使い勝手のいい小さな、中規模ぐらいのホールのほうがいいのではないかと考えています。例えば、私はクラシック音楽が好きですけど、世界的な音楽家が来るようなところはもう大阪に任せて、フェスティバルホールやらシンフォニーホールなどあるので、茨木市は小さな市なので、市民が使いやすいホールがいいと思っています。</p> <p>それから、ホールはホールだけではなくて、そこに近接してカフェをつくったり、レストランをつくったり、総合的に考えていって、みんなが集まるようなスペースになったらいいかと思います。今、紀伊国屋書店でも横にスターバックスなんかが入っていて、そっちは大はやりとか、本屋は本を買うところではなくて、お茶も飲み、ショッピングも楽しみ、そういった総合的な楽しみができる場所でないと人は集まらないと言われているので、せっかく阪急とJRの間に場所があるので、人が集まるような、総合的な、コラボをした考え方でもって、つくっていただければいいかと思います。</p> <p>大型スクリーンなんかも、例えばオリンピックだとかワールドカップなんかも、市民みんなが共有して楽しめるようなスペース、ただ、それだけではなく、その後、産直の、茨木市の、例えば、和菓子だとかお酒だとか、有名なお豆腐屋さんもあるので、そういったものもお買い物もし、市民にお金も落としてもらって、市も潤い、市民も楽しみ、みたいなそういうスペースになったらよいかと思っております。</p>
福岡市長	<p>はい、ありがとうございます。それでは、林さん、いかがですか。</p>
市民	<p>私は、もう全然、具体的というのがないのです。というのは、ここじゃないと茨木にしか、ここじゃないと使えないというような場所にするのか、それか、どこにでもあるようなところで、それがまた茨木のイメージとしてなるのか。</p> <p>というのは、昔々、斎場ができたときに、すぐそばに火葬場があったじゃないですか、何年前だろう、亡くなったとき、そこでやったときに、九州とか東京のほうから来た人たちが便利だねと、年いったら、こういうところがいいよって、そういうのが、今は、そちらこちらに増えてきています。そんなに火葬場も遠くなくて、その1つの斎場で何もかもが終わっていくというような感じのは。この間、九州に行ったときにもできていまして、ああ、段々、そういうのって、いいところは広がっていくのだから、でも、昔は葬儀場といったら、茨木ってすごいよ、便利だよ、っていうような感覚があったのと同じで、もう欲張るのやったら、なみはやドームみ</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>たいに、アイススケートとプールと、それから先ほどおっしゃられたように、ホールとダンスでも何でもできるような。床の補強とかして。でも、そうすると今度、ホールだと段にしていかなきゃならないし、体育館だと広くしていかなきゃいけない。そこは専門家に任せるとしても。</p> <p>あと、もう1つは、こういうホールというのは、いわゆる健全な時間帯に開いていますよね。ところが、私、この頃、帰るときでも、健全な時間帯でない時間帯にうろうろすることがあります。そうすると、あそこ、お祭りの後とか、麦音とか、ジャズフェスとか、後がすごい。特に7月のフェスティバルの後、若者たちが集まって、とてもじゃないけど怖くて歩けないような状況にもなっているのです。</p> <p>賑やかになればなるほど、そういうのもどうするの、ということも入ってくるし、だから、そういうのを考え合わせたときに、今、こうすればというのは、私の中では浮かんでこないんですけど、そういうの、うまくいかへんかなと思います。</p>
福岡市長	<p>たまに、昼も夜も賑わうまちにとかと言って、茨木は夜も賑わう必要なんかないよというふうに言われる方もいらっしゃいます。</p>
市民	<p>夜、賑わっている、勝手に賑わっているのだろうけど、ガンバの競技場みたいに、ここしかないよ、ここじゃないと、こういうのができないよ、というところにするのかという感じですよ。どっちもつかずで、どこにでもあるけれども、それがちょこちょこ小まめに動けて、小さなまち茨木ってというような感じにするのかって、どっちにしようかっていう感じですかね。</p> <p>それと、昔、市民会館と聞くと思い出すのですが、前市長さんが双葉町に市民会館を持ってくるよと言っていたことがあるのですよ。私、自分のカラオケスナックが双葉町にあるのですね。よっしゃ、市長さん頑張ってやって、双葉町を人いっぱいにして、うちの店もいっぱいにして、赤字解消させてやとか言っていたことあるのですよ。先ほど言われたように、本当に人が通っていない。特に、ショッピングセンターが、ジャスコとかになっちゃってからは、もう、どこかから引っ張ってきたいほどお客さんというか、人が歩いていないというのが、やっぱり、もっともっと、人に歩いてほしい、うちの店に来なくていいから、人に歩いてほしいというのは思います。</p>
福岡市長	<p>今、ちょっとでた双葉町のホールについて、何かありましたら、発言してください。</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
庄田文化振興課長	<p>双葉町で検討しておりましたホールについてのお話が出たので、ご説明いたします。先ほどからお話に出ていますように、今の市民会館が耐震性であるとか、バリアフリー、設備の旧式化等々で、次のことを考えないといけないという中で、当初は、その場所での建てかえであるとか、今は立命館大学が開設しておりますが、その立命の前は、サッポロビールの大阪工場があったので、その跡地はどうだろうかとか、広い土地があるところについては、色々なパターンを検討しており、その中の1つの候補として、双葉町の自転車駐輪場の土地がありました。そこで、平成25年にその双葉町での可能性を探るということで、駅前の大変いい立地ですので、ただホールをつくるだけではなく、先ほどからも意見に出ていますような、「賑わい」というようなキーワードも入れながら検討しました。そして、平成27年3月に、専門家の意見も聞きながら、文化芸術ホール建設基本構想ということで、まとめさせていただきました。</p> <p>ただ、ご存じのように、道もそれほど広くありませんので、当然、大きいホールになりますと大型トラックであるとか、利用者の駐車場の問題とか色々ありますので、そういった今後、解決しなければいけない課題も整理しながら、基本構想ということでまとめさせていただいたというのが現状でございます。</p>
市民	駐輪場というのは阪急電車が通っているあそこの。
庄田文化振興課長	そうです。
市民	駐車場なんか、駐輪場なんかわからんようなところですね。
福岡市長	それで、課題は多いが、やろうと思ったらできるという結論ですか。
庄田文化振興課長	課題はありますし、当然、多大な経費が、100億近い経費がかかります。そういったものをできるだけ軽減して、民間の活力も使いながらという検討もあったのですが、一定、経費がかかりますよというような結論になっていると。
田川市民文化部長	少し補足しておきますと、当初、あまり経費をかけずにできるという前提で話を進めていたのですが、今、申し上げたように、検討を進める中でやはり相当な経費がかかるということと、もう1つ、遊休地の活用というところがあったので、そこでしたいという、どちらかと言えば行政主導で、

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>そのプランを練っていったのですが、議会や、市民の方の声を反映しながら検討していく中で、少し性急というか、手順的な面も含めて、もう少し考えて進めたらどうかということで、一旦、双葉町での建設の話が、止まっているような状況です。</p> <p>というか、聞いたときに、どこに出来るんやろうと、ここに、例えば、大きな建物とかが、ポンときたときに、それこそ周りの交通とかどうなんやろうと、ただただ考えていただけで、深いことも何も考えずに、ああ、そうなのですかという話で、そこから先、別に聞くこともなかったのです。</p>
田川市民文化部長	<p>だから一旦お示ししながら、言ってみれば、もうちょっと考えてみたらどうだということで、白紙というか、プロセスとしては、その手順をお示ししているのですが、もう一度、全市的に、どこがいいのかを考えてみようとか、現在は、そういう状況にあります。</p>
市民	<p>でも、どう考えても、あそこら辺よりも、今の市民会館跡地のほうがしっかりしていますでしょ。しっかりしているというか、ちゃんとしていますでしょう。</p>
田川市民文化部長	<p>様々な面で、好立地ということはあると思います。</p>
市民	<p>どちらでも、どこでもいいのですよ。とりあえず、茨木が、本当に茨木しかないよというのか、それとも、どこにでもあるけれども使い良いというのか、どっちかかなという感じは、私は受けています。</p>
福岡市長	<p>はい、ありがとうございます。それでは、1時間ぐらい経過したので、5分ほど一旦休憩をとりたいと思います。よろしくお願いします。</p> <p>(休 憩)</p>
福岡市長	<p>今、一通り、お伺いしたという状況です。</p> <p>今日は5回目ということで、これまで4回ほど、10代、20代であったり、60代以上の方などと開催してきた中で、多い意見が正解とか、何が正解ということもない話なのですが、今までやってきた中で、よく出る意見が幾つかあります。多世代交流、多くの世代が交流できるような要素を持った</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>ものというのが1つ。また、オープンなもの、フリーに使えたりとか、カフェとかそういう感じで、目的をもって来るだけではない、もっとゆったりとしたオープンな何かというのが2つ目。3つ目が、やはりホールはあったほうがいいという、今まで、やっぱりホールを使ってきた経緯があるので、ホールがほしいというものです。以上の3点は非常に多く出てくるという感じがします。</p> <p>それで、改めてお聞きしたいのが、今回、市民会館というテーマでお集まりいただいているのですが、この市民会館が、ある意味このまちの、まちづくりの中の頂点に位置するようなもので、市民会館について、一定、話が落ちついていけば、今後、それこそ駅前の話や、双葉町をどうするという話も出くると思います。そういう中で、将来、この茨木市というまちが、どういう方向に行くかというのとか、今、既に、どういう魅力があって、この魅力は、そのまま置いておいたほうがいいとか、その辺の、今まで住んできて、このまちの良いところであったり、将来像であったり、何か思うところを、お聞かせ願いたいと思います。</p> <p>さっき、福祉文化会館と市民会館があって、それを1館にするか、2館にするかとかということもあるしという話もあったのですが、とにかくグラウンドがあって、市役所があって、福祉文化会館、クリエイトセンター、テニスコート、ちょっとした公園みたいなのがあって、私の中ではあれだけの広さというのを、いわゆる市民会館跡地だけで作り上げていくのではなくて、どうせお金をかけていくのであれば、こっこのこの周りとかいうのも見直して、総合的な形にはならんものなんかなというところもありますね。だけど、今だったら、テニスコートは炎天というか、野外やけど、どこかにまた室内、あそこ、すごい人気ですから、場所的にも、雨が降らなかつたら、また、それは、それなりに収入にもなるだろうなという。なかなか予約が取れないですよ。あそこのテニスコートとか。だから、総合的な形で考えていくことができたら、そう思うと、余り考えているのが浮かばなくなってきちゃった。</p>
福岡市長	<p>複雑な方程式になってきますもんね。</p>
市民	<p>じゃあ、こっちこうしたら、こっちどうするのよ、みたいになってきちゃうと、ああ、じゃあ、もう専門家にとかってなってくる。</p>
福岡市長	<p>先ほど触れられた双葉町の駐輪場のスペースをどうするという話とかは、個人的には、例えば、市民会館の話の片がついたらすぐ、じゃあ双葉</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>町の話をするかというのと、財政的に厳しいというのもあるのですが、そうではない。</p> <p>ここら辺でこうなるのだったら、オリンピックの競技場じゃないけれど、関連して、ましてや双葉町に関わらず、茨木には、色々、そういうスペース、特に、山の上なんかでもあると思うので、忍頂寺のほうとか何かでも、経費はかかるけれども、あっちはテニスコートを取りやすいんですね。そんなのも加味したときに、ここって限らず、関連づけて、茨木のまち、全部を茨木のまちというふうになったらいいなという感覚でいると、具体策に欠けてきますね。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。</p> <p>寺田さんも、今までの市民会館のお話でもいいです、このまちについてでもいいです、何か、自由に、ふと浮かんできているものとかがありましたら。</p>
市民	<p>浮かんでくるのは、今のところないのですが、生まれ育ったのは、隣の高槻なのですが、高槻に住んでいたときよりも、茨木のほうが体には合っているような気はするのですね。家内は、大阪市内からこっちに来たのですが、茨木のほうがいい、茨木のまちの、この雰囲気が好きやと言っているのです。だから、この好きな雰囲気は残して、住みよい、生活しやすいまちになっていったらいいのかなと。</p>
福岡市長	<p>小坂さんは、いかがですか。</p>
市民	<p>子どもたちもずっと茨木市の幼稚園、小学校、中学校とお世話になってきました。</p> <p>茨木市って、ご存じのように南北に長くて、私は、能勢とかあっちのほうも走っていったり、上がっていったりするのですが、知らなかった。子どもが小学校のときに、隠れキリシタンの里の、キリストの施設というのですか、資料館のほうに行ったりして、すごい遠いところやと昔は思ったのですが、今、走っていくと、そうでもないなと感覚は変わったんですけど、走っていったら、公立中学がなくなったりとか、小学校がなくなったり、統廃合になっていたりして、また、これも広報で見たのですが、教育委員会が、おさん・茂平の、亡くなったところはここですよ、みたいなのがあるのですが、そういうところとか。</p> <p>茨木市は、やっぱり中小都市だと思うのですが、中小都市の良さが、</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>田園風景があり、おっしゃるように、忍頂寺とか、彩都だと、また、新しく公園ができていて、あ、おもしろいなとか。昔から西河原公園は有名だと思うのですが、あと、岩倉公園ですか、子どもらがよく行っているのですが、結構いいのをつくってはるなとか思ったり、立命館も割と開放的な大学の建て方をしているなと思って、中をのぞかせてもらったり、食事させてもらったりしたことがあるんですけど。</p> <p>今の良さをいかして、おっしゃっていたように、私は大阪市内に引っ越してきて、小学校は大阪市内の市立小学校なのですが、また良さが茨木は違うので、この田園風景とか、このローカルというのですか、そういう雰囲気と、それでもまちで、便利ないいところがたくさんあるので、その良さを残しつつ都市開発というのですか。</p> <p>ただ、おっしゃるように行政なので、予算が、良いことはいっぱいしたいけど、お金があるのでね。それも、私も学童の仕事とかさせてもらっていたので、よく分かるんですが、たくさん市民にとって良いこととかあっても、それが全部、突っ込めない。それがあって、そういう気持ちはよく分かるので、やっぱりできるだけ、ベストは出来ないかも知れないけど、ベターな方向で、みんなの、市民の意見が入って、行政も、できる中で良いものをつくり上げていってくれたらいいなと思います。</p> <p>また、住吉公園だったら住吉大社のそばとか、長居とか大泉緑地とかによく走りに行ったりするのですが、ああいう感じで、やっぱり憩いになるような場所がいいですね。よく茨木神社にも、お参りに行ったりしていたので、今でもしているのですが、そういう、心のよりどころとなるようなところも、入れるような雰囲気を残しつつ、できるだけ予算が集まってほしいと思うのですが、できる範囲で、みんなの意見を反映できた良いものができたらいいなと思います。</p> <p>それから、さっき言った、予防とか、これからの未来の子どもたちが良いようになるような部分を入れてほしいと個人的には思います。</p>
福岡市長	<p>ありがとうございます。高橋さん、いかがですか。</p>
市民	<p>茨木市に住んでいて、すごくうれしいなと思うのは、ごみの収集がすごく楽というのですか、簡単で、ものすごく助かるのです。他のところに行くと、すごい種類をわけないといけなかったりとかして、もうどうしようと思うのに、茨木市ってすごくシンプルで、粗大ごみも持って行ってくれるし、何か捨てようと思うときに、どうしようもなくて、家にたまるということが少なくていいなと思うので、これはこのまま続けていただきたいと思っています。</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>担当課に伝えておきます。</p>
市民	<p>それから、南茨木に住んでいるのですが、元茨木川のところ、長い緑地にしてあって、道路を広げるのではなくて、そうやってしてあるのとかもすごくいいと思って。それも、あの中緑地があって、歩道があるので、そこを結構散歩に使ったりとか、犬の散歩とかされている方も多いのですが、そういうのとかも、そのまま、そこそこの長さがあったら散歩もできるし、ウォーキングもできるし、ジョギングもできるし、すごくいいなと思うのですよ。</p> <p>茨木って、阪急とかJRの駅の近くは割と都会ですけど、それこそ隠れキリシタンの資料館があるところとか行くと、ものすごい田舎で、感動するぐらい田舎で、ああいうところと、阪急の辺とかJRの駅の近くとかを一緒に考えてというのは、やっぱりちょっと違うなと思うし、あっちに行くのに、やっぱり道もあまり広くないし、そんなに便利そうでもないんで、出てくるだけでも結構時間がかかると思うのです。でも、逆に産直のお店とかがあったり、レジャー感覚で楽しめると思うので、その両方をいかすということができたらいいなと思います。</p>
福岡市長	<p>茨木市は山半分、まち半分。どちらの、山側からしても、まち側にとっても、それぞれメリットがあるし、それは、このまちの強みになっていくのかなと思います。</p> <p>特に、今やっていかないといけないといいますが、力を入れていこうとしているのが、安威川ダムが、平成32年にできるのですが、ダムを整備するにあたって、周辺に、整備の都合上、利用できる土地が広くできてくるのです。そこを一定、整備して行って、安威川ダムまでは、本当に広い道路が整備されていますので、その安威川ダムの周辺の色んな施設をハブに据えて、そこから山間部を皆さんに楽しんでいただけるような仕掛けをつくっていかうと、今、しているところです。</p> <p>あとは、今、お話に出ていた元茨木川緑地。これも実は見直しというか、大きく変えるとかいう話じゃないのですが、そろそろ植わっている桜の寿命がありまして、もちろん、また、桜を植えたらいんですけど、せっかくのタイミングなので、少しあり方というか、根本的に入れ替えることはしないんですけど、少し整備をしようかということも、一応、議題には上がっているところです。</p> <p>また、その辺も皆さんのご意見を頂戴する機会があるかも知れないので、よろしくお願ひします。</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	阿部さんはいかがですか。  思っていたことを、今さっき市長さんが、安威川ダム、あれができるのなら、あの辺、何かできないかなと思っていたら、市長さんがそれを言われたので、ああいいことやなど、それと、今、新名神が工事をやっていて、新しいインターはできるのですか。
福岡市長	できます。茨木千提寺です。
市民	そうすれば、そのインターを利用する車が増えると思うのです。そしたら、茨木市以外から来る人も、安威川ダムあたりを通過して、茨木の良さを知って、高速を使いますから、それが全国に広がればいいなど、茨木を全国に知ってもらうきっかけになるのではないかなと、私、バイクで、あの辺はよく走るのです。それに茨木、この中心から見ると、北のほうにかなり広がっていて、今、言われていたような忍頂寺やらキリシタンのところ、非常にいいところがあるので、あの辺も、その安威川ダムができれば、そこで何かPRできるようなものができたらいいなと思います。
福岡市長	ありがとうございます。奥村さん、いかがですか。
市民	私は生まれ育ったところが大阪市です。準工業地帯というのですか、工場が結構、子どものころ、製鉄の工場もあったと思います。だから、すごくうるさい。トラックが通ったりとか、そんなところだったのですが、結婚して、最初、高槻へ行ったのです。すごい田舎で、静かで、そのあまりの静かさに、静か過ぎて寝られなかったぐらいだったのです。それが3年ほどいて、事情があって豊中へ引っ越したのです。空港のそばです。また、今度は、うるさいところで、名神が走っていて、空港があって、空気も悪くて、もうすごく、しんどかったです。その次に、茨木へ越してきたときに、今の太田のところで、前も後ろも田んぼだったのです。カエルが鳴いていて、西河原のプールですか、あれができたときに、ちょうど、子どもを連れて行ったり、そのプールの前には、安威川があって、あの当時は、まだ川の岸が自然のままに魚釣りとか、浅かったもので、そこへ入ったりとかして、泳がせたりとかしていたのですが、ダムというのは何か影響が出てくるのでしょうかね、私はよく分からないんですけど。
福岡市長	大きく、そんなすぐに、どうこう変わってきたりはないと思います。

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	そんなに何も変わりはないのですか。
秋元企画財政部長	安全のためにしているものです。
市民	<p>そうですね、水かさが増えたときのために。歩道もきれいにされているし。ただ、周辺の道は狭いですけどね、あそこ。</p> <p>今すごく、人が増えていきますね、プールのほうへ行かれる方の。すごく道路が混むのです。夏、何の渋滞かなと思ったらプールなのです。東芝工場の跡地の前の道路とかで、渋滞が起こるのですね。あれは、やっぱり、他府県というか、よその市から、近隣の市からも皆さん来られているのでしょうかね。</p>
田川市民文化部長	<p>来られます。</p> <p>公営で、ああいう滑り台があるものが、あまりなくて、他市もプールを廃止したりとか、そのような色んな条件の中で、需要が高まってきたのかと思います。ただ、道路が混んでいることは承知していませんでした。</p>
市民	<p>アトラクション的なもので、普通の、建物が屋内だけじゃないので、やっぱり来られるのだと思いますけども。そういうところは、私は嫌いじゃないのです。すごくいいなという感じでね。</p> <p>それで、西河原公園も、すごく木が育ってきましたね。昼間、日が照っていても、森に入ったみたいに真っ暗なのです。これは、これでいいのかなと、ふと思うぐらい。この前も、外は晴れていて真っ暗でした。ちょっと怖いかなという感じもありましたね。何か歩いていて、人がいないと怖い感じはしたのですが、でも、近くに自然があるみたいな感じで、それであそこ、蛍が、蛍を何かしてはるのですね。あんなのとかも、すごくいいことをされていると思うし、住みやすいと思います。ちょっと行ったら開けていて、まちはあるし、田舎もあるし、だから、本当に好きです。今すごく好きです。</p>
福岡市長	ありがとうございます。永山さん、いかがですか。
市民	私も、その住みやすさというのは、すごく茨木の魅力やと思うのですが、それを受けて茨木のこれから、大阪一の教育都市みたいな感じになってほしいなと思っています。多分、人口は、絶対減ってくると思うので、将来的に、大学も立命館大学を誘致したり、今、追手門学院大学がありますし、水準的には、結構レベルが高いと思うのです。色んな部分で、それ

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
	<p>は、徹底的にアピールするのも、1つの戦略かなと思いつつ、やっぱり、子育て世代を呼び込んでいくにしても、そういう人口を、できるだけ若い世代をどう呼ぶという部分で、教育都市として掲げてほしいなというのがあります。</p> <p>さっきの双葉町の空き地も、そんなところがあったんや、そういえばあったなと思ったのですが、それなら保育所とか、何か駅隣接型の、そういう子育ての何かができないかなとか、ふと思いました。</p>
福岡市長	ありがとうございます。端野さん、いかがです。
市民	そうですね、何か茨木市がと言っても、住んでいる周りのことしか分からないというのが現実なので。
福岡市長	はい、周りのことで結構です。
市民	<p>私は住まいが穂積台なので、万博公園が非常に近いので、ウォーキングだったり、夫がガンバの猛烈なファンだったりというのあって、かなりそっちが生活圏という感じはあるので、幅広く、広く茨木市に目を向けてどうかと言われても、あまりJRの駅より、こっちに来るという機会がないので、でも、みんな、そんなものなのかなと、住んでいるところ、生活圏内ぐらいのことしか分からなくて。</p> <p>子どもが小さいころは、忍頂寺ですか、上のローラー滑り台のところ遊びに行ったり、子どもも色んなところに、保育所とか、小学校から連れていってもらったりで、色んな公園も、耳原公園のほうまで足を延ばしたりとか、色んなところへ行ったりはしていました。今となっては、今日が、市民会館のことについての会議なのですが、何か用事で、市役所に年に何回か来なくちゃいけないようなことがあったりする時でも、ちょっと遠いなとか、面倒くさいなと言ったらあれなのですが、聞こえてくるというのが、行っても市役所しかないし、みたいなことなのですが、そういうときに、何か、ワクワクするような新しい施設ができていると、よし、今日は、そっちを回って帰ろうみたいな気持ちになれるような、そういうよいものができるとう嬉しいなという、すごい未熟な意見で恥ずかしいですけども。そんな感じです。</p>
福岡市長	いえいえ、ありがとうございます。おっしゃるように、行政側としては、市の単位でものを考えるのですが、実際にお住まいなら、市の境目なんか関係ないですからね。

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>私は、住んでいるマンションのベランダの向こうは、吹田市なのです。だから、本当に吹田と茨木の境目に住んでいるので、住所は、茨木市ですけど、生活圏は、どこかと言ったら、万博からJR茨木までのエリアみたいなもので、よく使う交通機関は、何かと言ったら、モノレールだったり、電車も阪急電車に乗るということは、普段は、もうなくなってしまった。なので、つついこう、自分のことしか考えて言えないのですけれども。</p>
福岡市長	<p>はい、ありがとうございます。村上さんは、何かありますか。</p>
市民	<p>これからの茨木市ということですが、やっぱり、誰もが住みたいと思うようなまちを継続してほしいと思います。何かで読んだのかは忘れましたが、関西全県で、どこの市が一番住みやすいかと言ったときに、上位5位までの4位までが北摂、豊中とか高槻とか、それで、唯一、西宮市が入っていたのを見たことがあるのですが、やっぱり北摂、特に、阪急沿線が住みやすくて、安全で、教育水準が高いとか、それから痴漢が出ないとか、阪急電車は、忘れ物をしてもし必ず届くとか、そういったことがありますし、みんなが住みたいと思えるような、むしろどんどん人が入ってくるような、そういう市になってほしいと思います。市役所の対応なんかも、友達なんかと話をしていると、すごく親切で、ちょっとした配慮が、例えば、返信用の封筒を入れていただいていたとか、何かのときに、そういった、ささやかなことでも、非常に、この市で良かったというような気持ちになって、ここに住み続けたいという気持ちになるので、そういったところ、みんなが住みやすくて、むしろ、茨木市に住みたいよと周りからどんどん入ってくるような、そういう市になっていけばいいかなと思っています。</p>
福岡市長	<p>はい、ありがとうございます。僕も市長を半年してきて、一般的に、まちづくりについて、よく他の市長と話をしたり、色々、文献をあたったりとかしていますが、結局、まちに必要なものは3本柱で、雇用と教育と安全。これさえしっかりしておけば、何とかなると言ったら表現がおかしいですが、その点においては、非常に、茨木は恵まれているというか、今までに、たくさんの方が頑張ってきた結果であると思います。だから、今、おっしゃったように、北摂の全体、その辺はしっかりしている部分もあるので良いなというところです。一方で、既に良いまちなので、例えば、簡単に言うと、市内では土地や家賃が高いです。今、市内がずっと変わらないから変えていったほうが良いのではというのは、思っている、なか</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
市民	<p>なか手が出ないというところが結構あります。既に良いまちだから、なかなか変えにくいというか、悩みどころだなというところは少しあったりします。</p> <p>改めて、林さんはどうですか。</p> <p>私、先ほど言ったとおりです。</p> <p>あと、立命館、私、もう1つの見方があって、イオンと提携して、いわゆる防災食とか、何とかっていうのを聞いたことがあるので、そういう面の方向から立命館の大学を見ていることのほうが、どちらかと言えば多いのです。</p>
福岡市長	<p>そろそろ時間がということで、もっともっと議論をと思うのですが、今日のところは、この辺で終了させていただきたいと思います。</p> <p>非常に、興味深い意見が頂戴できたかなと思っていますし、職員も非常に参考になっており、本当にありがとうございました。</p> <p>今日をきっかけにして、皆さんもまちを見る、歩くときの目線が少し変わられたりするのかな、という面もありますし、その中で、また新しく色んな考え方なんかも生まれたりするのかなと思っています。</p> <p>3月頃に改めて、今度は、100人会議で、改めて、皆さんのご都合がつけば、また、ご意見を頂戴する機会を持ちたいと思っていますので、その際には、ご協力いただければと思います。</p>
小西政策企画課長	<p>皆様、ありがとうございました。先ほど、立命館のホールの活用ということ聞いていただいていたので、庄田課長のほうから少し報告事項がございます。よろしくお願いいたします。</p>
庄田文化振興課長	<p>先ほど、お示しできなかった数字なのですが、立命館いばらきフューチャープラザの稼働率につきまして、9月1日時点で、グランドホールで73.2%です。その中でも、当然、立命館大学と、茨木市、あるいは、市民の皆さまが使われているということなのですが、その割合が、市及び市民が使われている割合が26.9%、立命館大学が70.3%という状況になっております。参考までに、平成27年の6月から利用が始まったのですが、初年度の市及び市民の皆さまの利用の割合が14.9%なので、少しずつ、皆さんに使われているという状況になっており、年度末には、さらに使われているのではないかという感じを得ております。以上でございます。</p>
小西政策企画課長	<p>改めまして、皆様、ありがとうございました。今後の市民会館跡地の検</p>

## 議 事 の 経 過

発言者	発言内容
福岡市長	<p>討にあたりまして、貴重なご意見として参考にさせていただきながら、丁寧に検討を進めてまいりたいと考えております。</p> <p>(アンケート等について説明)</p> <p>事務連絡としては、以上でございます。</p> <p>それでは、これを持ちまして、確かな未来ミーティング「市民会館 100 人会議」を終了させていただきます。本日はありがとうございました。</p> <p>どうもありがとうございました。</p> <p style="text-align: right;">以上</p>